

# Inhalt

Einführung .....	5
 1. Die Entwicklung des kollektiven Bewusstseins durch verschiedene Dimensionen .....	11
<i>Verschiedene Welten, verschiedene Dimensionen</i> .....	11
<i>Das Höhlengleichnis (Platon, Politeia VII, 514a-517a)</i>	12
<i>Flachland (nach Edwin A. Abbott)</i> .....	18
<i>Erfahrungen im Zustand des klinischen Todes</i> .....	24
 2. Die Phasen der Entwicklung des Kollektiven Bewusstseins .....	27
a) <i>Flächenbewusstsein, Denken in der Ebene</i> <i>(zweidimensionales Bewusstsein)</i> .....	29
b) <i>Raum- und Zeit-Denken bzw. Raum-Bewusstsein</i> <i>(dreidimensionales Bewusstsein)</i> .....	30
<i>Kommunikation/ Problemlösung im Raum-Zeit-</i> <i>Bewusstsein</i> .....	34
<i>Die Doppelnatur des Menschen: Die tierisch/</i> <i>materielle und die menschlich/geistige Natur</i> ...	34
<i>Die Orientierung nach »oben«</i> .....	35
<i>Der Tanz um Hoch- und Tiefstatus</i> .....	36
<i>Kommunikationsmuster im Raum-Zeit-</i> <i>Bewusstsein</i> .....	38
<i>Ursprung und Auslöser der Bewusstseinsentwicklung</i> <i>vom Flächen- zum Raum-Zeit-Bewusstsein</i> .....	43
<i>Die Renaissance im christlichen Abendland</i> .....	48
c) <i>Überwindung des Raum- und Zeit-Denkens</i> .....	49
<i>Problemlösung</i> .....	55

<i>Die ›Verschiebung‹ der Autorität auf eine höhere Ebene</i> .....	55
<i>Entstehung von ›Gruppen‹ seit den 60er Jahren</i> ..	55
<i>Beratung: Die Gruppe als Solarkraftwerk</i> .....	56
<i>Ursprung und Auslöser der Überwindung des Raum- und Zeit-Bewusstseins</i> .....	58
<i>Renaissance des Islám</i> .....	58
 3. Die Philosophie des »Als-Ob« von Hans A. Vaihinger	60
3.1. <i>Bedeutung und Entstehung der Fiktion</i> .....	61
3.2. <i>Arten der Fiktionen</i> .....	63
a) <i>Künstliche Klassifikation – natürliche Systeme</i> .....	63
b) <i>Abstraktive (neglektive) Fiktionen</i> .....	64
c) <i>Symbolische (analoge) Fiktionen</i> .....	64
d) <i>Heuristische Fiktionen</i> .....	65
e) <i>Ästhetische Fiktionen</i> .....	66
f) <i>Fiktionen in der Mathematik</i> .....	66
g) <i>Die Methode der abstrakten Verallgemeinerung</i> .....	67
h) <i>Die Methode der unberechtigten Übertragung</i> .....	67
3.3. <i>Unterschiede zwischen Hypothese, Fiktion und Dogma und das Gesetz der Ideenverschiebung</i> .....	68
3.4. <i>Die Wahrheit als der zweckmäßigste Irrtum</i> .....	70
3.5. <i>Allgemeine Theorie der Fiktionen</i> .....	70
 4. Zeit als vierte Dimension?	73
 5. Dreidimensionalität in der Sprache	75
 6. Tonabnehmer versus Geistabnehmer	78
 7. Wirkkraft der Offenbarung	80
<i>Wirkkraft – Energie</i> .....	80

<i>Was geschieht bei der ›Aufschaltung‹ des neuen Kraftwerkes?</i> .....	81
8. Die Entwicklung des Geistes – Bewegung .....	83
9. Quellen .....	89
Der Autor .....	93