
Inhalt

Einleitung	1
Die wichtigsten neuen Funktionen von Lightroom 5.....	2
Änderungen in Lightroom 5.2 RC.....	3
Hinweise zur Benutzung dieses Buchs.....	4
Dank und Kontakt	4
1 Einführung	5
1.1 Lightroom in fünf Minuten.....	5
1.2 Was ist was in Lightroom?	18
Die Module.....	18
Die Oberfläche.....	19
Fotos oder Arbeitsfläche hervorheben	22
Fenstermodi und Zweimonitorbetrieb	23
Die Voreinstellungen	25
Vorgaben.....	26
Zusatzmodule	27
Tipps und Tricks.....	28
2 Konzepte und Techniken von Lightroom	31
2.1 Der Katalog	31
2.2 Metadaten.....	33
2.3 Lebensphasen eines Fotos	35
2.4 Von den Rohdaten zum elektronischen Bild	37
2.5 Tonwerte	42
2.6 Farben	45
2.7 Metadaten-Bildbearbeitung.....	48

3	Das Bibliothek-Modul	55
3.1	Startkatalog und erster Import	56
3.2	Fotos organisieren	56
3.3	Die Ansichten	58
	Die Rasteransicht.....	58
	Die Lupenansicht.....	59
	Die Lupenüberlagerung.....	61
	Tipps für Raster- und Lupenansicht	62
	Die Vergleichsansicht	63
	Die Ansichten auf der Sekundäranzeige.....	64
3.4	Die Reihenfolge der Fotos im Filmstreifen ändern.....	66
3.5	Fotos filtern	67
	Über den Filmstreifen filtern.....	67
	Über die Filterleiste filtern	68
	Die Filtersperre	70
3.6	Die Schnellsammlung	71
3.7	Fotos auswählen und aktives Foto.....	72
3.8	Metadaten und andere Attribute verändern	73
	<i>Das Sprühdose-Werkzeug</i>	74
3.9	Die Ansichten konfigurieren	75
	Rasteransicht.....	76
	Lupen- und Vergleichsansicht.....	77
	Filmstreifen	78
4	Übertragung und Import	79
4.1	Den Importieren-Dialog verwenden.....	79
	<i>Welche Dateien kann Lightroom importieren?</i>	80
	Nur importieren oder auch übertragen?.....	81
	Quelle (und Ziel)	82
	Fotos vor dem Import sichten	83
	Metadaten zuweisen.....	84
	Weitere Einstellungen.....	85
	Importvorgang starten	87
	Speicherkarte defekt?.....	87
4.2	Namen für Bilddateien	88
	Ein Namensschema zusammenstellen.....	88
	Dateien nach dem Import umbenennen	89
	Namenssystem für Aufnahmen mit einer Kamera.....	90
	Namenssystem für Aufnahmen mit mehreren Kameras.....	91
4.3	Ordnerstrukturen	91
	Automatische Datumsordner.....	92
	Projektordner	92
4.4	Die Kamerafernsteuerung	94
	Kameras fernsteuern (Tether-Aufnahme).....	94
	<i>Nach Layoutvorlage fotografieren</i>	96
	Automatischer Import (Ordnerüberwachung)	96

3	Das Bibliothek-Modul	55
3.1	Startkatalog und erster Import	56
3.2	Fotos organisieren	56
3.3	Die Ansichten	58
	Die Rasteransicht.....	58
	Die Lupenansicht.....	59
	Die Lupenüberlagerung.....	61
	Tipps für Raster- und Lupenansicht	62
	Die Vergleichsansicht	63
	Die Ansichten auf der Sekundäranzeige.....	64
3.4	Die Reihenfolge der Fotos im Filmstreifen ändern.....	66
3.5	Fotos filtern	67
	Über den Filmstreifen filtern.....	67
	Über die Filterleiste filtern.....	68
	Die Filtersperre	70
3.6	Die Schnellsammlung	71
3.7	Fotos auswählen und aktives Foto.....	72
3.8	Metadaten und andere Attribute verändern	73
	<i>Das Sprühdose-Werkzeug</i>	74
3.9	Die Ansichten konfigurieren	75
	Rasteransicht.....	76
	Lupen- und Vergleichsansicht.....	77
	Filmstreifen	78
4	Übertragung und Import	79
4.1	Den Importieren-Dialog verwenden.....	79
	<i>Welche Dateien kann Lightroom importieren?</i>	80
	Nur importieren oder auch übertragen?.....	81
	Quelle (und Ziel)	82
	Fotos vor dem Import sichten	83
	Metadaten zuweisen.....	84
	Weitere Einstellungen.....	85
	Importvorgang starten	87
	Speicherkarte defekt?.....	87
4.2	Namen für Bilddateien	88
	Ein Namensschema zusammenstellen.....	88
	Dateien nach dem Import umbenennen	89
	Namenssystem für Aufnahmen mit einer Kamera.....	90
	Namenssystem für Aufnahmen mit mehreren Kameras.....	91
4.3	Ordnerstrukturen	91
	Automatische Datumsordner.....	92
	Projektordner.....	92
4.4	Die Kamerafernsteuerung	94
	Kameras fernsteuern (Tether-Aufnahme).....	94
	<i>Nach Layoutvorlage fotografieren</i>	96
	Automatischer Import (Ordnerüberwachung)	96

5	Metadaten	99
5.1	Die Metadaten-Palette	99
5.2	EXIF-Metadaten	100
	Ausrichtung und Spiegelung	101
	Die Aufnahmezeit	101
	Geokoordinaten	102
5.3	Das Karte-Modul	103
	Bedienung der Karte	104
	Geotagging von Hand	105
	Geotagging per Tracklog	105
	Regionen auf der Karte bilden	107
	Fotos anhand der Karte suchen	108
5.4	Farbbeschriftungen	108
5.5	Bewertungssterne	110
5.6	IPTC-Metadaten	111
	Die Metadatenfelder	111
	Eingabetechniken	113
	Umgekehrtes Geocoding (Ortsmetadaten automatisch ermitteln)	115
5.7	Stichwörter	116
	Stichwörter eintragen	116
	Tipps für die Stichwortvergabe	118
	Die Stichwortliste-Palette	119
5.8	Entwicklungseinstellungen	120
	Das Histogramm	120
	Die Ad-hoc-Entwicklung-Palette	121
	Entwicklungseinstellungen übertragen	122
5.9	Fotos finden	124
	... über den Attribut-Teil	124
	... über die Textsuche	125
	... über den Metadaten-Teil	125
5.10	Metadaten-Workflow	127
	<i>Systematisches Vergleichen mit der Vergleichsansicht</i>	128
6	Kataloge und Bilddateien	131
6.1	Grundlagen zu Katalogen	131
	Katalogfunktionen	131
	Speicherorte für Kataloge und Bilddateien	132
	<i>Optimale Geschwindigkeit im Bibliothek-Modul</i>	133
	Katalogeinstellungen und Vorgaben	134
6.2	Die Ordner-Palette	135
	Darstellung der Ordnerstruktur	135
	Dateioperationen ausführen	136
	Ordner synchronisieren	136
6.3	Vorschauen anfertigen	137

6.4	Smart-Vorschauen anfertigen.....	139
6.5	Offline arbeiten.....	140
6.6	Fehlende Bilddateien.....	142
6.7	Fotos aus dem Katalog entfernen.....	142
6.8	Fotos löschen.....	143
6.9	Teilkatalog ausgeben (Als Katalog exportieren).....	144
6.10	Mit mehreren Katalogen arbeiten.....	145
	Kataloge abgleichen (Aus anderem Katalog importieren).....	145
	Katalogszenarien	147
6.11	Metadaten in den Bilddateien speichern	149
6.12	Das DNG-Format.....	151
	DNG-Dateien erstellen und aktualisieren.....	152
	Einstellungen für die Konvertierung	153
	Die Datenintegrität mit der Prüfsumme überwachen	157
7	Organisation im Katalog	159
7.1	Flaggenmarkierungen	159
	Wofür eignen sich Flaggenmarkierungen?	161
	Fotos verbessern	161
7.2	Stapel.....	162
7.3	Virtuelle Kopien	163
7.4	Sammlungen	165
	Sammlungen anlegen und verwalten.....	166
	Techniken, um Sammlungen anzulegen	167
7.5	Smart-Sammlungen.....	168
	Eine neue Smart-Sammlung erstellen.....	169
	Metadaten für Smart-Sammlungen	170
	Anwendungen für Smart-Sammlungen	171
7.6	Die Übersichtsansicht.....	172
7.7	Fotos als Diashow abspielen	173
8	Das Entwickeln-Modul	175
8.1	Die Arbeitsfläche	175
	<i>Optimale Geschwindigkeit im Entwickeln-Modul</i>	176
8.2	Die Vorher-Nachher-Ansicht	177
8.3	Tonwerte und Farben beurteilen	178
	Die genaue Darstellung von Tonwerten und Farben	178
	Histogramm und Beschnittanzeige	179
	RGB-Werte-Anzeige	180
	Lab-Werte-Anzeige	180
8.4	Mit Smart-Vorschauen arbeiten.....	181

8.5	Paletten und Werkzeuge	181
	Schnelles Einstellen über die Tastatur	182
	Einstellen über Tastatur und Maus	183
	Reglerwerte direkt eingeben.....	183
	Zurücksetzen	183
	Die Wirkung einer Palette ein- und ausschalten	184
8.6	Entwicklungseinstellungen übertragen	185
8.7	Protokoll und Schnappschüsse	185
8.8	Entwicklungsvorgaben	186
8.9	Die Standardentwicklungseinstellungen.....	188
	Die Adobe-Einstellungen	188
	Eigene Standardeinstellungen verwenden.....	189
	Die Automatiken	191
9	Die Entwicklungseinstellungen	193
9.1	Der Weißabgleich	194
9.2	Die Tonwertregler	197
	Was die Regler machen	197
	Die Wiedergabe von Raw-Fotos.....	204
	Globale und lokale Tonwertkorrektur	204
	Schwarz- und Weißpunkt	206
	Wie Sie am besten bei der Tonwertkorrektur vorgehen.....	207
	Die Automatiken	210
	HDR-Fotos entwickeln	210
9.3	Dynamik und Sättigung	212
9.4	Das Freistellen-Werkzeug	214
9.5	Die Gradationskurve-Palette.....	218
	Die parametrische Gradationskurve.....	218
	Die Punktkurve (klassische Gradationskurve)	219
	Das Zielkorrektur-Werkzeug	221
9.6	Selektive Farb- und Tonwertkorrektur (HSL-/Farbe-Palette)	222
9.7	Schwarz-Weiß-Umsetzung	224
9.8	Die Teiltonung-Palette.....	226
	Der Farbwähler.....	227
9.9	Schärfung	228
	Die Regler Betrag, Radius, Details und Maskieren.....	229
	Vorgehen beim Schärfen	232
9.10	Bereiche eines Bildes entwickeln	233
	Welche Einstellungen gibt es?	234
	Entwicklungseinstellungen auswählen.....	236
	Globale und lokale Einstellungen	236

9.11	Der Korrekturpinsel	237
	Korrekturstellen auftragen	238
	Die Pinseleigenschaften im Detail.....	239
	Korrekturstellen nachkorrigieren.....	241
9.12	Der Verlaufsfiler	242
9.13	Der Radial-Filter.....	243
9.14	Rauschreduzierung	245
	Luminanzrauschen	245
	Farbrauschen.....	247
	Automatische Rauschreduzierung über Standardentwicklungseinstellungen	248
9.15	Die Objektivkorrekturen-Palette	249
	Automatische Objektivkorrektur	249
	Automatische Perspektivkorrektur	252
	Manuelle optische Korrekturen.....	254
	Chromatische Aberrationen korrigieren.....	256
	Farbsäume entfernen (Rand-entfernen-Einstellung)	257
9.16	Die Bereichsreparatur.....	259
	Bedienung des Werkzeugs	260
	Verwendungsbeispiele	261
9.17	Die Rote-Augen-Korrektur	263
9.18	Die Nach-Freistellen-Vignette.....	264
9.19	Filmkorn	266
9.20	Alte Entwicklungseinstellungen: die Prozessversion	267
9.21	Raw-Profil und Farbkalibrierung der Kamera.....	269
	Profil wählen	269
	Eigene Raw-Profil erstellen	270
	Farbregler	271
10	Ausgabe und Softproofs	273
10.1	Farben, Tonwerte und Softproofs	273
	Ausgabeprofile	274
	Die Renderprioritäten – relativ farbmétrisch und perzeptiv.....	275
	Der Softproof	277
	Fotos auf ein Medium hin entwickeln	279
	Medienspezifische Korrekturen speichern.....	282
10.2	Die Ausgabeschärfung	283
10.3	Metadaten in Bilddateien	284
	Ausgabekriterien während der Vergabe festlegen.....	284
	Steuerung während der Ausgabe	285
10.4	Wasserzeichen.....	286
10.5	Einführung in die Ausgabemodule.....	287
	Zwei Layoutverfahren.....	289
	Drei Arbeitsweisen.....	290

11 Das Diashow-Modul	293
11.1 Die Diafolie gestalten.....	294
Fotos platzieren und beschneiden	294
Die Diafolie verzieren	295
11.2 Die Diashow konfigurieren.....	296
11.3 Die Diashow abspielen oder exportieren.....	298
12 Das Drucken-Modul	301
12.1 Mit dem Modul arbeiten	302
12.2 Die Layoutstile	303
Einzelbild/Kontaktabzug	303
Benutzerdefiniertes Paket	305
Bildpaket.....	306
Weitere Layoutelemente für alle Stile.....	306
Hilfselemente einblenden.....	308
12.3 Direkt drucken	308
Hochwertige Farb- und Schwarz-Weiß-Drucke ausgeben	309
Schwarz-Weiß-Drucke mit dem Druckertreiber anpassen	311
Im Entwurfsmodus drucken	312
Den Druck starten.....	312
12.4 JPEG-Dateien ausgeben.....	313
13 Das Web-Modul	315
13.1 Die Layoutstile	316
Die mitgelieferten Layoutstile	316
Layoutstile von Drittanbietern.....	319
13.2 Einstellungen zum Layout	319
13.3 Die Galerie erzeugen und hochladen	320
14 Das Buch-Modul	323
14.1 Seitenformat und Einband.....	324
14.2 Die Arbeitsfläche	325
14.3 Layouts	326
Seitenlayouts	326
Einbandlayouts	328
Zellfüllungen	330
Benutzerdefinierte Seitenlayouts	330
14.4 Fotos	331
14.5 Text.....	332
Normale Textzellen.....	332
Foto- und Seitentexte.....	333
Seitennummern	334
Schrift- und Absatzeinstellungen	334
Der sichere Textbereich	336

14.6	Seitenhintergrund	336
14.7	Automatisches Layout	337
14.8	Layouts anpassen	339
14.9	Buch bestellen oder ausgeben.....	340
	Blurb.....	340
	PDF oder JPEG	341
15	Export, E-Mail und Veröffentlichungsdienste	343
15.1	Der Exportieren-Dialog	343
15.2	Fotos per E-Mail versenden	346
15.3	Die Veröffentlichungsdienste	346
	Dienste einrichten	347
	Veröffentlichen und verwalten.....	349
	Webdienste und englische Begriffe	351
15.4	Einstellungen für Bilddateien.....	351
	Dateinamen	352
	Dateieinstellungen.....	352
	Fotos skalieren	353
	Ausgabeschärfung.....	353
	Wasserzeichen.....	354
	Metadaten kontrollieren.....	354
	Zusatzmodule für weitere Einstellungen.....	354
16	Bildbearbeitung mit anderen Programmen	357
16.1	Das Übergabe-Menü.....	357
	Allgemeine Vorgehensweise	357
	Übergabe an Photoshop	359
	Die Exportoptionen festlegen.....	360
16.2	Übergabe mit dem Exportieren-Dialog.....	362
	Dateieinstellungen.....	363
	Metadaten	364
	Übergabe an andere Programme.....	365
	Beispiele	365
16.3	Die Farbeinstellungen in Photoshop	366
17	Videos	369
17.1	Sichten und verwalten	370
	Abspielen	370
	Videos zuschneiden	371
	Verwaltung und Metadaten	372
17.2	Entwickeln und ausgeben	372
	Entwicklungseinstellungen.....	372
	Exportieren und Veröffentlichen.....	373
	Einzelbild kopieren	374
17.3	Größere Videoprojekte verwalten.....	375

18 Sicherung und Archivierung	377
18.1 Redundanz schaffen.....	377
Drei Kopien zu jeder Zeit	378
Medienredundanz.....	378
Ausbreiten fehlerhafter Dateien verhindern	379
<i>Bilddateien aus Vorschauen wiederherstellen</i>	380
18.2 Maßnahmen zur Sicherstellung der Datenintegrität.....	381
Datenintegrität durch Import überprüfen	381
Backup-Software für wichtige Kopiervorgänge benutzen	382
Festplatten vorbeugend überprüfen	383
Prüfsummen verwenden.....	384
Prüfsummen in DNG-Dateien.....	385
18.3 Arbeitsdateien sichern	387
Bilddateien und Kataloge per Spiegel-Backup sichern	387
Alte Katalogversionen sichern	387
18.4 Fotos archivieren	388
Einen separaten Archivkatalog verwenden.....	389
Bilddateien archivieren.....	390
Mit einem Backup-Programm archivieren.....	392
Derivate archivieren.....	393
18.5 Archivdateien sichern.....	394
Anhang	397
A.1 Übersicht der Einstellungen in Lightroom	397
A.2 Elemente für Dateinamenvorlagen- und Textvorlagen-Editor	398
A.3 Adobe-Ressourcen	398
A.4 Blogs und Foren.....	399
A.5 Bücher und Artikel	399
A.6 Software	400
Index	403