

# *Inhalt*

- 9 Rainer Wagner: Geleitwort
- 13 Cornelia Schmid: Editorische Notiz zu diesem Buch
- 15 Hans Ulrich Schmid: Statt eines Vorwortes
- 17 Im Zeitraffer – Ein Lebensbericht für den Rotary-Club (1984)
- 24 Am Anfang war die Musik – Der Reigen meiner frühen Lehrer
- 29 Der Triller aller Triller – Unterricht bei Professor Horbowski
- 36 Steinways für Hannover – Gründung des Klavierhauses Döll
- 43 »Der tut was für seine Künstler!« – Frühe Jahre in der Konzertdirektion
- 47 Von Akustik konnte eigentlich keine Rede sein – Das erste Pro-Musica-Konzert
- 49 Sesam öffne dich – Der Sprung nach Amerika
- 60 Strahlender Glanz, samtene Weichheit – Maurice André
- 63 Vorspiel der dritten Art – Audition in der Kammermusikgemeinde Hannover
- 67 Kammermusiker von Geblüt – Wilfried Böttcher und die Wiener Solisten
- 70 Rütteln an der Himmelspforte – Sir John Barbirolli
- 75 Sie streut Perlen – Helen Donath

- 79 Beethoven mit erhöhter Temperatur – Wilhelm Kempff
- 81 Souverän des Cembalos – George Malcolm
- 84 Beseelte Perfektion unbändiger Musizierfreude – Sir Neville Marriner und die Academy of St. Martin-in-the-Fields
- 93 Ein Kuss für Mozart – Sir Georg Solti
- 97 Goldberg-Variationen aus dem Nichts – Zola Shaulis
- 101 Die zersplitterte Guarneri – Sigi Tyrliv
- 107 Russland öffnet seine Schleusen – Konzertagent Walter Vedder
- 111 In der Höhle des Löwen – Zu Gast bei Ernest Fleischmann
- 115 Unvergessene Kollegen – Die »großen Acht«
- 125 Inbegriff eines Tourneeleiters – Eitelfriedrich Schrader
- 129 »Caution, Musicians at Play« – Die Festivals in Tanglewood und Marlboro
- 139 Begegnung mit Hans Werner Henze in Montepulciano – Cantiere Internazionale d’Arte
- 143 50 Jahre »Association Européenne des Directeurs de Bureaux de Concerts et Spectacles«
- 
- 148 Abbildungsverzeichnis
- 149 Personenregister