

# Inhaltsverzeichnis

<b>1.</b>	<b>Einleitung</b>	<b>10</b>
<b>1.1.</b>	<b>Einführung in das Thema</b>	<b>10</b>
<b>1.2.</b>	<b>Quellen und Quellenkritik</b>	<b>14</b>
<b>1.3.</b>	<b>Zur Methodik</b>	<b>23</b>
<b>2.</b>	<b>Kleidung als kulturelle Objektivation</b>	<b>28</b>
<b>2.1.</b>	<b>Volkskundliche Kleidungsforschung</b>	<b>28</b>
<b>2.2.</b>	<b>Mode und Tradition</b>	<b>33</b>
<b>2.3.</b>	<b>Kleidung als Indikator</b>	<b>41</b>
<b>2.4.</b>	<b>Körper, Leib und Kleidung</b>	<b>47</b>
<b>3.</b>	<b>Der Mann in der bürgerlichen Gesellschaft</b>	<b>53</b>
<b>3.1.</b>	<b>Koordinaten einer bürgerlichen Gesellschaft</b>	<b>53</b>
<b>3.2.</b>	<b>Geschlechterrollen und Geschlechterstereotype</b>	<b>59</b>
3.2.1.	Implementierung der Geschlechterpolarität im 19. Jahrhundert	59
3.2.2.	Körperkonstruktion, Bekleidung und Mode	63
3.2.3.	'Richtiges' Geschlechtsverhalten und Ambivalenzen	65

<b>3.3. Leib, Moral und Sexualität</b>	<b>69</b>
3.3.1. Körperdisziplinierung in Militär- und Turnvereinen	70
3.3.2. Triebsublimierung, Triebkontrolle und abweichendes Verhalten	82
<b>3.4. Männerräume und Männerbünde</b>	<b>90</b>
3.4.1. Das Militär als Männerraum	96
3.4.2. Herrenzimmer und Raucherverein	100
3.4.3. Turnerbünde	103
<b>4. Bürgerliche Herrenkleidung</b>	<b>107</b>
4.1. Von der Mode zur bürgerlichen Uniform	107
<i>Exkurs: Die militärische Uniform</i>	117
4.2. Der Anzug – Entwicklung und Persistenz einer bürgerlichen Erfindung	121
4.3. Das passende Kleid	134
4.4. Das Accessoire als modischer Spielplatz	152
4.4.1. Die Weste	155
4.4.2. Hemd, Kragen und Manschetten	160
4.4.3. Die Krawatte	167
4.4.4. Uhr, Uhrenkette und anderer männlicher Schmuck	183
4.4.5. Der Hut	187

4.4.6.	Stock und Schuh	197
4.4.7.	Die Bart- und Haarmode	209
<b>5.</b>	<b>Schlussbetrachtungen – Bürgerliche Kleidung und bürgerlicher Habitus</b>	<b>218</b>
5.1.	Kleidung als Ausdruck bürgerlichen Selbstverständnisses	218
5.2.	Der Einfluss bürgerlicher Kleidung auf Körper und Leib	227
5.3.	Lustvolle Körper im Korsett des bürgerlichen Anzugs	233
<b>6.</b>	<b>Anhang</b>	<b>243</b>
6.1.	Quellen	243
6.2.	Literatur	254
6.3.	Abbildungen und Quellen	288
6.3.1.	Farbige Abbildungen	288
6.3.2.	Quelle	295
6.4.	Abkürzungen	296