

ÜBERBLICK

Einführung 9

Chronologische Übersicht 16

- 1 Kreta und die Kykladen bis in die späte Bronzezeit 18
- 2 Griechenland und die mykenische Welt bis *ca.* 1200 v. Chr. 42
- 3 Griechenland in der Zeit des geometrischen Stils,
ca. 1100 – *ca.* 700 v. Chr. 66
- 4 Der orientalisierende Stil, *ca.* 710 – *ca.* 600 v. Chr. 92
- 5 Architektur, Münzwesen und Luxusgüter
in der Archaik, *ca.* 600 – *ca.* 520 v. Chr. 118
- 6 Früharchaische Skulptur, *ca.* 600 – *ca.* 520 v. Chr. 148
- 7 Fallstudie: Olympia und Delphi, *ca.* 900 – *ca.* 480 v. Chr. 172
- 8 Der spätarchaische Stil, *ca.* 520 – *ca.* 480 v. Chr. 194
- 9 Die Frühklassik, *ca.* 480 – *ca.* 440 v. Chr. 218
- 10 Fallstudie: Kyrene und Paestum 242
- 11 Fallstudie: Athen und die Akropolis, *ca.* 480 – *ca.* 404 v. Chr. 266
- 12 Die Hochklassik, *ca.* 440 – *ca.* 400 v. Chr. 292
- 13 Die Spätklassik, *ca.* 400 – *ca.* 323 v. Chr. 318
- 14 Die hellenistische Welt, *ca.* 323 – *ca.* 100 v. Chr. 348

Glossar 382

Weiterführende Literatur 388

Danksagung 390

Zitatnachweise 390

Abbildungsnachweis 391

Register 393

INHALT

Einführung 9

Chronologische Übersicht 16

1 KRETA UND DIE KYKLADEN BIS IN DIE SPÄTE BRONZEZEIT 18

Chronologie und Hintergrund 20

Die Griechen und ihre Vorgänger 21

Troja II 21 • Die Ankunft der Griechen 22

Die Kykladen in der frühen Bronzezeit 22

Die Kykladenkulturen 22 • Kykladenidole 23

Das minoische Kreta bis in die

spätminoische Zeit IB (SM IB) 25

Vorpalastzeit 25 • Minoische Paläste 26

Palastarchitektur 26

Kunsthandwerkliche Produktion in den Palästen 30

Wandbemalung 32 • Ikonografien der Macht 33

Stierspiele 34

Die Kykladen während der spätkykladischen Zeit I (SK I):

Thera 36

Das Problem der Chronologie 37

Xeste 3 37 • Das Westhaus 39

Zusammenfassung 41

2 GRIECHENLAND UND DIE MYKENISCHE WELT BIS ca. 1200 v. Chr. 42

Die Ankunft der Griechen 44

Das Früh- und Mittelhelladikum 45

Kolonna 45

Mittelhelladische Begräbnisse und Keramik 46

Die Ära der Schachtgräber (MH III – SH I) 47

Die Schachtgräber von Mykene 48

Kontakte nach Kreta und Vorderasien 50

Keramik 51 • Messenien und *Tholos*-Gräber 51

Der Beginn der Palastgesellschaft

(SH II – IIIA / SM IB – IIIA) 53

Von *Tholos*-Gräbern zu Kammergräbern 53

Frühe Paläste 53

Die Mykenen auf Kreta 55

Veränderungen auf Kreta 55

Veränderungen auf dem Festland 56

Der Höhepunkt (SH IIIB) 57

Mykenische Burgen 57 • Malerei 58

Palastwirtschaft 59 • Palastreligion 60

Beziehungen zwischen den Palästen 60

Ein Trojanischer Krieg? 61

Fall und Niedergang 62

Der Zusammenbruch der Paläste 62 • Die Seevölker 63

Zusammenfassung 65

3 GRIECHENLAND IN DER ZEIT DES GEOMETRISCHEN STILS, ca. 1100 – ca. 700 v. Chr. 66

Das Erbe der Mykenen 68

Eisen 69

Östliche Kontakte 69

Fallstudie Lefkandi 71

Der Stadtstaat 73

Keramik: Stil 73

Keramik und Gesellschaft: Stil im größeren Kontext 78

Grabpflege und Heldenverehrung 80

Heiligtümer 81

Die ersten Tempel 81 • Wozu gab es Tempel? 84

Zwischenstaatliche Kultstätten 85

Gaben an die Götter 85

Bronzefigurinen 86 • Dreifüße 86

Weihegaben, Schrift und Überlieferung 87

Lesen und Geschichtenerzählen 88

Das Alphabet 88 • Geschichten in der Kunst 90

Zusammenfassung 91

4 DER ORIENTALISIERENDE STIL, ca. 710 – ca. 600 v. Chr. 92

Hopliten 94

Migration und Stadtplanung 95

Die Griechen an fremden Küsten 95 • Stadtplanung 96

Indigene Völker 98

Metapont und das achäische Vorbild 99

Metall und Votivgaben 100

Dreifüße und Kessel 100

Vom Friedhof zum Heiligtum 101

Mythos und Erzählung 102

Kreative Missverständnisse 102 • Ikonografie 103

Keramik 104

Luxus und der Orient 104 • Korinth 104

Ostgriechenland und die Inseln 106 • Attika 106

Inschriften 108

Der dädalische Stil 109

Bildhauerei 110

Techniken 110 • Statuen als „Zeichen“ 110

Kretische Anfänge 112 • Die ersten Koren 113

Die ersten Kouroi 115

Fazit: Ungeheuer und edle Bastarde 116

Zusammenfassung 117

5 ARCHITEKTUR, MÜNZWESEN UND LUXUSGÜTER IN DER ARCHAİK, ca. 600 – ca. 520 v. Chr. 118

Tempel: Form, Funktion, Technologie 120

Ägyptische Maurerkunst 120 • Terrakottadachziegel 121
Bauen als Politik 123

Eine kurze Geschichte der Ordnungen 124

Dorisch 124 • Syrakus 127 • Thermos 128
Korfu 129 • Athen 130 • Selinus 130
Ionisch 131 • Naxos 131 • Samos 132 • Ephesos 132
Wozu gab es Ordnungen? 133

Münzwesen 134

Lydien und Elektrum 134 • Ikonografie und Funktion 135

Metallgüter 136

Keramik 137

Lakonien 137 • Korinth 138 • Attika 140
Caeretaner Hydrien 146

Zusammenfassung 147

6 FRÜHARCHAISCHES SKULPTUR, ca. 600 – ca. 520 v. Chr. 148

Materialien, Formen und Stil 150

Stilistische Variationen 151

Skulptur im Zusammenhang 154

Die Ideologie der Kouroi 154
Kouroi im Ptoion 155 • Kouroi in Attika 156
Kouroi als Individuen 156 • Attische Koren 158

Relief: Attika und andernorts 161

Andere Skulpturentypen 162

Sitzende Figuren 162 • Gruppen 164 • Niken 165

Terrakotta 165

Große Terrakotten 165 • Kleine Terrakotten 167

Bronze 168

Zusammenfassung 171

7 FALLSTUDIE: OLYMPIA UND DELPHI, ca. 900 – ca. 480 v. Chr. 172

Panhellenische und regionale Heiligtümer 174

Olympia 175

Altäre, Tempel, Stadien 175 • Schatzhäuser 177
Kleinfunde 179 • Skulptur 181

Delphi 184

Das Orakel 184 • Frühgeschichte 185
Votivgaben: Skulpturen und Kleinfunde 187
Architektur und Bauskulpturen 188
Das Schatzhaus der Siphnier 188
Der Alkmaioniden-Tempel und das Schatzhaus der Athener 190

Zusammenfassung 193

8 DER SPÄTARCHAISCHES STIL, ca. 520 – ca. 480 v. Chr. 194

Die freistehende Skulptur 196

Die Frage nach der Bronze 196
Große und kleine Bronzen 197 • Marmor: Kouroi 200
Marmor: Koren 201 • Große und kleine Terrakotten 202

Athen und die frühe Demokratie 204

Stadtplanung 204 • Geld 204

Athener Keramik 205

Die Erfindung der rotfigurigen Keramik 205
Die Geburt des bildlichen Raumes 206
Die Pioniere, Porträts und Demokratie 208
Erotika 209

Griechen und Perser: Eine Hassliebe 210

Die Zeit vor 480 210 • Die Krise der griechischen Welt 213
Die Zeit nach 480 214

Zusammenfassung 217

9 DIE FRÜHKLASSIK, ca. 480 – ca. 440 v. Chr. 218

Wandmalerei 220

Architektur und städtebauliche Planung in Sizilien 222

Tempel 222 • Stadtplanung 223

Bauskulpturen 224

Der Zeus-Tempel in Olympia 224
Tempel E in Selinus 230 • Der Ludovisische Thron 231

Freistehende Skulpturen 233

Der Wagenlenker von Delphi 233
Der Jüngling von Motya 234
Die Göttin von Taras 235 • Gruppen 236
Der Gott vom Kap Artemision 236
Skulpturen aus Argos 237
Chryselephantine Bildwerke (Goldelfenbeintechnik) 240

Zusammenfassung 241

10 FALLSTUDIE: KYRENE UND PAESTUM 242

Kyrene 244

Ursprungsmythen 244
Heiligtümer und städtischer Raum 247
Skulpturen: Stile und Zeichen 252

Paestum 253

Die Archaik 254 • Die Klassik 260
Ausklang: Die Römer 263

Zusammenfassung 265

11 FALLSTUDIE: ATHEN UND DIE AKROPOLIS, ca. 480 – ca. 404 v. Chr. 266

Attische Demokratie 268

Wiederaufbau der Stadt 269

Neue Mauern 269 • Die Agora 271

Der Parthenon 272

Die Propyläen 281

Der Tempel der Athene Polias (Erechtheion) 283

Der Tempel der Athene Nike 287

Zusammenfassung 291

12 DIE HOCHKLASSIK, ca. 440 – ca. 400 v. Chr. 292

Die Kunst des Theaters 294

Die Kunst der Nachahmung: Malerei und Keramik 297

Die Kunst des Todes: Gräber und Gedenksteine 300

Grabskulptur außerhalb Athens 300

Bestattung und Gesellschaft in Athen 301

Klassische Athener Grabreliefs 303

Die Kunst des Krieges: Staatliche Kommissionen 308

Der Peloponnesische Krieg: Skulptur 308

Der Peloponnesische Krieg: Architektur 310

Die Punischen Kriege: Belagerungen und Stadtplanung
in Syrakus 312

Die Punischen Kriege: Sizilianische Münzen 314

Die Kunst der Selbstdarstellung: Porträts 314

Die Münzen der Satrapen 314 • Porträtskulpturen 315

Zusammenfassung 317

13 DIE SPÄTKLASSIK, ca. 400 – ca. 323 v. Chr. 318

Die Kunst des Todes und des Trinkens:

Keramik, Metallgüter und Mosaik 320

Keramik 320 • Metallgüter 323 • Mosaik 324

Architektur 325

Privathäuser 325 • Priene 327

Persönliche Religion und neue Götter 328

Das Telemachos-Relief 328 • Das Archinos-Relief 329

Der Asklepios-Tempel in Epidauros 330

Die Plünderung von Delphi 331

Tendenzen der freistehenden Skulptur 331

Die Athene von Piräus 331 • Der Boxer von Olympia 332

Der Prinz von Kyrene 333

Die großen Meister 333

Praxiteles 333 • Lysipp 335

Der Jüngling von Antikythera 336

Sonstige Skulpturen (ohne Bauskulptur) 338

Terrakotten 338 • Kleine Bronzen 339

Athener Grabreliefs 340

Dynasten: Gräber und die Ikonografie der Macht 341

Das Nereiden-Monument 341

Das Mausoleum von Halikarnassos 342

Makedonien und Alexander der Große 345

Zusammenfassung 347

14 DIE HELLENISTISCHE WELT, ca. 323 – ca. 100 v. Chr. 348

Makedonische Gräber 350

Malerei und Mosaik 353

Künste der Macht 358

Paläste 358 • Öffentliche Werke 358

Das Bild Alexanders des Großen 358

Kosmopolitismus 360

Religion und Heiligtümer 362

Tempel 363 • Personifikationen 364 • Erlöser 365

Neue Götter 366

Siedlungsmuster und Stadtplanung 366

Skulptur 369

Der „Museumseffekt“ 369 • Porträts 372

Der Barockstil 375 • Neue Funktionen 377

Kleine Terrakotten 379

Ausklang 379

Zusammenfassung 381

Glossar 382

Weiterführende Literatur 388

Danksagung 390

Zitatnachweise 390

Abbildungsnachweis 391

Register 393