

Inhalt

Vorwort | 7

1. Einleitung | 7

2. Kunst-Raum und Geschlecht | 23

3. Zur Brisanz des Privatraumes in Künstlerinnenausstellungen am Anfang der 70er Jahre | 27

3.1 *Das Womanhouse* 1972 in Hollywood | 30

3.2 *Zur Situation der Frau in Familie und Gesellschaft* 1973
in Westberlin | 49

3.3 Resümee | 65

4. Feministische Kunst-Räume im Internationalen Jahr der Frau | 83

4.1 Valie Exports künstlerischer Feminismus im Kontext
des Wiener Aktionismus | 84

4.2 *Magna Feminismus* 1975 in der Galerie
nächst St. Stephan in Wien | 87

4.3 *Kvindeudstillinger XX på Charlottenborg* 1975 in Kopenhagen | 93

4.4 Resümee | 110

5. Positionierungsversuche im Kunst-Raum 1976/77 | 127

5.1 *Frauen machen Kunst* 1976/77
in der Galerie Philomene Magers in Bonn | 128

5.2 *Künstlerinnen international 1877-1977* in Westberlin | 138

5.3 Resümee | 159

6. Feministische Konzepte zu einer Erweiterung des Kunst-Raumes in den achtziger Jahren | 171

6.1 *Unbeachtete Produktionsformen* 1982 in Westberlin | 171

6.2 Die Ausstellung *Kunst mit Eigen-Sinn* 1985
im Museum Moderner Kunst in Wien | 189

6.3 Resümee | 207

- 7. Auf der Schwelle zur Öffnung
musealer Kunst-Räume | 237**
 - 7.1 *Das Verborgene Museum* 1987/88 in der Akademie der Künste
in Westberlin | 238
 - 7.2 Resümee | 255
- 8. Zusammenfassung und Ausblick | 277**
- 9. Bibliografie | 287**