

Inhalt

Vorwort | 7

- 1. Einleitung | 7**
- 2. Kunst-Raum und Geschlecht | 23**
- 3. Zur Brisanz des Privatraumes
in Künstlerinnenausstellungen
am Anfang der 70er Jahre | 27**
 - 3.1 Das *Womanhouse* 1972 in Hollywood | 30
 - 3.2 *Zur Situation der Frau in Familie und Gesellschaft* 1973 in Westberlin | 49
 - 3.3 Resümee | 65
- 4. Feministische Kunst-Räume
im Internationalen Jahr der Frau | 83**
 - 4.1 Valie Export künstlerischer Feminismus im Kontext des Wiener Aktionismus | 84
 - 4.2 *Magna Feminismus* 1975 in der Galerie nächst St. Stephan in Wien | 87
 - 4.3 *Kvindeudstillingen XX på Charlottenborg* 1975 in Kopenhagen | 93
 - 4.4 Resümee | 110
- 5. Positionierungsversuche im Kunst-Raum 1976/77 | 127**
 - 5.1 *Frauen machen Kunst* 1976/77 in der Galerie Philomene Magers in Bonn | 128
 - 5.2 *Künstlerinnen international 1877-1977* in Westberlin | 138
 - 5.3 Resümee | 159
- 6. Feministische Konzepte zu einer Erweiterung
des Kunst-Raumes in den achtziger Jahren | 171**
 - 6.1 *Unbeachtete Produktionsformen* 1982 in Westberlin | 171
 - 6.2 Die Ausstellung *Kunst mit Eigen-Sinn* 1985 im Museum Moderner Kunst in Wien | 189
 - 6.3 Resümee | 207

- 7. Auf der Schwelle zur Öffnung
musealer Kunst-Räume | 237**
- 7.1 *Das Verborgene Museum* 1987/88 in der Akademie der Künste
in Westberlin | 238
- 7.2 Resümee | 255
- 8. Zusammenfassung und Ausblick | 277**
- 9. Bibliografie | 287**