

Inhalt

Einleitung	I
I André Maugars in Rom – «Le vous assure que cela produit vn bel effet»	17
Mikrotonale Praxis – «sentir les diuisions des genres	
Enharmonique & Chromatique»	19
Ästhetische Horizonte – «knirschende Klänge»?	28
Orte der Musik – «in Casa di Monsignor Raimondo»	36
«Cantare sopra il Conserito delle sue Viole» – Madrigale von Domenico Mazzocchi	40
«L'accademia delle viole» von Kardinal Francesco Barberini	46
II Giovanni Battista Doni – «quo nostro evo nemo doctius, nemo politius, de Musica scripsit»	53
«Ioannes Baptista Donius natus est Florentiae ...» –	
«animam Deo reddidit Kal. Dec. A. MDCXLVII. aet. LIII.»	56
Antike Genera und Modi – «quegli effetti maravigliosi»	60
Eine praktische Realisierungsmöglichkeit – «le nostre viole»	70
«E far fabbricare nuovi instrumenti per sonarle» –	
weitere Instrumente nach Doni	77
«l'ay veu quelques curieux Espinettes» – Maugars und Doni	88
III Donis «musica erudita»: Pietro Eredia, Luigi Rossi, Virgilio Mazzocchi und Pietro della Valle	93
Donis «Modulationi»	94
«E qualch' un altro anno composto qualche cosa» –	
Kompositionen von Pietro Eredia und Luigi Rossi	99
«Troadi di Seneca, che si rappresentano ... in gran parte al modo antico»	109
Pietro della Valle – «Stimme eines Modernen»	113
Della Valles <i>Dialogo per la Festa della Santissima Pvrificatione</i> –	
«di quella maniera nuoua, ò per dir meglio, antichissima rinouata» ..	119
«La nostra musica erudita» – Della Valles Engagement für Doni ...	130
«Uscir gli operarii un tantino dalla strada ... de i mulattieri» –	
Schwierigkeiten mit der «musica erudita»	133
«Ne' semituoni eguali, ne' quali ereticamente sta fisso» –	
die gleichschwebende Stimmung in Rom	137
«Le Viole comuni più perfette»	143

IV Kardinal Francesco Barberinis «accademia delle viole»	
und Donis «Musiche Metaboliche»	147
«I Madrigali del Principe, e simili cantilene Metaboliche»	148
«Qual perfettione maggiore si potrebbe desiderare?» –	
Doni und das Madrigal	157
«Oda, e stupisca il Mondo» von Domenico Mazzocchi	165
«Chiudesti i lumi, Armida» von Domenico Mazzocchi	172
«Signor, non sotto l'ombra» von Domenico Mazzocchi	176
«Quant à la Viole, ... elle est fort peu exercée dans Rome» –	
die Viola da gamba in Rom	180
Madrigale von Michelangelo Rossi als vieltönige Musik	183
Madrigali al tavolino	189
V «Polyphoniam enarmonicam non tam impossibilem» – Athanasius	
Kirchers <i>Musurgia vniversalis</i> als Spiegel vieltöniger Musik	199
«De Mutatione Modi, siue Toni, siue stylo Metabolico» –	
eine Paraphrase Donis	200
«Polyphoniam enarmonicam non tam impossibilem» –	
eine Motette von Galeazzo Sabbatini	205
«Mvsica Cæsarea» – ein Madrigal von Ferdinand III.	211
«Tam inusitatis insolitorum intervallorum discriminibus» –	
Kirchers ekstatische Reise	213
Nachwort	217

Anhang

Exkurs 1: Vieltönige Cembali in Rom	221
Exkurs 2: Harfen als vieltönige Instrumente	229
Übertragungen	235
Domenico Mazzocchi, «Lamentum Matris Euryali»	237
Domenico Mazzocchi, «Lagrima amare»	
(La Madalena ricorre alle lagrime)	241
Domenico Mazzocchi, «Pian piano, aure tranquille»	245
Giovanni Battista Doni, «Modulationi»	253
Pietro Eredia, «Passa la vita»	257
Pietro Eredia, «Passa la vita» (Ausschnitt), bearbeitet von	
Giovanni Battista Doni	263

Giovanni Battista Doni, «Composizione di tre Generi»	265
Pietro della Valle, <i>Dialogo di Ester</i> (Ausschnitt)	267
Pietro della Valle, <i>Dialogo per la Festa della Santissima Purificazione</i> . .	269
Carlo Gesualdo, «Tu m'uccidi crudele» (Madrigale del Principe), nach Giovanni Battista Doni	289
Domenico Mazzocchi, «Oda, e stupisca il Mondo» (Passagio del Mar Rosso)	291
Domenico Mazzocchi, «Chiudesti i lumi, Armida»	295
Domenico Mazzocchi, «Signor, non sotto l'ombra»	301
Cherubino Waesich, «Ardo per voi»	305
Cherubino Waesich, «O rubella d'Amor»	311
Michelangelo Rossi, «O prodighi di fiamme»	319
Domenico dal Pane, «Udite, lagrimosi»	325
Domenico dal Pane, «Avuezze à dar salute»	335
Lodovico Cenci, «Lunge da voi»	345
Galeazzo Sabbatini, «Derelinquat impius viam suam» (Triphonium Diatonico chromatico-enarmonicum)	351
Kaiser Ferdinand III., «Chi volge ne la mente» (Musica Caesarea) . . .	357
Quellenverzeichnis	363
Handschriften	363
Drucke	365
Musikhandschriften	369
Musikdrucke	370
Literaturverzeichnis	372
Bibliographische Abkürzungen	394
Abbildungsverzeichnis	395
Register	397
Personen	397
Sachen	403
Orte	405