

# Inhalt

Vorwort .....	9
Einstimmung .....	13
<b>1. ZUR BEDEUTUNG DER GRUNDSTEINLEGUNG 1913</b> (AUFSÄTZE VON ERIKA VON BARAVALLE)	
Vom Mysterium der Grundsteinlegung .....	19
«Er werde verhüllt!» Rudolf Steiners Ansprache während des Weiheaktes unten in der Erdgrube .....	26
Der Dornacher Hügel als Zentrum der anthroposophischen Bewegung .....	33
Nachklang .....	44
Zur Komposition des Grundsteins .....	47
Die Beziehung des Grundsteins zum zweiten Goetheanumbau ..	62
Grundstein, Baugrund und die beiden Goetheanumbauten ..	64
<b>2. AUGENZEUGENBERICHTE</b>	
<i>Wilhelm Schrack</i> : Brief an Jürgen von Grone .....	71
<i>Max Benzinger</i> : Ein Augenzeuge der Grundsteinlegung berichtet ..	73
<i>Nelly Grosbeintz-Laval</i> : Erinnerungen im Gedenken an die Feier der Grundsteinlegung zum Ersten Goetheanum .....	80
<i>Heinz Müller</i> : Erinnerungen an den Brand des alten Goetheanum in der Silvesternacht 1922/23 .....	87

### 3. VERSCHIEDENE ASPEKTE DER GRUNDSTEINLEGUNG

<i>Fritz Götte</i> : Der Menschenseele «Sehnsuchtsschrei nach dem Geiste» . . . . .	95
<i>Fritz Götte</i> : Makrokosmisches Weltengebet, Vaterunser und der Grundstein . . . . .	102
<i>Fritz Götte</i> : Von der Grundsteinlegung 1913 zur Grundsteinlegung 1923. Teil I und II . . . . .	116
<i>Elisabeth Vreede</i> : «Da Mercurius in der Waage stand». Die Sternenschrift . . . . .	145
<i>Walther Bühler</i> : «Da Mercurius in der Waage stand». Der kosmologische Aspekt der Grundsteinlegung . . . . .	156
<i>Ernst Bindel</i> : Die sinnbildliche Bedeutung des Pentagon- Dodekaeders als Grundstein geistig bedeutsamer Bauten . .	166

### 4. RUDOLF STEINERS MYSTERIENBAUTEN (AUFSÄTZE VON ERIKA VON BARAVALLE)

Zum Modellbau in Malsch . . . . .	191
Das Haus des Wortes . . . . .	199
Der Michaelsbau. Zum Raumgedanken des Zweiten Goetheanum	207
Karina-Schauen erweckende Bauformen . . . . .	221

### 5. RUDOLF STEINERS ANSPRACHEN ZUR GRUNDSTEINLEGUNG

Ansprache während des Weiheaktes unten in der Erdgrube. 20.9.1913 . . . . .	233
Ansprache nach der Grundsteinversenkung vor den oben um die Grube versammelten Personen. 20.9.1913 . . . . .	237
Die Sehnsucht der Seele nach dem Geist. Ein Zeichen der Zeit. Gedenkansprache am 20.9.1914 . . . . .	244
Bauformen als Kultur- und Weltempfindungsgedanken. Gedenkansprache am 20.9.1916 . . . . .	262
Anmerkungen . . . . .	279
Erstveröffentlichung der Aufsätze . . . . .	288
Über die Autoren . . . . .	291