

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1. Allgemeines	
1.1: Einleitung	11
1.2: Forschungsstand und Quellenlage	13
1.3: Historische Rahmenbedingungen	17
1.4: Leben und Werdegang	21
1.4.1: Herkunft und Familie	21
1.4.2: Beruflicher Werdegang	27
1.4.3: Johann Georg Judas als Hofkünstler	30
1.4.4: Mögliches Portrait	35
1.4.5: Epitaph in der Pfarrkirche Hl. Kreuz, Ehrenbreitstein	36
1.4.6: Siegel	40
1.4.7: Zusammenarbeit mit Julius Ludwig Rothweil	41
2. Profanbauten	
2.1: Bürgerhäuser	43
2.1.2: Das Bürgerhaus in Koblenz und in Thal-Ehrenbreitstein	43
2.1.3: Haus „Zum Rad“ (Friedrich-Wilhelmstraße 153) in Ehrenbreitstein, 1696	49
2.1.4: „Hof von Holland“ (Entenpfuhl 37) in Koblenz, 1715	54
2.1.5: „Schlößchen“ (Humboldtstraße 129) in Ehrenbreitstein, 1718	63
2.1.6: Zwischenbetrachtung	67
2.1.7: Zugeschriebene Bauten	75
2.1.7.1: Kastorgasse 50 in Koblenz, 1690	78
2.1.7.2: „Steinernes Haus“ (Lahnstraße 1) in Bad Ems, 1696	80
2.1.7.3: Wohnhaus des Schneidermeisters Johann Schmitz (Friedrich-Wilhelmstraße 155) in Ehrenbreitstein, 1697	84
2.1.7.4: Kurtrierische Hofapotheke und Wohnhaus des Hofmaurers Jakob Dekadusch (Friedrich-Wilhelmstraße 139) in Ehrenbreitstein	86
2.1.7.5: Firmungsstraße 33 in Koblenz, 1700	87
2.1.7.6: Drei Wohnhäuser des Festungskommandanten Johann Heinrich Klein (Friedrich-Wilhelmstraße 160, 161 u. 164) in Ehrenbreitstein, 1703	88
2.1.7.7: Haus „Zum goldenen Löwen“ (Hofstraße 274) in Ehrenbreitstein	92
2.1.7.8: Haus „Zu den vier Evangelisten“ (Friedrich-Wilhelmstraße 151) in Ehrenbreitstein	94

2.1.7.9: Wohnhaus des Gerichtsschöffen Hans Adam Wilhelm (Friedrich-Wilhelmstraße 155) in Ehrenbreitstein, 1711	95
2.1.7.10: Die Bebauung der Westseite der Hofstraße und das Wohnhaus des Schmiedemeisters Lukas Baur (Hofstraße 168) in Ehrenbreitstein, 1715	98
2.1.7.11: „Mutter Beethoven Haus“ (Wambachstraße 204) in Ehrenbreitstein	102
2.1.7.12: Wohnhaus des Konzertmeisters Carl Joseph Creill/Haus La Roche (Hofstraße 262) in Ehrenbreitstein, 1725	104
2.1.8: Fazit	106
2.2: Wiederaufbau der Trierer Moselbrücke 1700/1716–18	109
2.2.1: Baugeschichte	110
2.2.1.1: Erste Planungen 1700	113
2.2.1.2: Wiederaufbau 1716–18	121
2.2.2: Baubeschreibung	126
2.2.3: Würdigung	132
2.3: Brückenbauten im Zuge der Poststraße Trier-Koblenz	140
2.4: Wiederaufbau und Umgestaltung des Schlosses Gemünden, 1717 ff.	
2.4.1: Baugeschichte	143
2.4.2: Baubeschreibung	148
2.4.3: Würdigung	153
2.4.4: Exkurs: Der Schenck-Schmidtburger Hof in Koblenz von Maximilian von Welsch, 1712	157
2.4.5: Fazit	164
2.5: Neubau der Koblenzer Stadtkommandantur, 1719 ff.	165
2.5.1: Baugeschichte	165
2.5.2: Baubeschreibung	167
2.5.3: Würdigung	171
2.6: Wiederaufbau der Trierer Stadtmauer, 1719 ff.	172
2.6.1: Baugeschichte	173
2.6.2: Baubeschreibung	177
2.6.3: Würdigung	185
2.7: Neubau des kurfürstlichen Zellerhofes bei Mehring, 1721–22	186
2.7.1: Baugeschichte	186
2.7.2: Baubeschreibung	188
2.7.3: Würdigung	189
2.8: Umbau des Koblenzer Kauf- und Rathauses, 1723–26	191
2.8.1: Baugeschichte	191
2.8.2: Baubeschreibung	194
2.8.3: Würdigung	199
2.9: Neubau des Koblenzer Priester- und Waisenhauses, 1723 ff.	204
2.9.1: Baugeschichte	205
2.9.2: Baubeschreibung	208
2.9.3: Würdigung	216

3. Technische Anlagen	
3.1: Mühlen	224
3.2: Kelterhäuser	229
3.3: Wasserkünste	233
3.4: Hebezeuge	241
3.5: Projekt einer stehenden Schiffbrücke zwischen Koblenz und Ehrenbreitstein, 1721 ff.	244
4. Sakralbauten	
4.1: Wiederaufbau der Türme der Koblenzer Pfarrkirche Liebfrauen, 1693 ff.	251
4.1.1: Baugeschichte	251
4.1.2: Baubeschreibung	253
4.1.3: Urheberschaft	256
4.1.4: Würdigung	259
4.2: Neubau der Pfarrkirche St. Peter in Neuendorf, 1718 ff.	263
4.2.1: Baugeschichte	264
4.2.2: Baubeschreibung	266
4.2.3: Urheberschaft	268
4.2.4: Würdigung	270
4.3: Wiederherstellung der Pfarrkirche St. Medardus in Mehring, 1723 ff.	270
4.3.1: Baugeschichte	270
4.3.2: Würdigung	272
4.4: Wiederauf- und Umbau des Trierer Domes, 1717 ff.	273
4.4.1: Baugeschichte	276
4.4.1.1: Der Dom bis 1717	276
4.4.1.2: Umbau	277
4.4.2: Baubeschreibung	293
4.4.2.1: Dom	293
4.4.2.2: Kreuzgang und Sakristei	303
4.4.2.3: Kapellenanbauten	305
4.4.2.4: Chorabschluß	307
4.4.3: Würdigung	318
4.4.3.1: Exkurs: Der Entwurf zur Umgestaltung der Westfassade von Johannes Seiz, um 1750	328
4.4.3.2: Fazit	330
4.5: Neubau der Abteikirche Prüm, 1719 ff.	331
4.5.1: Baugeschichte	334
4.5.1.1: Vorgängerbauten	334
4.5.1.2: Neubau	340
4.5.2: Baubeschreibung	349
4.5.3: Würdigung	356

4.6: Die Trierer Nachgotik- demonstrierte Anciennität, Rückständigkeit oder „elegans structurae“?	362
4.6.1: Deutungsmöglichkeiten	362
4.6.1.1: Demonstrierte Anciennität- Johann Blasius Santini-Aichel in Böhmen	366
4.6.1.2: Demonstrierte Anciennität- Johann Georg Judas in Prüm?	368
4.6.1.3: „Fortleben der Gotik“: Bewußte Prolongation oder Fortsetzung mangels besserer Alternative?	370
4.6.2: Fazit	381
5. Ergebnisse und Ausblick	384
6. Anhang	390
7. Quellen- und Literaturverzeichnis	
7.1: Ungedruckte Quellen	413
7.2: Gedruckte Quellen	420
7.3: Literatur	422
8. Abkürzungsverzeichnis	445
9. Register	
9.1: Ortsregister	446
9.2: Personenregister	454
Tafeln	465
Abbildungsnachweis	656