

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|-----|
| Danksagung | 15 |
| Verweisen auf Bilder – Eine Vorbemerkung | 19 |
| 1. Zum Projekt einer Traum-Enzyklopädie | 27 |
| 2. Hinführung, Aufriss, Exposition | 39 |
| I. AUFRISS – PANORAMA – ABHANDLUNG: ANALYSEN DER TRAUMAKTIVITÄT UND KULTURGESCHICHTE DES ONIRISCHEN..... | 59 |
| 3. Einleitung zu einer Kulturgeschichte des Onirischen | 61 |
| 4. Definitorische, konzeptuelle und diskursive Abgrenzungen im Gebiet des Onirischen | 65 |
| 4. 1. Phantasie und Einbildungskraft | 65 |
| 4. 2. Traum und Schlaf – neurologisch-medizinisch, biologisch und kognitionswissenschaftlich | 71 |
| 4. 3. Wahrnehmungen | 75 |
| 4. 4. Vorstellungen | 76 |
| 4. 5. Synästhesie und Tagtraum | 76 |
| 4. 6. Halluzination und Illusion | 77 |
| 4. 7. Vision/Visionen | 80 |
| 4. 8. Ästhetische Funktion des Träumens | 84 |
| 5. Traum und Imagination | 87 |
| 6. Ethnologische Differenzierungen, Subversion des Begehrens, Anarchie des Traums – komparatistische Erwägungen | 93 |
| 7. Anthropologie und Existenzphilosophie des Traums | 101 |
| 8. Kulturhistorisch typisierende Traumdeutungen | 105 |
| 9. Geschichte des Traums – Modellbildungen vom Aufbruch der Romantik zur Wissenschaft von der Psyche | 117 |

| | |
|---|-----|
| 10. Funktionswandel der nachnuminosen Träume | 127 |
| 11. Psychologische Traumtheorien | 135 |
| 11. 1. Sigmund Freud | 135 |
| 11. 2. Alfred Adler | 141 |
| 11. 3. Carl Gustav Jung | 143 |
| 11. 4. Jean Piaget | 147 |
| 12. Zur Theorie von Jacques Lacan | 157 |
| 13. Die Traumphilosophie Ernst Blochs | 165 |
| 13. 1. Zur Einführung in Ernst Blochs Philosophie des Tagtraums und seine ‚Ästhetik des Vorscheins‘ | 165 |
| 13. 2. Anthropologie und Regulativ des Prinzips Hoffnung | 167 |
| 13. 3. Tag- versus Nachttraum | 169 |
| 13. 4. Im Zeichen von Augenblick und Antizipation: Ernst Blochs Kritik an Sigmund Freud | 172 |
| 13. 5. Resümierend: Traum und Kunst bei Freud und Bloch | 176 |
| 14. Traum und ästhetische Kritik der Vernunft | 179 |
| 15. Psychoanalytische Kunsttheorien | 183 |
| 16. Freuds Traumtheorie: Eine Theorie des Bildes? | 195 |
| 17. Exkurs: Traum in Beziehung zur Bildform der ‚Groteske‘ – Zum Ort des Traums in der Kunst | 227 |
| 18. Traum und technische Bildmedien (Film und Video) | 231 |
| 19. Elemente einer Medientheorie des Träumens – zur Kritik psychoanalytischer Traumhermeneutik aus der Sicht von Bewegtbildmedien | 243 |
| 20. Verzeichnis der zitierten Literatur | 261 |
| II. LEXIKON – EINTRAGUNGEN VON A BIS Z: ABORIGINES BIS WITTGENSTEIN | 275 |
| <p>Aborigines Adorno, Theodor W. Alb Alchemie Antike, Griechenland besonders Arabien, Islam Archetypologie/ Universalien/ Komparatistik Arcimboldo, Giuseppe Artaud, Antonin Ästhetik des Traums Aufwachen, Träumen beim Aufwachen Aufwachen als Motiv des Träu- mens und der Traumdeutung Automatik/ Automatismen Bachelard, Gaston Baudelaire, Charles Benjamin, Walter Bergson, Henri/ Zeit- und Traumbild Bewusstsein/ Kognition/</p> | |

‚Denken‘ | Bilder, mental | Bilderdenken, konstellativ – Interpretationszwänge, Hoheit und Problem des Visuellen | Bildhaftes/ Quasi-Bildliches | Bloch, Ernst | Buñuel, Luis und Salvador Dalí – ‚Un chien andalou‘ und ‚L’âge d’or‘ | Capriccio | Cartesianisches Trauma des Traums | Courbet, Gustave | Dandyismus | Deleuze, Gilles/ Traumbild | Descartes’ Traum | Descartes’ Traum-Verdacht | Devereux, Georges | Einbildungskräfte | Epiphänomenalität | Ernst, Max | Esoterische Erwartung an Träume | Esoterismus/ New Age | Ethnologie, Ethnopschoanalyse | Film und Traum | Film-Traum-Bild bei Pasolini, Pier Paolo | Film-Traum-Bild bei Resnais, Alain | Formale Gliederungen | Freud, Sigmund | Gedächtnis und Traum | Gehirn | ‚Geist‘-, ‚Seele‘-, ‚Körper‘ – Ein Streiflicht auf die Mind-Body-Thematik | Gesicht, Gesichtssinn | Groteske | Halluzination | Halluzinogene Visionen | Hermetik, Hermetisches | Hieroglyphik | Hitchcock, Alfred und Salvador Dalí – ‚Spellbound‘ (1945) | Hugo, Victor | Huysmans, Joris-Karl | Imagination | Informationsverarbeitungsparadigma | Irrealismus/ Féeries | Jung, Carl Gustav | Kant, Immanuel | Kino und Traum | Kinotraum | Kognition | Komparatistik | Kunst als Modell der Traumformen und der Betrachtung onirischer Aktivitäten | Kunst und Entgrenzung | Kunst und Traumgeschehen: Zur Dynamik des Primärprozesses | Lacan, Jacques | Literarische Formmöglichkeit des Traums | Literarische Träume/ Traumfiktionen in der Literatur | Luzide Träume | Manifest – Latent | Melancholie und Ruine – am Beispiel von Andrej Tarkowskij | Metapher/ Übertragung | Michaux, Henri | Moreau, Gustave | Musik | Mythologie | Neurologie | Neuronale Demystifizierung? | Numinose Träume und Traumdeutung | Onirisch, das Onirische | Onirische Videokunst: Nan Hoovers ‚Halfsleep‘ | Passagen, Paris | Phantasie | Physiologie | Piaget, Jean – allgemeine Epistemologie und kognitive Traumpsychologie | Piranesi, Giovanni Battista | Rebus | REM | Rom | Romantik | Rosenkreuzer | Rousseau, Jean-Jacques – Träumereien eines einsamen Spaziergängers | Rückkopplung nach Funktionsverlagerung | Sartre, Jean-Paul | Schimäre | Schlaf/ Traumfunktionen | Spielen, Spieltheorien | Subjektivität, Surrealismus philosophisch | Sucht, Rausch | Surrealismus, allgemein | Surrealismus, Erzählweise | Surrealismus, Filme | Surrealismus, historische Markierungen und Bezüge | Surrealismus, Motive | Symptomatik und Stilisierung – kulturell prägendes Erwartungsprofil zum ‚Traum‘ | Tagträumen | Textil, Text – Metaphern des Webens | Trance und Ekstase | Transzendenzmacht des Träumens | Traum als geschichtliche Zeugenschaft und Reaktion gegen Historie | Traum der Reklame – List der Industrie | Traumbild Kunst | Traumdeutung, psychologisch | Traumfunktionen | Traumotive in der spanischen Literatur des ‚Siglo d’Oro‘ | Traumsammlungen | Traumszenen in Filmen | Traumzeit/ Archaische Spiritualität | Träume, gezeichnet – Ingrid Wiener | Träume und Visionen in David Lynchs ‚Twin Peaks‘ | Träumerei als Krankheit | Übersetzen und Übertragen im Traum | Verdichtung und Verschiebung | Verknüpfen – Textur, Traum, Sprache | Verwitterung | Vexierbilder/ Anamorphosen | Vision, Sehsinn – Physiologie und religiöse Verzückung | Vision, Übergang zu bildenden Künsten | Vorstellung | Willensfreiheit und Verantwortung in bestimmten neurologischen Behauptungen | Wittgenstein, Ludwig

III. ANHANG 729

Literatur und Quellen: Zur Übersicht, nach Gebieten 731