

INHALTSVERZEICHNIS

Danksagung	15
Verweisen auf Bilder – Eine Vorbemerkung.....	19
1. Zum Projekt einer Traum-Enzyklopädie	27
2. Hinführung, Aufriss, Exposition	39
 I. AUFRISS – PANORAMA – ABHANDLUNG: ANALYSEN DER TRAUMAKTIVITÄT UND KULTURGESCHICHTE DES ONIRISCHEN.....	59
3. Einleitung zu einer Kulturgeschichte des Onirischen	61
4. Definitorische, konzeptuelle und diskursive Abgrenzungen im Gebiet des Onirischen	65
4. 1. Phantasie und Einbildungskraft	65
4. 2. Traum und Schlaf – neurologisch-medizinisch, biologisch und kognitionswissenschaftlich.....	71
4. 3. Wahrnehmungen	75
4. 4. Vorstellungen	76
4. 5. Synästhesie und Tagtraum.....	76
4. 6. Halluzination und Illusion	77
4. 7. Vision/Visionen	80
4. 8. Ästhetische Funktion des Träumens	84
5. Traum und Imagination.....	87
6. Ethnologische Differenzierungen, Subversion des Begehrrens, Anarchie des Traums – komparatistische Erwägungen	93
7. Anthropologie und Existenzphilosophie des Traums	101
8. Kulturhistorisch typisierende Traumdeutungen	105
9. Geschichte des Traums – Modellbildungen vom Aufbruch der Romantik zur Wissenschaft von der Psyche	117

10. Funktionswandel der nachnuminosen Träume	127
11. Psychologische Traumtheorien	135
11. 1. Sigmund Freud	135
11. 2. Alfred Adler	141
11. 3. Carl Gustav Jung	143
11. 4. Jean Piaget	147
12. Zur Theorie von Jacques Lacan	157
13. Die Traumphilosophie Ernst Blochs	165
13. 1. Zur Einführung in Ernst Blochs Philosophie des Tagtraums und seine ‚Ästhetik des Vorscheins‘	165
13. 2. Anthropologie und Regulativ des Prinzips Hoffnung	167
13. 3. Tag- versus Nachttraum	169
13. 4. Im Zeichen von Augenblick und Antizipation: Ernst Blochs Kritik an Sigmund Freud	172
13. 5. Resümierend: Traum und Kunst bei Freud und Bloch	176
14. Traum und ästhetische Kritik der Vernunft	179
15. Psychoanalytische Kunstdtheorien	183
16. Freuds Traumtheorie: Eine Theorie des Bildes?	195
17. Exkurs: Traum in Beziehung zur Bildform der ‚Groteske‘ – Zum Ort des Traums in der Kunst	227
18. Traum und technische Bildmedien (Film und Video)	231
19. Elemente einer Medientheorie des Träumens – zur Kritik psychoanalytischer Traumhermeneutik aus der Sicht von Bewegtbildmedien	243
20. Verzeichnis der zitierten Literatur	261
II. LEXIKON – EINTRAGUNGEN VON A BIS Z: ABORGINES BIS WITTGENSTEIN	275

Aborigines | Adorno, Theodor W. | Alb | Alchemie | Antike, Griechenland besonders | Arabien, Islam | Archetypologie/ Universalien/ Komparatistik | Arcimboldo, Giuseppe | Artaud, Antonin | Ästhetik des Traums | Aufwachen, Träumen beim Aufwachen | Aufwachen als Motiv des Träumens und der Traumdeutung | Automatik/ Automatismen | Bachelard, Gaston | Baudelaire, Charles | Benjamin, Walter | Bergson, Henri/ Zeit- und Traumbild | Bewusstsein/ Kognition/

,Denken‘ | Bilder, mental | Bilderdenken, konstellativ – Interpretationszwänge, Hoheit und Problem des Visuellen | Bildhaftes/ Quasi-Bildliches | Bloch, Ernst | Buñuel, Luis und Salvador Dalí – ,Un chien andalou‘ und ,L’âge d’or‘ | Capriccio | Cartesianisches Trauma des Traums | Courbet, Gustave | Dandyismus | Deleuze, Gilles/Traumbild | Descartes‘ Traum | Descartes‘ Traum-Verdacht | Devereux, Georges | Einbildungskräfte | Epiphänomenalität | Ernst, Max | Esoterische Erwartung an Träume | Esoterismus/ New Age | Ethnologie, Ethnopsychoanalyse | Film und Traum | Film-Traum-Bild bei Pasolini, Pier Paolo | Film-Traum-Bild bei Resnais, Alain | Formale Gliederungen | Freud, Sigmund | Gedächtnis und Traum | Gehirn | ,Geist‘-,Seele‘-Körper‘ – Ein Streiflicht auf die Mind-Body-Thematik | Gesicht, Gesichtssinn | Groteske | Halluzination | Halluzinogene Visionen | Hermetik, Hermetisches | Hieroglyphik | Hitchcock, Alfred und Salvador Dalí – ,Spellbound‘ (1945) | Hugo, Victor | Huysmans, Joris-Karl | Imagination | Informationsverarbeitungsparadigma | Irrealismus/ Féeries | Jung, Carl Gustav | Kant, Immanuel | Kino und Traum | Kinotraum | Kognition | Komparatistik | Kunst als Modell der Traumformen und der Betrachtung onirischer Aktivitäten | Kunst und Entgrenzung | Kunst und Traumgeschehen: Zur Dynamik des Primärprozesses | Lacan, Jacques | Literarische Formmöglichkeit des Traums | Literarische Träume/Traumfktionen in der Literatur | Luzide Träume | Manifest – Latent | Melancholie und Ruine – am Beispiel von Andrej Tarkowskij | Metapher/ Übertragung | Michaux, Henri | Moreau, Gustave | Musik | Mythologie | Neurologie | Neuronale Demystifizierung? | Numinose Träume und Traumdeutung | Onirsch, das Onirsche | Onirsche Videokunst: Nan Hoovers ,Halfsleep‘ | Passagen, Paris | Phantasie | Physiologie | Piaget, Jean – allgemeine Epistemologie und kognitive Traumpychologie | Piranesi, Giovanni Battista | Rebus | REM | Rom | Romantik | Rosenkreuzer | Rousseau, Jean-Jacques – Träumereien eines einsamen Spaziergängers | Rückkopplung nach Funktionsverlagerung | Sartre, Jean-Paul | Schimäre | Schlaf/Traumfunktionen | Spielen, Spieltheorien | Subjektivität, Surrealismus philosophisch | Sucht, Rausch | Surrealismus, allgemein | Surrealismus, Erzählweise | Surrealismus, Filme | Surrealismus, historische Markierungen und Bezüge | Surrealismus, Motive | Symptomatik und Stilisierung – kulturell prägendes Erwartungsprofil zum ,Traum‘ | Tagträumen | Textil, Text – Metaphern des Webens | Trance und Ekstase | Transzendenzmacht des Träumens | Traum als geschichtliche Zeugenschaft und Reaktion gegen Historie | Traum der Reklame – List der Industrie | Traumbild Kunst | Traumdeutung, psychologisch | Traumfktionen | Traummotive in der spanischen Literatur des ,Siglo d’Oro‘ | Traumsammlungen | Traumszenen in Filmen | Traumzeit/ Archaische Spiritualität | Träume, gezeichnet – Ingrid Wiener | Träume und Visionen in David Lynchs ,Twin Peaks‘ | Träumerei als Krankheit | Übersetzen und Übertragen im Traum | Verdichtung und Verschiebung | Verknüpfen – Textur, Traum, Sprache | Verwitterung | Vexierbilder/ Anamorphosen | Vision, Sehsinn – Physiologie und religiöse Verzückung | Vision, Übergang zu bildenden Künsten | Vorstellung | Willensfreiheit und Verantwortung in bestimmten neurologischen Behauptungen | Wittgenstein, Ludwig

III. ANHANG	729
Literatur und Quellen: Zur Übersicht, nach Gebieten	731