

1. EINLEITUNG

7

Übersetzungsproblematiken	13
---------------------------------	----

2. FIGUREN

21

2.1 Eltern: Homer und Marge Simpson	22
--	-----------

Homer: der einfache und ehrliche Familienvater	22
--	----

Marge: die brave Hausfrau und Mutter	28
--	----

2.2 Verwandschaft: Patty Bouvier und Abe Simpson	30
---	-----------

Patty: die lesbische Schwester von Marge	30
--	----

Abe Simpson: der Transvestit mit Narrenfreiheit	33
---	----

2.3 Kinder: Bart, Lisa und Maggie Simpson	35
--	-----------

Bart: der anarchistische Rebell	35
---------------------------------------	----

Lisa: das gute Gewissen von Amerika	38
---	----

Maggie: das wichtige Nesthäkchen	41
--	----

2.4 Mitschüler: Milhouse, Martin, Jimbo, Dolphin, Kearney und Nelson	43
---	-----------

Milhouse: der beste Freund von Bart	43
---	----

Martin: <i>die schwule Prinzenrolle</i>	45
---	----

Jimbo/Dolphin/Kearney: Gewalt gegen alles, was weich und schwul erscheint	46
---	----

Nelson: Gewalt und Leidenschaft in einer Figur	48
--	----

2.5 Schule: Seymour Skinner, Gary Chalmers, Dewey Largo, Willie MacMoran	50
---	-----------

Rektor Skinner und Oberschulrat Chalmer: Lippen, die sich treffen	50
---	----

Dewey Largo: der schwule Musiklehrer	52
--	----

Willie MacMoran: der Hausmeister als männliches Sexsymbol	53
---	----

2.6 Atomkraftwerk: Montgomery Burns und Waylon Smithers	55
--	-----------

2.7 Homers Freunde und Kollegen: Moe, Lenny und Carl	64
---	-----------

Moe: der kapitalistische Kneipenbesitzer	64
--	----

Lenny und Carl: zwischen Männerfreundschaft und homoerotischer Beziehung	67
--	----

2.8 Polizei: Clancy Wiggum, Lou und Eddie	71
--	-----------

2.9 Religion: Ned Flanders und Reverend Lovejoy 75

2.10 Showbusiness: Krusty der Clown, Tinsel Tinsel Bob und Tinsel Tinsel Mel 78

2.11 Schwule und Lesben: Karl, Luann van Houten, Llewellyn Sinclair, Julio und Grady81

Luann van Houten: lesbisch geschieden? 81

Llewellyn Sinclair: Ein *queen*y inszeniert Tennessee Williams 81

Julio und Grady: Über das Leben im Schwulenviertel von Springfield 82

2.12 Weitere schwule und lesbische Nebenfiguren 84

Die Darstellung schwuler Nebenfiguren 84

Die Darstellung lesbischer Nebenrollen 87

3. THEMEN **89**

3.1 Medien und Kultur 90

Die Medienwelt in Springfield 90

Kulturreferenzen 93

Referenzen zu Filmen 93

Referenzen zu Schauspielern und Schauspielerinnen 98

Referenzen zu Showbusiness und Entertainment 99

Referenzen zu Musik 100

Referenzen zu Literatur und Theater 103

Referenzen zur bildenden Kunst 105

3.2 Amerikanische Politik 107

Demokraten und Republikaner 108

Amerikanische Präsidenten 110

Schwule in der US-Navy und US-Army 113

3.3 Kirche, Religion und Homo-Ehe 115

Homo-Ehe und registrierte Partnerschaften 115

Weitere christliche Motive 117

Exkurs: Kontroversen und Zensurmaßnahmen 120

3.4 Sexualität und Körper 122

Schwule Sexualität 122

Lesbische Sexualität 130

Die Darstellung von Homosexualität über Tiere 131

Sado-Maso 133

HIV/Aids 134

Sexueller Missbrauch von Jungen 136

Transsexualität 137

Narzissmus 139

Exkurs: Der Umgang mit Nacktheit und Heterosexualität 140

3.5 Gesellschaft und Soziologie 144

Springfield als schwul-lesbischer Mikrokosmos 144

Homosexualität in Männergemeinschaften 146

Regenbogenfahne und Rosa Winkel 149

Travestie 152

Exkurs: Männer und Frauen 154

Exkurs: Produktplatzierungen 155

3.6 Schwule und lesbische Folgen 157

Zusammenfassende Bewertung 159

3.7 Beteiligung von Gaststars 167

4. UMFELD 173

4.1 Weitere Veröffentlichungen: *Simpsons*-Comics, *Akbar und Jeff*, *Queer Duck* 175

4.2 Zeichentrickserien, die mit den *Simpsons* verglichen werden 179

Futurama 179

Family Guy 181

American Dad 183

South Park 185

Drawn Together 187

5. FAZIT 191

ANHANG 197

Register der Referenzen: Personen, Film- und Musiktitel 198

Quellen- und Literaturhinweise 203