
Übersetzungsproblematiken	13
---------------------------------	----

2.1 Eltern: Homer und Marge Simpson	22
--	-----------

Homer: der einfache und ehrliche Familienvater	22
--	----

Marge: die brave Hausfrau und Mutter	28
--	----

2.2 Verwandschaft: Patty Bouvier und Abe Simpson	30
---	-----------

Patty: die lesbische Schwester von Marge	30
--	----

Abe Simpson: der Transvestit mit Narrenfreiheit	33
---	----

2.3 Kinder: Bart, Lisa und Maggie Simpson	35
--	-----------

Bart: der anarchistische Rebell	35
---------------------------------------	----

Lisa: das gute Gewissen von Amerika	38
---	----

Maggie: das wichtige Nesthäkchen	41
--	----

2.4 Mitschüler: Milhouse, Martin, Jimbo, Dolphin, Kearney und Nelson	43
---	-----------

Milhouse: der beste Freund von Bart	43
---	----

Martin: <i>die schwule Prinzenrolle</i>	45
---	----

Jimbo/Dolphin/Kearney: Gewalt gegen alles, was weich und schwul erscheint	46
---	----

Nelson: Gewalt und Leidenschaft in einer Figur	48
--	----

2.5 Schule: Seymour Skinner, Gary Chalmers, Dewey Largo, Willie MacMoran	50
---	-----------

Rektor Skinner und Oberschulrat Chalmer: Lippen, die sich treffen	50
---	----

Dewey Largo: der schwule Musiklehrer	52
--	----

Willie MacMoran: der Hausmeister als männliches Sexsymbol	53
---	----

2.6 Atomkraftwerk: Montgomery Burns und Waylon Smithers	55
--	-----------

2.7 Homers Freunde und Kollegen: Moe, Lenny und Carl	64
---	-----------

Moe: der kapitalistische Kneipenbesitzer	64
--	----

Lenny und Carl: zwischen Männerfreundschaft und homoerotischer Beziehung	67
--	----

2.8 Polizei: Clancy Wiggum, Lou und Eddie	71
--	-----------

2.9 Religion: Ned Flanders und Reverend Lovejoy	75
2.10 Showbusiness: Krusty der Clown, Tingel Tangel Bob und Tingel Tangel Mel	78
2.11 Schwule und Lesben: Karl, Luann van Houten, Llewellyn Sinclair, Julio und Grady	81
Luann van Houten: lesbisch geschieden?	81
Llewellyn Sinclair: Ein <i>queeny</i> inszeniert Tennessee Williams	81
Julio und Grady: Über das Leben im Schwulenviertel von Springfield	82
2.12 Weitere schwule und lesbische Nebenfiguren	84
Die Darstellung schwuler Nebenfiguren	84
Die Darstellung lesbischer Nebenrollen	87
 3. THEMEN	 89
3.1 Medien und Kultur	90
Die Medienwelt in Springfield	90
Kulturreferenzen	93
Referenzen zu Filmen	93
Referenzen zu Schauspielern und Schauspielerinnen	98
Referenzen zu Showbusiness und Entertainment	99
Referenzen zu Musik	100
Referenzen zu Literatur und Theater	103
Referenzen zur bildenden Kunst	105
3.2 Amerikanische Politik	107
Demokraten und Republikaner	108
Amerikanische Präsidenten	110
Schwule in der US-Navy und US-Army	113
3.3 Kirche, Religion und Homo-Ehe	115
Homo-Ehe und registrierte Partnerschaften	115
Weitere christliche Motive	117
Exkurs: Kontroversen und Zensurmaßnahmen	120
3.4 Sexualität und Körper	122
Schwule Sexualität	122
Lesbische Sexualität	130
Die Darstellung von Homosexualität über Tiere	131
Sado-Maso	133
HIV/Aids	134
Sexueller Missbrauch von Jungen	136
Transsexualität	137
Narzissmus	139
Exkurs: Der Umgang mit Nacktheit und Heterosexualität	140
3.5 Gesellschaft und Soziologie	144
Springfield als schwul-lesbischer Mikrokosmos	144
Homosexualität in Männergemeinschaften	146
Regenbogenfahne und Rosa Winkel	149

Travestie	152
Exkurs: Männer und Frauen	154
Exkurs: Produktplatzierungen	155
3.6 Schwule und lesbische Folgen	157
Zusammenfassende Bewertung	159
3.7 Beteiligung von Gaststars	167
4. UMFELD	173
4.1 Weitere Veröffentlichungen: <i>Simpsons</i>-Comics, <i>Akbar und Jeff</i>, <i>Queer Duck</i>	175
4.2 Zeichentrickserien, die mit den <i>Simpsons</i> verglichen werden	179
<i>Futurama</i>	179
<i>Family Guy</i>	181
<i>American Dad</i>	183
<i>South Park</i>	185
<i>Drawn Together</i>	187
5. FAZIT	191
ANHANG	197
Register der Referenzen: Personen, Film- und Musiktitel	198
Quellen- und Literaturhinweise	203