

INHALT

<i>Ole von Beust, Erster Bürgermeister der Freien und Hansestadt Hamburg</i> Grußwort	13
--	----

<i>Hannelore und Helmut Greve, Ehrenbürger der Freien und Hansestadt Hamburg und Ehrensensatoren der Universität Hamburg</i> Grußwort	15
--	----

<i>Reinhard Flender</i> Vorwort	17
--	----

<i>Hermann Rauhe</i> Innovation aus Tradition. Gedanken zum Selbstverständnis unserer Hochschule für Musik und Theater. Aufsatz aus dem Jahre 2000 mit einer Bemerkung	19
---	----

INNOVATION AUS TRADITION IN DER KUNST

<i>Peter Ruzicka</i> Der Kulturmanager Richard Wagner	35
--	----

<i>Simone Young</i> „... jedes Zeichen, jede Note, jedes Wort genau beachtet“. Aufführungspraktische Überlegungen zur Hamburger Neuproduktion von Wagners <i>Der Ring des Nibelungen</i>	41
---	----

<i>John Neumeier</i> Menschliche Körper als Sinnbilder. Innovation aus Tradition in meinen Tschaikowsky-Balletten	49
---	----

<i>Karin von Welck</i> Hamburg auf dem Weg zu einer Musikmetropole	57
---	----

<i>Peter Becker</i> „... wie umringt von der Stille ...“. Notate zu Max Beckmanns <i>Apokalypse</i> -Zyklus in der Lesart von Nicolaus A. Huber	73
---	----

<i>Reinhard Flender</i> Aus Alt mach Neu, aus Neu wird Alt – die Dialektik der kulturellen Innovation	81
--	----

Inhalt

Hanns-Werner Heister

Kybernetik, Fuzzy Logic und die Existenzformen der Musik.

Ein vorläufiger Entwurf 93

Elmar Lampson

Der Zusammenfall der Gegensätze im Unendlichen 117

INNOVATION AUS TRADITION IM KULTURMANAGEMENT

Friedrich Loock

Kulturmanagement zwischen Tradition und Moderne 133

Rolf Beck

Das Schleswig-Holstein Musik Festival – Innovation aus Tradition.

Herausforderungen an Kulturvermittlung im 21. Jahrhundert 143

Manfred Lahnstein

Innovation aus Tradition in der ZEIT-Stiftung 149

Hans Joachim Frey

Vom „Forum für Kultur und Wirtschaft“ in Dresden zur Idee eines Weltkulturgipfels . . 157

Michael Göring

Hamburger Stiftungen zwischen Tradition und Innovation 171

Martina Kurth

Hemmt Tradition Innovation? Über die Notwendigkeit der

kulturellen Innovationsforschung 179

Michael Lang

Innovation aus Tradition in der Komödie Winterhuder Fährhaus 187

Manuela Rousseau

Kulturförderung – Innovation mit Schubkraft. Ein Plädoyer für

Kulturengagement in Unternehmen 207

Michael Theede

Modernes Konzerthausmanagement – Innovation aus Tradition 213

INNOVATION AUS TRADITION IM MEDIENMANAGEMENT

Markus Schächter

Mit Feuer und Flamme. Fernsehkultur zwischen Tradition und Innovation 231

Manfred Eichel

Gründeln in den Seichtgebieten. Innovation und Tradition in den
Kulturprogrammen des deutschsprachigen Fernsehens 247

INNOVATION AUS TRADITION IN BILDUNG UND AUSBILDUNG

Karl Adamek

Zur Renaissance des Singens im Alltag zukunftsfähiger Gesellschaften.
Empirische Befunde – theoretische Überlegungen – praktische Projekte 261

Wilfried Ribke

Wissenschaftstransfer und Innovation im Bildungsbereich –
Chancen und Fallstricke 277

Ingrid Allwardt

Musikvermittlung – musica spumante? Von der Kunst, zwischen Tradition
und Innovation für Musik zu sensibilisieren und Hörräume zu gestalten 283

Frank Böhme

Der bewegliche Rahmen der Erkenntnis. Die [Q]STUDIES an der
HafenCity Universität Hamburg 289

Ernst Brennecke

„Musik im Gespräch“ – ein Beispiel für innovative Stadtteilkultur 299

Hans-Helmut Decker-Voigt

Vom weiter getragenen Feuer. Musiktherapie-Entwicklung
als Beispiel für Innovation durch Tradition 307

INNOVATION AUS TRADITION IN KIRCHE UND RELIGION

Helge Adolphsen

Innovation aus Tradition in der Kirche. Zwanzig Jahre Zusammenarbeit
und gemeinsame Projekte mit Annemarie und Hermann Rauhe 323

Hartmut Hübnerbein

Keiner darf verloren gehen – Erziehung braucht Fantasie 331

Alexander Röder

Liturgie – Innovation aus Tradition 339

INNOVATION AUS TRADITION IN DER WIRTSCHAFT

Jürgen HogeForster

Innovation aus Tradition – Perspektiven und Visionen für
künftiges Wirtschaften 355

LAUDATIONES

Peter Harry Carstensen

Laudatio des Ministerpräsidenten des Landes Schleswig-Holstein zur
Verleihung des Verdienstkreuzes Erster Klasse an Prof. Dr. Hermann Rauhe
am 17. Februar 2006 im Gästehaus der Landesregierung in Kiel 375

Christiane Gabor

Ein kluger Visionär und Wegbereiter – Wegbegleiter für junge Talente.
Prof. Dr. Dr. h. c. Hermann Rauhe, Schirmherr von Jugend kulturell,
der Kulturförderreihe der HypoVereinsbank 379

Dieter Glawischnig

„Nur wer selbst brennt, kann andere entzünden“. Laudatio für Hermann Rauhe
aus Anlass seiner Ernennung zum Ehrenmitglied der Internationalen Gesellschaft
für Jazzforschung am 17. Mai 2009 an der Universität für Musik und darstellende
Kunst Graz 381

Christoph Meier-Siem

Warum „kommerzielle Kultur“ (k)ein Unbegriff ist.
Gedanken zum Überleben von Kultur 387

Henning Scherf

Innovation aus Tradition – auch beim Chorsingen.
Meinem lieben Freund Hermann zum 80sten 391

Hannelore Schmidt

Musik im Botanischen Garten 395

Henning Voscherau

„Handwerk gibt den Ton an“. Laudatio des Bürgermeisters a. D. aus
Anlass des 70. Geburtstages von Professor Dr. Hermann Rauhe, gehalten
am 4. Mai 2000 in der Handwerkskammer Hamburg 397

ANHANG

Lebenslauf und Schriftenverzeichnis (Auswahl) Prof. Dr. Dr. h. c. Hermann Rauhe, Ehrenpräsident der Hochschule für Musik und Theater Hamburg, em. Ordinarius der Universität Hamburg	405
Kurzbiographien der Autoren	413