

Inhaltsverzeichnis

Dank	VII
Einleitung	1
Die Sonne im Palast Kardinal Bernardino Spadas	11
I. Die Galleria della Meridiana im Palazzo Spada	16
1. Die katoptrische Sonnenuhr	16
2. Die Dekorationen außerhalb des Quadranten	25
3. Die Inschriftentafeln	28
II. Kardinal Spada als Patron Emmanuel Maignans	35
1. Die Berechnungshilfen in der Galerie	35
2. Die wissenschaftliche Sammlung	38
3. Das Traktat <i>Perspectiva horaria</i>	44
III. Zur Rezeption einer Visualisierungsstrategie	56
1. Weitere katoptrische Sonnenuhren	56
2. Meridianlinien im Papst- und Fürstenpalast	61
3. Die Rezeption der Galleria della Meridiana	66
Die Erforschung der Venus durch Francesco Bianchini	75
I. Die Visualisierung der Venusflecken	80
1. Von der Skizze zum Globus	80
2. Das Traktat <i>Hesperii et Phosphori</i>	92
3. Die Originalzeichnungen der Venusflecken	110

II.	Francesco Bianchini und der portugiesische König Johann V.	120
1.	Die Suche nach einem Patron	120
2.	Bianchini unter der Patronage Johannis V.	135
3.	Die Nomenklatur der Venusflecken	155
III.	Die Evidenz der astronomischen Visualisierungen	169
1.	Bianchinis Strategien der Evidenzerzeugung	169
2.	Das Problem der Rotationsperiode der Venus	201
3.	Zur Rezeption und Bedeutung der Venusforschungen Bianchinis	221
	Resümee	237
	Anhang	245
	Abkürzungen	247
	Verwendete Manuskripte	247
	Gedruckte Quellen	248
	Forschungsliteratur	250
	Bildnachweise	258