

Inhalt

Wolfgang Schenkluhn / Andreas Ranft

Ottonische Kunst – Ottonische Epoche: Konzept und Gegenwart 7

Caspar Ehlers

Ostsachsen im Frühmittelalter

Forschungsstand und Perspektiven 15

Amalie Fößel

„Wohl war sie vom schwachen Geschlecht ...“.

Zu den kaiserlichen Frauen in ottonischer und salischer Zeit 33

Heiner Lück

Tötung und Verstümmelung als Reaktionen auf Rechtsbruch bei

Thietmar von Merseburg 43

Ernst-Dieter Hehl

Merseburg – ein „Erinnerungsort“ des 10. und 11. Jahrhunderts 57

Klaus Gereon Beuckers

Die Westbauten ottonischer Damenstifte und ihre liturgische Funktion.

Eine Skizze 73

Christian Forster

Die ottonische Kirche St. Michael in Rohr und ihre Krypta 119

Elisabeth Rüber-Schütte

Ottonische Stuckplastik in Sachsen-Anhalt 151

Janet Kempf

Über die Beziehung eines Berliner Kreuzabnahme-Täfelchen zum

Kreuzabnahme-Relief von Santo Domingo de Silos 173

Thomas Labusiak

Legitimation durch Tradition. Die Buchkunst der Ottonen und

Erzbischof Egbert von Trier (977–993) 187