

Inhalt

<i>Wolfgang Schenkluhn / Andreas Ranft</i>	
Ottonische Kunst – Ottonische Epoche: Konzept und Gegenwart	7
<i>Caspar Ehlers</i>	
Ostsachsen im Frühmittelalter	
Forschungsstand und Perspektiven	15
<i>Amalie Fössel</i>	
„Wohl war sie vom schwachen Geschlecht ...“.	
Zu den kaiserlichen Frauen in ottonischer und salischer Zeit	33
<i>Heiner Lück</i>	
Tötung und Verstümmelung als Reaktionen auf Rechtsbruch bei	
Thietmar von Merseburg	43
<i>Ernst-Dieter Hehl</i>	
Merseburg – ein „Erinnerungsort“ des 10. und 11. Jahrhunderts	57
<i>Klaus Gereon Beuckers</i>	
Die Westbauten ottonischer Damenstifte und ihre liturgische Funktion.	
Eine Skizze	73
<i>Christian Forster</i>	
Die ottonische Kirche St. Michael in Rohr und ihre Krypta	119
<i>Elisabeth Rüber-Schütte</i>	
Ottonische Stuckplastik in Sachsen-Anhalt	151
<i>Janet Kempf</i>	
Über die Beziehung eines Berliner Kreuzabnahme-Täfelchen zum	
Kreuzabnahme-Relief von Santo Domingo de Silos	173
<i>Thomas Labusiak</i>	
Legitimation durch Tradition. Die Buchkunst der Ottonen und	
Erzbischof Egbert von Trier (977–993)	187