

Über dieses Buch	12
Kapitel 1: Photoshop-Grundlagen		
Der Photoshop-Arbeitsbereich	16
Benutzeroberfläche, Werkzeuge und Bedienfelder im Überblick		
Arbeitsbereich einrichten	22
Bedienfeldanordnung individualisieren und speichern		
Ansicht und Navigation	26
Zoomen, verschieben und drehen		
Arbeitsschritte rückgängig machen	30
Das Protokoll-Bedienfeld erleichtert Korrekturen von Arbeitsschritten.		
Arbeiten mit Ebenen	33
Bilder zusammenführen, skalieren und anordnen		
Ebenen	36
Arten und Funktionen im Überblick		
Unwideruflich korrigieren	38
Korrekturen über das Menü »Bild« sind destruktiv.		
Nicht-destruktiv korrigieren	40
Korrekturen über Einstellungsebenen lassen sich zurücknehmen.		
Runde Flächen auswählen	42
Selektive Einstellung mit Hilfe einer runden Auswahl		
Auswahl und Maske	44
Die Auswahl ist der Schlüssel zu vielen Lösungen.		
Auswahl speichern und bearbeiten	48
Eine Auswahl mit einem besonderen Filter verändern		
Bildränder mit Ebenenmasken gestalten	51
Weiche Kanten mit Masken		
Kapitel 2: Auflösung und Bildgröße		
Bildgröße und Auflösung	56
In der Bildbearbeitung dreht sich alles um Pixel und Auflösung.		

Auflösung und Format prüfen	64
Wie groß kann ich dieses Bild drucken?		
Format und Auflösung reduzieren	66
Bilder mit weniger Auflösung belegen weniger Speicherplatz.		
Bildformat beschneiden	68
Freistellen, drehen und spiegeln		
Größe und Auflösung in einem Schritt	70
Bilder effizient beschneiden		
Die Perspektive korrigieren	72
Stürzende Linien beim Freistellen entfernen		
Ein Querformat-Foto zum Hochformat machen	74
Mit inhaltsbasiertem Skalieren Seitenverhältnisse ändern		
Bilder schärfen	78
Mit dem selektiven Scharfzeichner den Schärfeeindruck erhöhen		
Arbeitsfläche erweitern	80
Mehr Raum für Kontur und Schatten		
Für Web speichern	83
Bilder für Internet und Office exportieren		
Dateiformate	88
Welches Format für welche Aufgabe?		

Kapitel 3: Malen und färben

Farbe und Farbwähler	92
Ohne Farbe keine Gestaltung!		
Flächen mit Farbe füllen und anmalen	100
Arbeiten mit Verläufen, Pinseln, Füllmethoden und Auswählen		
Pinsel-Werkzeuge	104
Nicht nur Pinsel sind Pinsel.		
Malen auf Ebenen	107
Maltechniken und ihre Anwendung auf Ebenen		
Ein monochromes Bild kolorieren	112
Mit Pinsel und Füllmethode »Farbe« umfärben		
Nicht-destruktiv kolorieren	115
Farbe auf der Ebene statt auf dem Bild		
Flächen umfärben	118
Mit dem Pinsel die Farbe von Kleidern wechseln		

Dunkle Hintergründe schwarz machen	120
Abdunkeln geht besser als schwarz anmalen.	

Farbton ändern	122
Die Farbe eines gleichmäßig getönten Hintergrunds wechseln	

Ein Stempel zum Kopieren	124
Bildbereiche mit anderen Bildbereichen übermalen	

Kapitel 4: Helligkeit und Kontrast

Histogramm und Tonwertkorrektur	130
Was Bildbearbeitung mit Statistik zu tun hat	

Mehr Kontrast für flaue Bilder	133
Einfache Tonwertkorrekturen ausführen	

Farbe und Kontrast verbessern	135
Automatische Tonwertkorrektur kann ein guter Ausgangspunkt sein	

Tonwert und Weißabgleich per Klick	138
Kontrast und Farbstich mit Pipette korrigieren	

Gradationskurven	142
Die Tonwertkorrektur der Profis	

Kontrast mit maximaler Kontrolle	144
Mit Gradationskurven Tonwerte wie am »Equalizer« einstellen	

Durch Glas fotografiert	146
Mit Mitteltöne-Pipette und Gradationskurven	

Kontrast reduzieren	148
Wenn der Unterschied zwischen Licht und Schatten zu extrem ist	

Hauftöne mit Kurven verbessern	150
Farbtöne mit Kurven in Farbkanälen kontrolliert verbessern	

Schatten aufhellen	156
Zum Beispiel bei Motiven im Gegenlicht oder im harten Sonnenlicht	

HDR mit einem Bild simulieren	158
Bilder mit hohem Kontrastumfang versehen	

Kontrastausgleich mit HDR-Tonung	160
HDR- und Originalbild kreativ mischen	

Kapitel 5: Farbkorrektur und Schwarzweiß

Automatische Farbkorrektur	164
Ein Versuch lohnt sich immer.	

Farben selektiv ändern	166
Mit Farnton/Sättigung einzelne Farbtöne ändern		
Ausgewählte Farbtöne ändern	168
Wenn nicht alle gleichen Farbtöne verändert werden sollen		
Selektive Farbänderung aufmalen	170
Einstellungsebenen-Maske mit dem Pinsel bearbeiten		
Zu rote Hauttöne verbessern	172
Farnton/Sättigung und Ebenenmasken sind ein vielseitiges Duo.		
Farbbereiche selektiv manipulieren	175
Selektive Farbkorrektur als Alternative zu Farnton/Sättigung		
Farbkorrektur in Hell und Dunkel	177
Farbe in Tiefen, Mitten und Lichtern		
Farbstimmungen wie im Film	179
Color Lookup bietet einfachen Zugriff auf Special Effects.		
Schwarzweißbilder entwickeln	181
Schwarzweiß bedeutet nicht einfach nur, die Farben wegzulassen.		
Schwarzweiß mit ein bisschen Farbe	184
Kanalmixer-Filter mit reduzierter Deckkraft		
Schwarzweiß im Split-Toning-Look	186
Wenn Tiefen und Lichter eine farbige Tönung bekommen		
Colorkey	188
Ein Farbbild im Schwarzweißbild		

Kapitel 6: Freistellen und isolieren

Einen Hintergrund austauschen	192
Mit Schnellauswahl und Masken eine Skulptur freistellen		
Freistellen und Farnton anpassen	198
Mit Masken freistellen und mit Schnittmasken färben		
Haarige Freisteller	202
Haare freistellen gehört zu den größten Herausforderungen.		
Einfarbige Hintergründe ersetzen	206
Schnelles Freistellen über Farbbereich		
Farb- und Alphakanäle	211
Das Herz von Photoshop schlägt im Kanäle-Bedienfeld.		
Freistellen mit Kanälen	214
Wenn automatische Freistellwerkzeuge versagen		

Freistellen mit Beschneidungspfad	219
So werden Produktfotos freigestellt.		
Beschneidungspfad für Rundes	221
Runde Objekte mit dem Zeichenstift freistellen		
Rundliche Freisteller mit Pfaden	224
Mit dem Pfad zur Auswahl zur Ebenenmaske		
Kapitel 7: Montage und Composing		
Bilder weich überblenden	230
Ein einfacher und effektvoller Trick mit Masken		
Composing wie ein Filmposter	233
Mehrere Bilder weich überblenden		
Ein Bild sprengt den Rahmen	236
Mit Masken, Ebenen und Effekten		
Produkt mit Spiegelung	240
Ebenenmasken und Verlaufsebenen		
Perspektive und Schatten	243
Ein Bild auf einen Laptop-Bildschirm und in den Hintergrund montieren		
Gruppenbild montieren	247
Bei Gruppenbildern hat immer jemand die Augen zu.		
Ein neues Gesicht montieren	249
Montage mit Masken, Färben und Kontrast		
Effektvoll ausblenden	252
Ebenen über Helligkeit mixen		
Überblenden mit Schwarz und Weiß	254
Füllmethoden liefern interessante Möglichkeiten, Ebenen zu mischen.		
Wasserzeichen für Ihre Bilder	256
Eine Unterschrift dezent über ein Bild legen		
Panoramabilder erstellen	258
Wenig Aufwand, viel Wirkung!		
Gebäude aus vielen Bildern	260
Photomerge ist der Ersatz für ein Super-Weitwinkelobjektiv.		
Kapitel 8: Filter und Effekte		
Miniaturl-Effekt	264
Der populäre Tilt-Shift-Effekt		

Wehender Text	266
Verfremdete Wörter mit »Verformen« und Effekten		
Einen Text mit einem Bild füllen	268
Mit Schnittmaske Bilder nur auf der (Text-)Ebene darunter sehen		
Magische Effekte mit Typo	270
Effektvolle Text-Inszenierung mit Beleuchtungseffekt und Schnittmaske		
Präge-Effekt	278
Mit Beleuchtungseffekten Fotos in Geprägtes verwandeln		
Ein Foto wird zum Puzzle	285
Ebenen, Schnittmasken, Korrekturen und Effekte in einem Beispiel		
Ein Bild im Grunge-Stil	291
Gründlich vermurkste Bilder sehen einfach cool aus.		
Speed-Effekt	295
Mit Bewegungsunschärfe zu dynamischer Bewegung		
Orange und Apfel kreuzen	300
Mit »Verformen« Orangenfruchtfleisch in eine Apfelschale quetschen		
Comic-Effekt mit Speed	305
Über Windeffekt und Filtergalerie zur dynamischen Comic-Illustration		
Stempel-Effekt	308
Mit der Filtergalerie ein Foto in eine Grafik umwandeln		
Ein Farbraster-Effekt	310
Mit Filter und Füllmethode		

Kapitel 9: Retuschieren und verbessern

Haut bereinigen	314
Mit Reparatur- und Bereichsreparatur-Pinsel Flecken entfernen		
Störende Elemente löschen	316
Inhaltsbasiertes Füllen wirkt manchmal wie Zauberei.		
Bereiche durch Kopie ausbessern	318
Wenn inhaltsbasiertes Löschen keine guten Resultate liefert		
Bildelemente versetzen I	320
Inhaltsbasiertes Verschieben – Wunder geschehen in Märchen		
Bildelemente versetzen II	322
Besser als inhaltsbasiertes Verschieben		
Deckende Retusche mit dem Stempel	324
Wenn intelligente Retusche-Werkzeuge versagen		

Retusche mit Ebenen und Masken	328
Retusche (fast) ganz ohne Retusche-Werkzeuge	
Perspektivisch retuschieren	331
Retusche-Werkzeuge kennen keine Perspektive.	
Gelbe Zähne	333
Schneller als Zähne putzen	
Beauty-Retusche	335
Von Fältchen entfernen über Haut glätten bis zu Zähne bleichen	
Alte Bilder restaurieren	342
Omas Fotos von Flecken und Knicken befreien	
Rote Augen entfernen	344
Einfach und hässlich oder etwas schwieriger, aber schön	

Kapitel 10: Fotografie und RAW-Entwicklung

RAW – das digitale Negativ	348
Für Fotografen, die ihre digitalen Bilder selbst entwickeln wollen	
Adobe Camera Raw	351
Kamera-Rohdaten entwickeln	
Nicht-RAW in Camera Raw	358
Weißabgleich und Farbanpassung eines JPEGs in Adobe Camera Raw	
Camera-Raw-Filter	360
Viel Drama mit Klarheit	
Belichtungseinstellungen mischen	362
Mit Smartobjekten ein RAW-Bild in mehreren Ebenen	
Objektivverzerrungen korrigieren	365
Aufgeblasene Bilder gerade richten	
Extreme Verzerrungen korrigieren	367
Adaptive Weitwinkelkorrektur	
High Dynamic Range (HDR)	370
»Echtes« HDR mit fünf unterschiedlich belichteten Einzelbildern	
Professionelles Schärfen in Lab	372
Eine ausgefeilte Methode zum Schärfen als Aktion	
Verwackeln reduzieren	376
Kaffeepause inklusive	
Hintergrund weichzeichnen	378
Kurze Schärfentiefe digital simulieren	

Kapitel 11: Druckvorstufe und Automatisierung

Farbmanagement	382
Für konstante Farbwiedergabe auf Bildschirm und Papier	
Richtige Farben für den Druck	390
Damit keine bösen Überraschungen entstehen	
Tonwertumfang beschränken	394
Damit Weiß im Vierfarbendruck nicht ausbricht	
Gescannte Grafik verbessern	396
... und daraus einen Pinsel und eine Bitmap machen	
Pixelige Web-Grafik verbessern	399
Mehr Format für Zeichnungen in Web-Auflösung	
Eigene Form und Sprechblase	401
Mit Formebenen Flächen und Symbole erstellen	
Ein Bild in eigener Form	405
Freie und eigene Formen zum Freistellen von Ebenen	
Zweitton-Charakter mit Duplex	408
Zwei Farben und doch irgendwie monochrom	
Arbeiten mit Volltonfarben	411
Eine »Zeichnung« im Modus »Mehrkanal« kolorieren	
Stapelverarbeitung	414
Eine Aktion auf einen Haufen Bilder anwenden	
Bilder im Stapel kleiner rechnen	416
Wenn es nur um Auflösung und Dateiformat geht	
Kontaktabzug	418
Übersicht aller Bilder in einem Ordner	
Die DVD zum Buch	420
Index	422