

Über dieses Buch	12
 Kapitel 1: Photoshop-Grundlagen	
Der Photoshop-Arbeitsbereich	16
Benutzeroberfläche, Werkzeuge und Bedienfelder im Überblick	
Arbeitsbereich einrichten	22
Bedienfeldanordnung individualisieren und speichern	
Ansicht und Navigation	26
Zoomen, verschieben und drehen	
Arbeitsschritte rückgängig machen	30
Das Protokoll-Bedienfeld erleichtert Korrekturen von Arbeitsschritten.	
Arbeiten mit Ebenen	33
Bilder zusammenführen, skalieren und anordnen	
Ebenen	36
Arten und Funktionen im Überblick	
Unwiderruflich korrigieren	38
Korrekturen über das Menü »Bild« sind destruktiv.	
Nicht-destruktiv korrigieren	40
Korrekturen über Einstellungsebenen lassen sich zurücknehmen.	
Runde Flächen auswählen	42
Selektive Einstellung mit Hilfe einer runden Auswahl	
Auswahl und Maske	44
Die Auswahl ist der Schlüssel zu vielen Lösungen.	
Auswahl speichern und bearbeiten	48
Eine Auswahl mit einem besonderen Filter verändern	
Bildränder mit Ebenenmasken gestalten	51
Weiche Kanten mit Masken	
 Kapitel 2: Auflösung und Bildgröße	
Bildgröße und Auflösung	56
In der Bildbearbeitung dreht sich alles um Pixel und Auflösung.	

Auflösung und Format prüfen	64
Wie groß kann ich dieses Bild drucken?	
Format und Auflösung reduzieren	66
Bilder mit weniger Auflösung belegen weniger Speicherplatz.	
Bildformat beschneiden	68
Freistellen, drehen und spiegeln	
Größe und Auflösung in einem Schritt	70
Bilder effizient beschneiden	
Die Perspektive korrigieren	72
Stürzende Linien beim Freistellen entfernen	
Ein Querformat-Foto zum Hochformat machen	74
Mit inhaltsbasiertem Skalieren Seitenverhältnisse ändern	
Bilder schärfen	78
Mit dem selektiven Scharfzeichner den Schärfeeindruck erhöhen	
Arbeitsfläche erweitern	80
Mehr Raum für Kontur und Schatten	
Für Web speichern	83
Bilder für Internet und Office exportieren	
Dateiformate	88
Welches Format für welche Aufgabe?	

Kapitel 3: Malen und färben

Farbe und Farbwähler	92
Ohne Farbe keine Gestaltung!	
Flächen mit Farbe füllen und anmalen	100
Arbeiten mit Verläufen, Pinseln, Füllmethoden und Auswahlen	
Pinsel-Werkzeuge	104
Nicht nur Pinsel sind Pinsel.	
Malen auf Ebenen	107
Maltechniken und ihre Anwendung auf Ebenen	
Ein monochromes Bild kolorieren	112
Mit Pinsel und Füllmethode »Farbe« umfärben	
Nicht-destruktiv kolorieren	115
Farbe auf der Ebene statt auf dem Bild	
Flächen umfärben	118
Mit dem Pinsel die Farbe von Kleidern wechseln	

Dunkle Hintergründe schwarz machen	120
Abdunkeln geht besser als schwarz anmalen.	
Farbton ändern	122
Die Farbe eines gleichmäßig getönten Hintergrunds wechseln	
Ein Stempel zum Kopieren	124
Bildbereiche mit anderen Bildbereichen übermalen	

Kapitel 4: Helligkeit und Kontrast

Histogramm und Tonwertkorrektur	130
Was Bildbearbeitung mit Statistik zu tun hat	
Mehr Kontrast für flaue Bilder	133
Einfache Tonwertkorrekturen ausführen	
Farbe und Kontrast verbessern	135
Automatische Tonwertkorrektur kann ein guter Ausgangspunkt sein	
Tonwert und Weißabgleich per Klick	138
Kontrast und Farbstich mit Pipette korrigieren	
Gradationskurven	142
Die Tonwertkorrektur der Profis	
Kontrast mit maximaler Kontrolle	144
Mit Gradationskurven Tonwerte wie am »Equalizer« einstellen	
Durch Glas fotografiert	146
Mit Mitteltöne-Pipette und Gradationskurven	
Kontrast reduzieren	148
Wenn der Unterschied zwischen Licht und Schatten zu extrem ist	
Hauttöne mit Kurven verbessern	150
Farbtöne mit Kurven in Farbkanälen kontrolliert verbessern	
Schatten aufhellen	156
Zum Beispiel bei Motiven im Gegenlicht oder im harten Sonnenlicht	
HDR mit einem Bild simulieren	158
Bilder mit hohem Kontrastumfang versehen	
Kontrastausgleich mit HDR-Tonung	160
HDR- und Originalbild kreativ mischen	

Kapitel 5: Farbkorrektur und Schwarzweiß

Automatische Farbkorrektur	164
Ein Versuch lohnt sich immer.	

Farben selektiv ändern	166
Mit Farbton/Sättigung einzelne Farbtöne ändern	
Ausgewählte Farbtöne ändern	168
Wenn nicht alle gleichen Farbtöne verändert werden sollen	
Selektive Farbänderung aufmalen	170
Einstellungsebenen-Maske mit dem Pinsel bearbeiten	
Zu rote Hauttöne verbessern	172
Farbton/Sättigung und Ebenenmasken sind ein vielseitiges Duo.	
Farbbereiche selektiv manipulieren	175
Selektive Farbkorrektur als Alternative zu Farbton/Sättigung	
Farbkorrektur in Hell und Dunkel	177
Farbe in Tiefen, Mitten und Lichtern	
Farbstimmungen wie im Film	179
Color Lookup bietet einfachen Zugriff auf Special Effects.	
Schwarzweißbilder entwickeln	181
Schwarzweiß bedeutet nicht einfach nur, die Farben wegzulassen.	
Schwarzweiß mit ein bisschen Farbe	184
Kanalmixer-Filter mit reduzierter Deckkraft	
Schwarzweiß im Split-Toning-Look	186
Wenn Tiefen und Lichter eine farbige Tönung bekommen	
Colorkey	188
Ein Farbbild im Schwarzweißbild	

Kapitel 6: Freistellen und isolieren

Einen Hintergrund austauschen	192
Mit Schnellauswahl und Masken eine Skulptur freistellen	
Freistellen und Farbton anpassen	198
Mit Masken freistellen und mit Schnittmasken färben	
Haarige Freisteller	202
Haare freistellen gehört zu den größten Herausforderungen.	
Einfarbige Hintergründe ersetzen	206
Schnelles Freistellen über Farbbereich	
Farb- und Alphakanäle	211
Das Herz von Photoshop schlägt im Kanäle-Bedienfeld.	
Freistellen mit Kanälen	214
Wenn automatische Freistellwerkzeuge versagen	

Freistellen mit Beschneidungspfad	219
So werden Produktfotos freigestellt.	
Beschneidungspfad für Rundes	221
Runde Objekte mit dem Zeichenstift freistellen	
Rundliche Freisteller mit Pfaden	224
Mit dem Pfad zur Auswahl zur Ebenenmaske	

Kapitel 7: Montage und Composing

Bilder weich überblenden	230
Ein einfacher und effektvoller Trick mit Masken	
Composing wie ein Filmposter	233
Mehrere Bilder weich überblenden	
Ein Bild sprengt den Rahmen	236
Mit Masken, Ebenen und Effekten	
Produkt mit Spiegelung	240
Ebenenmasken und Verlaufsebenen	
Perspektive und Schatten	243
Ein Bild auf einen Laptop-Bildschirm und in den Hintergrund montieren	
Gruppenbild montieren	247
Bei Gruppenbildern hat immer jemand die Augen zu.	
Ein neues Gesicht montieren	249
Montage mit Masken, Färben und Kontrast	
Effektivvoll ausblenden	252
Ebenen über Helligkeit mixen	
Überblenden mit Schwarz und Weiß	254
Füllmethoden liefern interessante Möglichkeiten, Ebenen zu mischen.	
Wasserzeichen für Ihre Bilder	256
Eine Unterschrift dezent über ein Bild legen	
Panoramabilder erstellen	258
Wenig Aufwand, viel Wirkung!	
Gebäude aus vielen Bildern	260
Photomerge ist der Ersatz für ein Super-Weitwinkelobjektiv.	

Kapitel 8: Filter und Effekte

Miniatur-Effekt	264
Der populäre Tilt-Shift-Effekt	

Wehender Text	266
Verfremdete Wörter mit »Verformen« und Effekten	
Einen Text mit einem Bild füllen	268
Mit Schnittmaske Bilder nur auf der (Text-)Ebene darunter sehen	
Magische Effekte mit Typo	270
Effektvolle Text-Inszenierung mit Beleuchtungseffekt und Schnittmaske	
Präge-Effekt	278
Mit Beleuchtungseffekten Fotos in Geprägtes verwandeln	
Ein Foto wird zum Puzzle	285
Ebenen, Schnittmasken, Korrekturen und Effekte in einem Beispiel	
Ein Bild im Grunge-Stil	291
Gründlich vermurkste Bilder sehen einfach cool aus.	
Speed-Effekt	295
Mit Bewegungsunschärfe zu dynamischer Bewegung	
Orange und Apfel kreuzen	300
Mit »Verformen« Orangenfruchtfleisch in eine Apfelschale quetschen	
Comic-Effekt mit Speed	305
Über Windeffekt und Filtergalerie zur dynamischen Comic-Illustration	
Stempel-Effekt	308
Mit der Filtergalerie ein Foto in eine Grafik umwandeln	
Ein Farbraster-Effekt	310
Mit Filter und Füllmethode	

Kapitel 9: Retuschieren und verbessern

Haut bereinigen	314
Mit Reparatur- und Bereichsreparatur-Pinsel Flecken entfernen	
Störende Elemente löschen	316
Inhaltsbasiertes Füllen wirkt manchmal wie Zauberei.	
Bereiche durch Kopie ausbessern	318
Wenn inhaltsbasiertes Löschen keine guten Resultate liefert	
Bildelemente versetzen I	320
Inhaltsbasiertes Verschieben – Wunder geschehen in Märchen	
Bildelemente versetzen II	322
Besser als inhaltsbasiertes Verschieben	
Deckende Retusche mit dem Stempel	324
Wenn intelligente Retusche-Werkzeuge versagen	

Retusche mit Ebenen und Masken	328
Retusche (fast) ganz ohne Retusche-Werkzeuge	
Perspektivisch retuschieren	331
Retusche-Werkzeuge kennen keine Perspektive.	
Gelbe Zähne	333
Schneller als Zähne putzen	
Beauty-Retusche	335
Von Fältchen entfernen über Haut glätten bis zu Zähne bleichen	
Alte Bilder restaurieren	342
Omas Fotos von Flecken und Knicken befreien	
Rote Augen entfernen	344
Einfach und hässlich oder etwas schwieriger, aber schön	
 Kapitel 10: Fotografie und RAW-Entwicklung	
RAW – das digitale Negativ	348
Für Fotografen, die ihre digitalen Bilder selbst entwickeln wollen	
Adobe Camera Raw	351
Kamera-Rohdaten entwickeln	
Nicht-RAW in Camera Raw	358
Weißabgleich und Farbanpassung eines JPEGs in Adobe Camera Raw	
Camera-Raw-Filter	360
Viel Drama mit Klarheit	
Belichtungseinstellungen mischen	362
Mit Smartobjekten ein RAW-Bild in mehreren Ebenen	
Objektivverzerrungen korrigieren	365
Aufgeblasene Bilder gerade richten	
Extreme Verzerrungen korrigieren	367
Adaptive Weitwinkelkorrektur	
High Dynamic Range (HDR)	370
»Echtes« HDR mit fünf unterschiedlich belichteten Einzelbildern	
Professionelles Schärfen in Lab	372
Eine ausgefeilte Methode zum Schärfen als Aktion	
Verwackeln reduzieren	376
Kaffeepause inklusive	
Hintergrund weichzeichnen	378
Kurze Schärfentiefe digital simulieren	

Kapitel 11: Druckvorstufe und Automatisierung

Farbmanagement	382
Für konstante Farbwiedergabe auf Bildschirm und Papier	
Richtige Farben für den Druck	390
Damit keine bösen Überraschungen entstehen	
Tonwertumfang beschränken	394
Damit Weiß im Vierfarbendruck nicht ausbricht	
Gescannte Grafik verbessern	396
... und daraus einen Pinsel und eine Bitmap machen	
Pixelige Web-Grafik verbessern	399
Mehr Format für Zeichnungen in Web-Auflösung	
Eigene Form und Sprechblase	401
Mit Formebenen Flächen und Symbole erstellen	
Ein Bild in eigener Form	405
Freie und eigene Formen zum Freistellen von Ebenen	
Zweiton-Charakter mit Duplex	408
Zwei Farben und doch irgendwie monochrom	
Arbeiten mit Volltonfarben	411
Eine »Zeichnung« im Modus »Mehrkanal« kolorieren	
Stapelverarbeitung	414
Eine Aktion auf einen Haufen Bilder anwenden	
Bilder im Stapel kleiner rechnen	416
Wenn es nur um Auflösung und Dateiformat geht	
Kontaktabzug	418
Übersicht aller Bilder in einem Ordner	
Die DVD zum Buch	420
Index	422