

# Auf einen Blick

## TEIL I Grundlagen

1	Kontaktaufnahme mit Premiere Pro CC .....	29
2	Blind Date – Schnellstart mit einem ersten Projekt .....	41
3	Arbeitsoberfläche kennenlernen und bedienen .....	71

## TEIL II Videoschnitt, Bearbeitung und Ausgabe

4	Schneiden und Trimmen .....	125
5	Mit Sequenzen arbeiten .....	167
6	Überblendungen .....	217
7	Effekteinstellungen und Bewegungsanimationen .....	235
8	Masken und Keying .....	295
9	Bildkorrekturen .....	323
10	Audio .....	349
11	Titel erzeugen .....	387
12	Export .....	417

## TEIL III Premiere im Workflow

13	Import und Aufnahme .....	453
14	Bridge CC – Ordnung im Archiv .....	489
15	DVD-Authoring mit Encore .....	503
16	Korrekturen mit Audition CC .....	557
17	Integration in der Creative Cloud .....	583

# Inhalt

Vorwort .....	21
Teil I Grundlagen	
<b>1 Kontaktaufnahme mit Premiere Pro CC .....</b>	29
<b>1.1 Das sollten Sie vorab wissen .....</b>	29
1.1.1 Das Creative Cloud-Modell .....	30
1.1.2 Voraussetzung: 64-Bit-Technologie .....	30
1.1.3 Grafikkartenunterstützung testen .....	31
1.1.4 Einschränkungen bei Encore .....	32
1.1.5 Keine Vorlagen im Titelgestalter .....	32
1.1.6 Zusätzliche Plug-ins .....	33
1.1.7 QuickTime separat installieren .....	33
<b>1.2 Was tun, wenn ...? .....</b>	34
1.2.1 Daten synchronisieren .....	34
1.2.2 Dateien wiederherstellen .....	35
1.2.3 Automatische Sicherung .....	36
1.2.4 Projektverknüpfungen reparieren .....	37
1.2.5 Helle Arbeitsoberfläche .....	38
1.2.6 Medien-Cache .....	39
<b>2 Blind Date – Schnellstart mit einem ersten Projekt .....</b>	41
<b>2.1 Ein Film in 20 Minuten .....</b>	41
2.1.1 Assets importieren .....	42
2.1.2 Storyboard erstellen .....	47
<b>2.2 Clips im Schnittfenster bearbeiten .....</b>	50
2.2.1 Erste Timecode-Navigation .....	58
<b>2.3 Überblendungen hinzufügen .....</b>	63
2.3.1 Audioüberblendungen hinzufügen .....	64
2.3.2 Videoüberblendungen hinzufügen .....	66
<b>2.4 Film ausgeben .....</b>	68

<b>3</b>	<b>Arbeitsoberfläche kennenlernen und bedienen</b>	71
<b>3.1</b>	<b>Die Projekteinstellungen</b>	71
3.1.1	Allgemeine Projekteinstellungen	71
3.1.2	Projekteinstellungen für die Arbeitslaufwerke	72
<b>3.2</b>	<b>Die Arbeitsbereiche</b>	74
3.2.1	Arbeitsoberfläche umgestalten	77
3.2.2	Einen eigenen Arbeitsbereich speichern	80
3.2.3	Arbeitsbereich aus Projekten importieren	82
<b>3.3</b>	<b>Der Media-Browser</b>	82
3.3.1	Ansicht des Media-Browsers optimieren	83
3.3.2	Assets schnell importieren	83
3.3.3	Sequenzen importieren	85
3.3.4	Clips abspielen und scrubben	85
3.3.5	Miniaturen vergrößern	85
3.3.6	Listen- und Miniaturansicht	86
3.3.7	Assets filtern	86
3.3.8	Anzeige für Kameras optimieren	87
3.3.9	Auf Assets von bandlosen Kameras zugreifen	88
<b>3.4</b>	<b>Das Projektfenster</b>	89
3.4.1	Assets importieren	90
3.4.2	Symbole im Projektfenster	92
3.4.3	Miniaturen ändern – Titelframe einstellen	93
3.4.4	Das Projektfenster organisieren	93
<b>3.5</b>	<b>Metadaten</b>	98
3.5.1	Clip-Daten	99
3.5.2	Dateidaten/XMP-Daten	99
3.5.3	Metadaten filtern	100
<b>3.6</b>	<b>Sprachanalyse</b>	104
<b>3.7</b>	<b>Die Monitore</b>	107
3.7.1	Die Monitorsteuerelemente	108
3.7.2	Schaltflächen hinzufügen – der Schaltflächeneditor	109
3.7.3	Monitoreinstellungen	111
3.7.4	Mehrere Clips im Quellmonitor bereitstellen	113
<b>3.8</b>	<b>Organisation im Schnittfenster</b>	113
3.8.1	Die Schnittfenster-Elemente	114
3.8.2	Die Timeline-Elemente	116
<b>3.9</b>	<b>Die Protokoll-Palette</b>	118
<b>3.10</b>	<b>Tastaturanpassung</b>	119

# Teil II Videoschnitt, Bearbeitung und Ausgabe

<b>4 Schneiden und Trimmen</b>	125
<b>4.1 Clips vorschneiden</b>	125
4.1.1 Clips im Projektfenster vorschneiden	125
4.1.2 Clips im Quellmonitor vorschneiden	128
4.1.3 In- und Out-Points korrigieren	136
<b>4.2 Der Timecode</b>	137
4.2.1 Aufbau des Timecodes	138
4.2.2 Timecode-Eingabe	138
<b>4.3 Clips dem Schnittfenster hinzufügen und anordnen</b>	139
4.3.1 Clips per Drag & Drop einfügen	139
4.3.2 Clips per Tastatur einfügen	141
<b>4.4 Clips im Schnittfenster trimmen</b>	143
4.4.1 Clips kürzen oder erweitern	143
4.4.2 Löschen und Lücke mit dem Werkzeug schließen	144
4.4.3 Genügend Material ist wichtig	145
4.4.4 Through-Edits	146
4.4.5 Clips rollen	146
4.4.6 Mehrere Schnittpunkte gemeinsam bearbeiten	148
4.4.7 Schnittpunkte exakt bearbeiten	148
4.4.8 Clips verschieben	149
4.4.9 Clips unterschieben	151
4.4.10 Clips strecken, stauchen und rückwärts ablaufen lassen	152
4.4.11 Clips ersetzen	155
<b>4.5 Das Zuschneiden-Fenster</b>	156
<b>4.6 Spezielle Schnitttechniken</b>	159
4.6.1 Der 3-Punkt-Schnitt	159
4.6.2 Der 4-Punkt-Schnitt	161
4.6.3 Schnittfenster-Points löschen	164
4.6.4 L-Schnitt und J-Schnitt	165
4.6.5 Gesamte Spur auswählen	166
4.6.6 Gesamte Sequenz auswählen	166
<b>5 Mit Sequenzen arbeiten</b>	167
<b>5.1 Eine neue Sequenz erzeugen</b>	167
5.1.1 Sequenz durch Clip erzeugen	167
5.1.2 Sequenz manuell erzeugen	168
5.1.3 Allgemeine Sequenzvorgaben einstellen	171
5.1.4 Spuren hinzufügen	172
5.1.5 Vorgabe speichern	174

5.1.6	HD oder Full HD? .....	175
5.1.7	Vorgabe prüfen .....	175
5.1.8	Sequenzeinstellungen kontrollieren .....	177
<b>5.2</b>	<b>Sequenzspuren</b> .....	178
5.2.1	Spuren hinzufügen .....	179
5.2.2	Spurhöhe vergrößern .....	180
5.2.3	Spuren benennen .....	180
5.2.4	Spuren löschen .....	181
<b>5.3</b>	<b>Mehrere Sequenzen einsetzen</b> .....	182
5.3.1	Dem Projekt eine Sequenz hinzufügen .....	182
5.3.2	Sequenzen importieren .....	183
5.3.3	Sequenzen verschachteln .....	184
<b>5.4</b>	<b>Marken</b> .....	187
5.4.1	Sequenzmarken setzen .....	188
5.4.2	Sequenzmarken verschieben und löschen .....	188
5.4.3	Anmerkungen hinzufügen .....	189
5.4.4	Clip-Marken setzen .....	190
5.4.5	Das Marken-Bedienfeld .....	190
<b>5.5</b>	<b>Untertitel</b> .....	192
5.5.1	Untertitel erstellen .....	192
5.5.2	Standard und Stream festlegen .....	192
<b>5.6</b>	<b>Clip-Kopien und Clip-Instanzen</b> .....	196
5.6.1	Clip-Instanzen erstellen .....	196
5.6.2	Clip-Kopien erstellen .....	196
5.6.3	Clips wiederfinden .....	198
<b>5.7</b>	<b>Multikamera-Bearbeitung</b> .....	198
5.7.1	Multikamera-Schalter integrieren .....	205
5.7.2	Weitere Verarbeitungsmöglichkeiten .....	205
<b>5.8</b>	<b>Fotos in Sequenzen verarbeiten</b> .....	206
5.8.1	Fotos importieren .....	206
5.8.2	Fotos manuell anpassen .....	208
5.8.3	Fotos automatisch anpassen .....	209
5.8.4	Fotodauer einstellen .....	212
<b>5.9</b>	<b>Erstellung des Buchprojekts</b> .....	212
<b>6</b>	<b>Überblendungen</b> .....	217
<b>6.1</b>	<b>Wissenswertes zu Überblendungen</b> .....	217
6.1.1	Die weiche Blende .....	217
6.1.2	Standardüberblendung ändern .....	217
6.1.3	Überblendungen automatisch zuweisen .....	218

<b>6.2</b>	<b>Überblendungen im Schnittfenster bearbeiten</b>	220
6.2.1	Überblendung verschieben	220
6.2.2	Auf- und Abblende – einseitige Überblendungen	221
6.2.3	Überblendungen entfernen und Längen verändern	221
<b>6.3</b>	<b>Überblendungen in den Effekteinstellungen bearbeiten</b>	222
6.3.1	Start und Ende der Überblendung einstellen	222
6.3.2	Die weiteren Bedienelemente der Überblendungseffekte	223
6.3.3	Überblendung am Schnitt zentrieren	224
6.3.4	Überblendungsmittelpunkt verändern	225
6.3.5	Überblendung kopieren	229
6.3.6	Überblendungen austauschen	229
<b>6.4</b>	<b>Überblendungen für das Buchprojekt</b>	230
<b>6.5</b>	<b>Überblendungen rendern</b>	233

<b>7</b>	<b>Effekteinstellungen und Bewegungs- animationen</b>	235
<b>7.1</b>	<b>GPU-beschleunigte Effekte</b>	235
7.1.1	Unterstützte Grafikkarten	236
7.1.2	Effekt im Schnittfenster	237
<b>7.2</b>	<b>Grundsätzliches Effekt-Handling</b>	238
7.2.1	Effekte vs. Effekteinstellungen	238
<b>7.3</b>	<b>Die fixierten Videoeffekte (proprietary Effekte)</b>	239
7.3.1	Position eines Clips verändern	240
7.3.2	Clips skalieren	242
7.3.3	Clip drehen	244
7.3.4	Deckkraft verändern	244
7.3.5	Effekte zurücksetzen	245
7.3.6	Effekte deaktivieren	245
<b>7.4</b>	<b>Die Standardvideoeffekte</b>	246
7.4.1	Effekte suchen	246
7.4.2	Effekte filtern	246
7.4.3	Effekte zuweisen	247
7.4.4	Effekte übertragen	247
7.4.5	Attribute einfügen	247
7.4.6	Effektreihenfolge ändern	248
7.4.7	Effekte entfernen	249
7.4.8	Standardeffekte bearbeiten	249
7.4.9	Lumetri Looks	250
7.4.10	Effekt »Verkrümmungsstabilisierung« – Verwacklungen mit dem Warp Stabilizer korrigieren	251

<b>7.5</b>	<b>Keyframes – Effekte animieren</b>	254
7.5.1	Keyframes verschieben	262
7.5.2	Zu Keyframes springen	262
7.5.3	Keyframes kopieren	263
7.5.4	Keyframe-Vorgaben speichern	265
7.5.5	Effekte auf mehrere Clips anwenden	265
7.5.6	Effekte per Einstellungsebenen anwenden	266
7.5.7	Keyframe-Pfade ändern	268
<b>7.6</b>	<b>Zeitabläufe neu zuordnen</b>	272
7.6.1	Keyframe-Übergänge schaffen	275
7.6.2	Weitere Zeit-Neuzuordnungsfunktionen	276
7.6.3	Bereichsskalierung einstellen	277
7.6.4	Keyframes schnell platzieren	278
<b>7.7</b>	<b>Keyframes im Schnittfenster bearbeiten</b>	279
7.7.1	Keyframes einblenden	279
7.7.2	Deckkraft-Keyframes bearbeiten	281
7.7.3	Keyframes hinzufügen und entfernen	282
7.7.4	Verbindungen anpassen	283
7.7.5	Bézier-Kurven erzeugen	283
7.7.6	Keyframes umwandeln	284
<b>7.8</b>	<b>Palindrom erzeugen</b>	285
<b>7.9</b>	<b>Überblendmodi</b>	288
<b>7.10</b>	<b>Clips einfrieren</b>	291

<b>8</b>	<b>Masken und Keying</b>	295
<b>8.1</b>	<b>Korrekturmaske-Key</b>	295
8.1.1	Maskenbezeichnungen	296
8.1.2	Pfad im Programmmonitor verändern	305
<b>8.2</b>	<b>Der Zuschneiden-Effekt</b>	305
<b>8.3</b>	<b>Bildmaske-Key</b>	308
8.3.1	Maske erstellen	308
8.3.2	Maske zuweisen	313
8.3.3	Luminanz und Alphakanäle	314
<b>8.4</b>	<b>Spurmaske-Key</b>	315
<b>8.5</b>	<b>Farben auskeyen</b>	319
8.5.1	Chroma-Key	319
8.5.2	Blue-Screen-Key	320
8.5.3	Ultra-Key	321

<b>9</b>	<b>Bildkorrekturen</b>	323
9.1	Auto-Effekte	323
9.2	Helligkeit und Kontrast korrigieren	324
9.3	Schatten und Glanzlichter korrigieren	326
9.4	Beleuchtung punktuell korrigieren	328
9.5	Farbkorrekturen	335
9.5.1	Weißbalance	335
9.5.2	Automatische Farbkorrekturen	338
9.5.3	Manuelle Farbkorrekturen	338
9.5.4	Farben über Referenzmonitore korrigieren	340
9.6	Farbkorrektur mit SpeedGrade CC	342
9.6.1	Dateien an SpeedGrade übergeben	343
9.6.2	Ansichtsoptionen anpassen	343
9.6.3	Korrekturbereiche von SpeedGrade einstellen	345
9.6.4	Korrekturen mit SpeedGrade durchführen	345
9.6.5	SpeedGrade-Dateien speichern	346
9.6.6	SpeedGrade-Endformate ausgeben	346
<b>10</b>	<b>Audio</b>	349
10.1	Grundlagen der Audiobearbeitung in Premiere Pro	349
10.1.1	Spuren definieren	349
10.1.2	Spuren erkennen	352
10.1.3	Spuren zuordnen	353
10.1.4	Keyframes und Umfang anzeigen	353
10.1.5	Audio-Zeiteinheiten	355
10.1.6	Ansicht verändern	356
10.1.7	Clips sichten	357
10.1.8	Audiometer	358
10.2	Audio bearbeiten	360
10.2.1	Lautstärke verändern	360
10.2.2	Clips normalisieren	361
10.2.3	Masterspur normalisieren	362
10.3	Kleinere Audiokosmetik	363
10.4	Audio und Video getrennt bearbeiten	366
10.4.1	Audio und Video trennen	367
10.4.2	Clips zusammenführen	367
10.5	Audioüberblendungen	368
10.5.1	Exponentielle Überblendung	368
10.5.2	Konstante Verstärkung	369
10.5.3	Konstante Leistung	369

<b>10.6 Audioeffekte</b>	370
10.6.1 Der Audio-Plug-In-Manager	370
10.6.2 Audioclip-Effekte hinzufügen	372
10.6.3 Audioclip-Effekte bearbeiten	372
10.6.4 Rechts und Links ausfüllen	373
10.6.5 DeEsser	373
10.6.6 DeHummer	374
10.6.7 EQ	375
10.6.8 Reverb	376
10.6.9 Lautstärkeradar	377
<b>10.7 Der Audiospur-Mixer</b>	378
10.7.1 Spureffekte hinzufügen	378
10.7.2 Voice-over	380
10.7.3 Submix-Spuren	384
10.7.4 Automatisieren	385
10.7.5 Audio im BuchProjekt hinzufügen	386
<b>11 Titel erzeugen</b>	387
<b>11.1 Titelfenster-Übersicht</b>	387
11.1.1 Titel erzeugen	387
11.1.2 Hintergrundfarbe einstellen	390
11.1.3 Textrahmen erzeugen	391
11.1.4 Textattribute ändern	392
11.1.5 Stile zuweisen	393
11.1.6 Grafische Titelobjekte	394
11.1.7 Objekte ausrichten	395
<b>11.2 Titel speichern und überarbeiten</b>	395
11.2.1 Titel exportieren	396
11.2.2 Titel importieren	396
11.2.3 Titel überarbeiten	396
<b>11.3 Vorlagen nutzen</b>	397
11.3.1 Installation der Titel-Vorlagen in Premiere Pro CC	397
11.3.2 Titel verändern	400
11.3.3 Eigene Vorlagen definieren	401
<b>11.4 Statische Titel – Bauchbinden</b>	401
<b>11.5 Animierte Titel erzeugen</b>	405
11.5.1 Kriechtitel	405
11.5.2 Mehrere Titel übereinander platzieren	406
11.5.3 Rolltitel	406

<b>11.6 Titel mit Photoshop erzeugen</b>	410
11.6.1 Premiere Pro an Photoshop	410
11.6.2 Photoshop-Dokumente importieren	412
<b>12 Export</b>	417
<b>12.1 Sequenzen rendern</b>	417
<b>12.2 Premiere Pro und Encore</b>	418
12.2.1 Projektdateien übergeben und an Encore senden	418
<b>12.3 Exporteinstellungen</b>	419
12.3.1 Für DVD oder Blu-ray ausgeben	420
12.3.2 Dolby Digital	427
12.3.3 Als DV-AVI exportieren	428
12.3.4 Filme beschneiden	430
<b>12.4 Der Adobe Media Encoder</b>	433
12.4.1 Stapelverarbeitung	433
12.4.2 Vorgabenbrowser	436
12.4.3 Ordner überwachen	439
<b>12.5 Einzelbilder exportieren</b>	440
12.5.1 Ein einzelnes Bild exportieren	441
12.5.2 Fortlaufende TIFFs ausgeben	441
12.5.3 Einzelbilder reimportieren	444
12.5.4 Einzelbilder beim Reimport erhalten	446
<b>12.6 Projekte archivieren</b>	447

## Teil III Premiere im Workflow

<b>13 Import und Aufnahme</b>	453
<b>13.1 Der bandlose Workflow</b>	453
13.1.1 Kamera anschließen	453
13.1.2 Direkt auf bandlose Daten zugreifen	454
13.1.3 Clips auf Festplatte transferieren	457
<b>13.2 Band-Workflow vorbereiten</b>	459
13.2.1 Erforderliche Hardware	460
13.2.2 Neues Projekt erstellen	460
13.2.3 Aufnahme-Voreinstellungen ändern	461
<b>13.3 Filmmaterial vom Band einspielen</b>	462
13.3.1 Die Gerätesteuerung	462
13.3.2 Standardaufnahmen	465
13.3.3 Aufnahmen mit In- und Out-Points	468
13.3.4 Szenenerkennung	470
13.3.5 Timecode-Unterbrechungen	472

<b>13.4 Batchaufnahmen</b>	473
13.4.1 Offline-Clips weiterverarbeiten	475
13.4.2 Batchlisten importieren/exportieren	476
<b>13.5 Analoges Filmmaterial mit Premiere Pro digitalisieren</b>	477
13.5.1 Digitalisieren mit einer Video-Capture-Karte	477
13.5.2 Digitalisieren mit einem externen Digitalgerät	477
<b>13.6 Prelude CC</b>	478
13.6.1 Filme mit Prelude erfassen	478
13.6.2 Filme mit Prelude umwandeln	481
13.6.3 Rohschnitt mit Prelude	483
13.6.4 Marken in Prelude hinzufügen	485
13.6.5 Prelude-Projekte an Premiere Pro weitergeben	486
13.6.6 Projektdatei erzeugen	488
<b>14 Bridge CC – Ordnung im Archiv</b>	489
<b>14.1 Die Oberfläche</b>	489
14.1.1 Bridge von Premiere Pro aus starten	490
14.1.2 Explorer anzeigen	491
14.1.3 Ansicht wechseln	491
14.1.4 Mehrere Browser bereitstellen	491
14.1.5 Weitere Ansichtsoptionen	492
<b>14.2 Clips organisieren mit Adobe Bridge</b>	493
14.2.1 Clips auszeichnen	493
14.2.2 Beschriftungen anlegen	494
<b>14.3 Filtern und sortieren</b>	495
14.3.1 Assets filtern	496
14.3.2 Assets sortieren	496
14.3.3 Objekte löschen	497
<b>14.4 Assets suchen</b>	497
14.4.1 Einfache Suche	497
14.4.2 Fortgeschrittene Suche	499
14.4.3 Smart-Sammlungen	501
<b>14.5 Assets übergeben</b>	502
<b>15 DVD-Authoring mit Encore</b>	503
<b>15.1 Wissenswertes zu Encore</b>	503
15.1.1 Encore für Besitzer früherer Versionen	504
15.1.2 Download für Creative Cloud-Kunden	504
15.1.3 Probleme bei der Übergabe von Projektdateien	506
15.1.4 Und es geht doch!	506

<b>15.2 DVD-Projekte in Premiere Pro vorbereiten</b>	506
15.2.1 Kapitelmarken für Encore erzeugen	507
15.2.2 Filme für Encore ausgeben	510
15.2.3 Marken unsichtbar	511
<b>15.3 DVD-Projekt erzeugen</b>	511
15.3.1 Filme kürzen	517
15.3.2 Audiospuren entfernen	518
15.3.3 Mehrere Filme einbetten	518
<b>15.4 Menüs</b>	518
15.4.1 Content installieren	518
15.4.2 Menüs erzeugen	519
<b>15.5 Menüs in Photoshop bearbeiten</b>	527
15.5.1 Vorlagen überarbeiten	527
15.5.2 Eigene Menüs in Photoshop erzeugen	528
<b>15.6 Objekte zu Schaltflächen machen</b>	529
15.6.1 Dateien als Stilobjekte einbinden	532
<b>15.7 Kapitelmarken setzen</b>	533
<b>15.8 Szenenmenüs erzeugen</b>	535
15.8.1 Kapitelindex erzeugen	535
15.8.2 Weiter- und Zurück-Buttons selbst erzeugen	542
<b>15.9 Funktionsablauf festlegen</b>	545
15.9.1 Erste Wiedergabe festlegen	545
15.9.2 Nicht überspringbare Hinweise	546
15.9.3 Schnittfenster und Menüs miteinander verbinden	547
<b>15.10 DVD testen und ausgeben</b>	551
15.10.1 Projekt testen	551
15.10.2 Einzelne Assets transcodieren	554
15.10.3 DVD ausgeben	555
15.10.4 Regionalcodes festlegen	556
15.10.5 CSS-Kopierschutz	556

<b>16 Korrekturen mit Audition CC</b>	557
<b>16.1 Dateien übergeben</b>	557
<b>16.2 Die Oberfläche</b>	560
16.2.1 Arbeitsbereich wählen	560
16.2.2 Wellenform und Multitrack	561
<b>16.3 Grundlagen</b>	562
16.3.1 Dateien importieren	562
16.3.2 Zoomen	564
16.3.3 Dateien erstellen	565
16.3.4 Speicheroptionen	565

<b>16.4 Audiobearbeitung .....</b>	565
16.4.1 Audio schneiden .....	565
16.4.2 Clip-Bereich ausgeben .....	568
16.4.3 Pause verlängern .....	569
16.4.4 Lautstärke regeln .....	570
16.4.5 Fade-in und Fade-out .....	571
16.4.6 Anfang und Ende kürzen .....	572
<b>16.5 Effekte und Stapelprozesse .....</b>	572
16.5.1 Effekte einsetzen .....	572
16.5.2 Stapelprozesse .....	574
<b>16.6 Restaurierung .....</b>	575
16.6.1 Korrektur mit dem Lasso .....	579
16.6.2 Audio bereinigen .....	580
<b>17 Integration in der Creative Cloud .....</b>	583
<b>17.1 Der praktische Workflow .....</b>	583
<b>17.2 Integration mit After Effects .....</b>	584
17.2.1 Von Premiere Pro zu After Effects – und zurück .....	584
17.2.2 Clips durch Komposition ersetzen .....	587
17.2.3 Übergabe über die Zwischenablage .....	588
17.2.4 Zugriff auf Premiere-Pro-Sequenzen .....	589
17.2.5 Adobe Anywhere .....	589
<b>17.3 Integration mit anderen Schnittprogrammen .....</b>	590

## Anhang

<b>A Fachkunde .....</b>	595
<b>A.1 Von Fernsehnormen .....</b>	595
A.1.1 Halbbilder .....	595
A.1.2 Interlacing und Deinterlacing .....	597
A.1.3 Halbbilddominanz .....	597
<b>A.2 Von Underscan und Overscan .....</b>	598
A.2.1 Overscan .....	598
A.2.2 Sichere Ränder .....	598
A.2.3 Sichere Ränder definieren .....	599
<b>A.3 Von Bildpunkten und Seitenverhältnissen .....</b>	600
A.3.1 Bildpunkte .....	600
A.3.2 Pixel-Seitenverhältnisse 4:3 .....	601
A.3.3 Pixel-Seitenverhältnisse 16:9 .....	602
A.3.4 16:9 und 4:3 im Team .....	602

A.3.5	4:3-Material maskieren .....	605
A.3.6	Cinemascope .....	606
<b>A.4</b>	<b>Von Farben und Kanälen .....</b>	<b>607</b>
A.4.1	Farbtiefe .....	607
A.4.2	Sampling .....	609
<b>A.5</b>	<b>Von Kompressoren .....</b>	<b>610</b>
A.5.1	Codecs .....	611
A.5.2	MPEG-2 .....	611
A.5.3	MPEG-4 .....	612
A.5.4	H.264 .....	612
A.5.5	MJPEG .....	612
<b>A.6</b>	<b>Von Bit- und Datenraten .....</b>	<b>613</b>
<b>A.7</b>	<b>Von Einzelbildern .....</b>	<b>613</b>
<b>B</b>	<b>Die DVD zum Buch .....</b>	<b>615</b>
<b>B.1</b>	<b>Beispieldateien .....</b>	<b>615</b>
B.1.1	Der Ordner »Gecko-Glas« .....	615
B.1.2	Der Ordner »Ergebnisse« .....	615
B.1.3	Die Kapitel-Ordner .....	615
<b>B.2</b>	<b>Video-Lektionen .....</b>	<b>616</b>
Index .....	617	