

Auf einen Blick

TEIL I Grundlagen

1	Kontaktaufnahme mit Premiere Pro CC	29
2	Blind Date – Schnellstart mit einem ersten Projekt	41
3	Arbeitsoberfläche kennenlernen und bedienen	71

TEIL II Videoschnitt, Bearbeitung und Ausgabe

4	Schneiden und Trimmen	125
5	Mit Sequenzen arbeiten	167
6	Überblendungen	217
7	Effekteinstellungen und Bewegungsanimationen	235
8	Masken und Keying	295
9	Bildkorrekturen	323
10	Audio	349
11	Titel erzeugen	387
12	Export	417

TEIL III Premiere im Workflow

13	Import und Aufnahme	453
14	Bridge CC – Ordnung im Archiv '	489
15	DVD-Authoring mit Encore	503
16	Korrekturen mit Audition CC	557
17	Integration in der Creative Cloud	583

Inhalt

Vorwort	21
Teil I Grundlagen	
1 Kontaktaufnahme mit Premiere Pro CC	29
1.1 Das sollten Sie vorab wissen	29
1.1.1 Das Creative Cloud-Modell	30
1.1.2 Voraussetzung: 64-Bit-Technologie	30
1.1.3 Grafikkartenunterstützung testen	31
1.1.4 Einschränkungen bei Encore	32
1.1.5 Keine Vorlagen im Titelgestalter	32
1.1.6 Zusätzliche Plug-ins	33
1.1.7 QuickTime separat installieren	33
1.2 Was tun, wenn ...?	34
1.2.1 Daten synchronisieren	34
1.2.2 Dateien wiederherstellen	35
1.2.3 Automatische Sicherung	36
1.2.4 Projektverknüpfungen reparieren	37
1.2.5 Helle Arbeitsoberfläche	38
1.2.6 Medien-Cache	39
2 Blind Date – Schnellstart mit einem ersten Projekt	41
2.1 Ein Film in 20 Minuten	41
2.1.1 Assets importieren	42
2.1.2 Storyboard erstellen	47
2.2 Clips im Schnittfenster bearbeiten	50
2.2.1 Erste Timecode-Navigation	58
2.3 Überblendungen hinzufügen	63
2.3.1 Audioüberblendungen hinzufügen	64
2.3.2 Videoüberblendungen hinzufügen	66
2.4 Film ausgeben	68

3	Arbeitsoberfläche kennenlernen und bedienen	71
3.1	Die Projekteinstellungen	71
3.1.1	Allgemeine Projekteinstellungen	71
3.1.2	Projekteinstellungen für die Arbeitslaufwerke	72
3.2	Die Arbeitsbereiche	74
3.2.1	Arbeitsoberfläche umgestalten	77
3.2.2	Einen eigenen Arbeitsbereich speichern	80
3.2.3	Arbeitsbereich aus Projekten importieren	82
3.3	Der Media-Browser	82
3.3.1	Ansicht des Media-Browsers optimieren	83
3.3.2	Assets schnell importieren	83
3.3.3	Sequenzen importieren	85
3.3.4	Clips abspielen und scrubben	85
3.3.5	Miniaturen vergrößern	85
3.3.6	Listen- und Miniaturansicht	86
3.3.7	Assets filtern	86
3.3.8	Anzeige für Kameras optimieren	87
3.3.9	Auf Assets von bandlosen Kameras zugreifen	88
3.4	Das Projektfenster	89
3.4.1	Assets importieren	90
3.4.2	Symbole im Projektfenster	92
3.4.3	Miniaturen ändern – Titelframe einstellen	93
3.4.4	Das Projektfenster organisieren	93
3.5	Metadaten	98
3.5.1	Clip-Daten	99
3.5.2	Dateidaten/XMP-Daten	99
3.5.3	Metadaten filtern	100
3.6	Sprachanalyse	104
3.7	Die Monitore	107
3.7.1	Die Monitorsteuerelemente	108
3.7.2	Schaltflächen hinzufügen – der Schaltflächeneditor	109
3.7.3	Monitoreinstellungen	111
3.7.4	Mehrere Clips im Quellmonitor bereitstellen	113
3.8	Organisation im Schnittfenster	113
3.8.1	Die Schnittfenster-Elemente	114
3.8.2	Die Timeline-Elemente	116
3.9	Die Protokoll-Palette	118
3.10	Tastaturanpassung	119

4	Schneiden und Trimmen	125
4.1	Clips vorschneiden	125
4.1.1	Clips im Projektfenster vorschneiden	125
4.1.2	Clips im Quellmonitor vorschneiden	128
4.1.3	In- und Out-Points korrigieren	136
4.2	Der Timecode	137
4.2.1	Aufbau des Timecodes	138
4.2.2	Timecode-Eingabe	138
4.3	Clips dem Schnittfenster hinzufügen und anordnen	139
4.3.1	Clips per Drag & Drop einfügen	139
4.3.2	Clips per Tastatur einfügen	141
4.4	Clips im Schnittfenster trimmen	143
4.4.1	Clips kürzen oder erweitern	143
4.4.2	Löschen und Lücke mit dem Werkzeug schließen	144
4.4.3	Genügend Material ist wichtig	145
4.4.4	Through-Edits	146
4.4.5	Clips rollen	146
4.4.6	Mehrere Schnittpunkte gemeinsam bearbeiten	148
4.4.7	Schnittpunkte exakt bearbeiten	148
4.4.8	Clips verschieben	149
4.4.9	Clips unterschieben	151
4.4.10	Clips strecken, stauchen und rückwärts ablaufen lassen	152
4.4.11	Clips ersetzen	155
4.5	Das Zuschneiden-Fenster	156
4.6	Spezielle Schnitttechniken	159
4.6.1	Der 3-Punkt-Schnitt	159
4.6.2	Der 4-Punkt-Schnitt	161
4.6.3	Schnittfenster-Points löschen	164
4.6.4	L-Schnitt und J-Schnitt	165
4.6.5	Gesamte Spur auswählen	166
4.6.6	Gesamte Sequenz auswählen	166
5	Mit Sequenzen arbeiten	167
5.1	Eine neue Sequenz erzeugen	167
5.1.1	Sequenz durch Clip erzeugen	167
5.1.2	Sequenz manuell erzeugen	168
5.1.3	Allgemeine Sequenzvorgaben einstellen	171
5.1.4	Spuren hinzufügen	172
5.1.5	Vorgabe speichern	174

5.1.6	HD oder Full HD?	175
5.1.7	Vorgabe prüfen	175
5.1.8	Sequenzeinstellungen kontrollieren	177
5.2	Sequenzspuren	178
5.2.1	Spuren hinzufügen	179
5.2.2	Spurhöhe vergrößern	180
5.2.3	Spuren benennen	180
5.2.4	Spuren löschen	181
5.3	Mehrere Sequenzen einsetzen	182
5.3.1	Dem Projekt eine Sequenz hinzufügen	182
5.3.2	Sequenzen importieren	183
5.3.3	Sequenzen verschachteln	184
5.4	Marken	187
5.4.1	Sequenzmarken setzen	188
5.4.2	Sequenzmarken verschieben und löschen	188
5.4.3	Anmerkungen hinzufügen	189
5.4.4	Clip-Marken setzen	190
5.4.5	Das Marken-Bedienfeld	190
5.5	Untertitel	192
5.5.1	Untertitel erstellen	192
5.5.2	Standard und Stream festlegen	192
5.6	Clip-Kopien und Clip-Instanzen	196
5.6.1	Clip-Instanzen erstellen	196
5.6.2	Clip-Kopien erstellen	196
5.6.3	Clips wiederfinden	198
5.7	Multikamera-Bearbeitung	198
5.7.1	Multikamera-Schalter integrieren	205
5.7.2	Weitere Verarbeitungsmöglichkeiten	205
5.8	Fotos in Sequenzen verarbeiten	206
5.8.1	Fotos importieren	206
5.8.2	Fotos manuell anpassen	208
5.8.3	Fotos automatisch anpassen	209
5.8.4	Fotodauer einstellen	212
5.9	Erstellung des Buchprojekts	212
6	Überblendungen	217
6.1	Wissenswertes zu Überblendungen	217
6.1.1	Die weiche Blende	217
6.1.2	Standardüberblendung ändern	217
6.1.3	Überblendungen automatisch zuweisen	218

6.2	Überblendungen im Schnittfenster bearbeiten	220
6.2.1	Überblendung verschieben	220
6.2.2	Auf- und Abblende – einseitige Überblendungen	221
6.2.3	Überblendungen entfernen und Längen verändern	221
6.3	Überblendungen in den Effekteinstellungen bearbeiten	222
6.3.1	Start und Ende der Überblendung einstellen	222
6.3.2	Die weiteren Bedienelemente der Überblendungseffekte	223
6.3.3	Überblendung am Schnitt zentrieren	224
6.3.4	Überblendungsmittelpunkt verändern	225
6.3.5	Überblendung kopieren	229
6.3.6	Überblendungen austauschen	229
6.4	Überblendungen für das Buchprojekt	230
6.5	Überblendungen rendern	233

7	Effekteinstellungen und Bewegungsanimationen	235
7.1	GPU-beschleunigte Effekte	235
7.1.1	Unterstützte Grafikkarten	236
7.1.2	Effekt im Schnittfenster	237
7.2	Grundsätzliches Effekt-Handling	238
7.2.1	Effekte vs. Effekteinstellungen	238
7.3	Die fixierten Videoeffekte (proprietäre Effekte)	239
7.3.1	Position eines Clips verändern	240
7.3.2	Clips skalieren	242
7.3.3	Clip drehen	244
7.3.4	Deckkraft verändern	244
7.3.5	Effekte zurücksetzen	245
7.3.6	Effekte deaktivieren	245
7.4	Die Standardvideoeffekte	246
7.4.1	Effekte suchen	246
7.4.2	Effekte filtern	246
7.4.3	Effekte zuweisen	247
7.4.4	Effekte übertragen	247
7.4.5	Attribute einfügen	247
7.4.6	Effektreihenfolge ändern	248
7.4.7	Effekte entfernen	249
7.4.8	Standardeffekte bearbeiten	249
7.4.9	Lumetri Looks	250
7.4.10	Effekt »Verkrümmungsstabilisierung« – Verwacklungen mit dem Warp Stabilizer korrigieren	251

7.5	Keyframes – Effekte animieren	254
7.5.1	Keyframes verschieben	262
7.5.2	Zu Keyframes springen	262
7.5.3	Keyframes kopieren	263
7.5.4	Keyframe-Vorgaben speichern	265
7.5.5	Effekte auf mehrere Clips anwenden	265
7.5.6	Effekte per Einstellungsebenen anwenden	266
7.5.7	Keyframe-Pfade ändern	268
7.6	Zeitabläufe neu zuordnen	272
7.6.1	Keyframe-Übergänge schaffen	275
7.6.2	Weitere Zeit-Neuzuordnungsfunktionen	276
7.6.3	Bereichsskalierung einstellen	277
7.6.4	Keyframes schnell platzieren	278
7.7	Keyframes im Schnittfenster bearbeiten	279
7.7.1	Keyframes einblenden	279
7.7.2	Deckkraft-Keyframes bearbeiten	281
7.7.3	Keyframes hinzufügen und entfernen	282
7.7.4	Verbindungen anpassen	283
7.7.5	Bézier-Kurven erzeugen	283
7.7.6	Keyframes umwandeln	284
7.8	Palindrom erzeugen	285
7.9	Überblendmodi	288
7.10	Clips einfrieren	291
8	Masken und Keying	295
8.1	Korrekturmaske-Key	295
8.1.1	Maskenbezeichnungen	296
8.1.2	Pfad im Programmmonitor verändern	305
8.2	Der Zuschneiden-Effekt	305
8.3	Bildmaske-Key	308
8.3.1	Maske erstellen	308
8.3.2	Maske zuweisen	313
8.3.3	Luminanz und Alphakanäle	314
8.4	Spurmaske-Key	315
8.5	Farben auskeyen	319
8.5.1	Chroma-Key	319
8.5.2	Blue-Screen-Key	320
8.5.3	Ultra-Key	321

9	Bildkorrekturen	323
9.1	Auto-Effekte	323
9.2	Helligkeit und Kontrast korrigieren	324
9.3	Schatten und Glanzlichter korrigieren	326
9.4	Beleuchtung punktuell korrigieren	328
9.5	Farbkorrekturen	335
9.5.1	Weißbalance	335
9.5.2	Automatische Farbkorrekturen	338
9.5.3	Manuelle Farbkorrekturen	338
9.5.4	Farben über Referenzmonitore korrigieren	340
9.6	Farbkorrektur mit SpeedGrade CC	342
9.6.1	Dateien an SpeedGrade übergeben	343
9.6.2	Ansichtsoptionen anpassen	343
9.6.3	Korrekturbereiche von SpeedGrade einstellen	345
9.6.4	Korrekturen mit SpeedGrade durchführen	345
9.6.5	SpeedGrade-Dateien speichern	346
9.6.6	SpeedGrade-Endformate ausgeben	346
10	Audio	349
10.1	Grundlagen der Audibearbeitung in Premiere Pro	349
10.1.1	Spuren definieren	349
10.1.2	Spuren erkennen	352
10.1.3	Spuren zuordnen	353
10.1.4	Keyframes und Umfang anzeigen	353
10.1.5	Audio-Zeiteinheiten	355
10.1.6	Ansicht verändern	356
10.1.7	Clips sichten	357
10.1.8	Audiometer	358
10.2	Audio bearbeiten	360
10.2.1	Lautstärke verändern	360
10.2.2	Clips normalisieren	361
10.2.3	Masterspur normalisieren	362
10.3	Kleinere Audiokosmetik	363
10.4	Audio und Video getrennt bearbeiten	366
10.4.1	Audio und Video trennen	367
10.4.2	Clips zusammenführen	367
10.5	Audioüberblendungen	368
10.5.1	Exponentielle Überblendung	368
10.5.2	Konstante Verstärkung	369
10.5.3	Konstante Leistung	369

10.6 Audioeffekte	370
10.6.1 Der Audio-Plug-In-Manager	370
10.6.2 Audioclip-Effekte hinzufügen	372
10.6.3 Audioclip-Effekte bearbeiten	372
10.6.4 Rechts und Links ausfüllen	373
10.6.5 DeEsser	373
10.6.6 DeHummer	374
10.6.7 EQ	375
10.6.8 Reverb	376
10.6.9 Lautstärkeradar	377
10.7 Der Audiospur-Mixer	378
10.7.1 Spureffekte hinzufügen	378
10.7.2 Voice-over	380
10.7.3 Submix-Spuren	384
10.7.4 Automatisieren	385
10.7.5 Audio im BuchProjekt hinzufügen	386
 11 Titel erzeugen	 387
11.1 Titelfenster-Übersicht	387
11.1.1 Titel erzeugen	387
11.1.2 Hintergrundfarbe einstellen	390
11.1.3 Textrahmen erzeugen	391
11.1.4 Textattribute ändern	392
11.1.5 Stile zuweisen	393
11.1.6 Grafische Titelobjekte	394
11.1.7 Objekte ausrichten	395
11.2 Titel speichern und überarbeiten	395
11.2.1 Titel exportieren	396
11.2.2 Titel importieren	396
11.2.3 Titel überarbeiten	396
11.3 Vorlagen nutzen	397
11.3.1 Installation der Titel-Vorlagen in Premiere Pro CC	397
11.3.2 Titel verändern	400
11.3.3 Eigene Vorlagen definieren	401
11.4 Statische Titel – Bauchbinden	401
11.5 Animierte Titel erzeugen	405
11.5.1 Kriechtittel	405
11.5.2 Mehrere Titel übereinander platzieren	406
11.5.3 Rolltitel	406

11.6 Titel mit Photoshop erzeugen	410
11.6.1 Premiere Pro an Photoshop	410
11.6.2 Photoshop-Dokumente importieren	412
12 Export	417
12.1 Sequenzen rendern	417
12.2 Premiere Pro und Encore	418
12.2.1 Projektdateien übergeben und an Encore senden	418
12.3 Exporteinstellungen	419
12.3.1 Für DVD oder Blu-ray ausgeben	420
12.3.2 Dolby Digital	427
12.3.3 Als DV-AVI exportieren	428
12.3.4 Filme beschneiden	430
12.4 Der Adobe Media Encoder	433
12.4.1 Stapelverarbeitung	433
12.4.2 Vorgabenbrowser	436
12.4.3 Ordner überwachen	439
12.5 Einzelbilder exportieren	440
12.5.1 Ein einzelnes Bild exportieren	441
12.5.2 Fortlaufende TIFFs ausgeben	441
12.5.3 Einzelbilder reimportieren	444
12.5.4 Einzelbilder beim Reimport erhalten	446
12.6 Projekte archivieren	447

Teil III Premiere im Workflow

13 Import und Aufnahme	453
13.1 Der bandlose Workflow	453
13.1.1 Kamera anschließen	453
13.1.2 Direkt auf bandlose Daten zugreifen	454
13.1.3 Clips auf Festplatte transferieren	457
13.2 Band-Workflow vorbereiten	459
13.2.1 Erforderliche Hardware	460
13.2.2 Neues Projekt erstellen	460
13.2.3 Aufnahme-Voreinstellungen ändern	461
13.3 Filmmaterial vom Band einspielen	462
13.3.1 Die Gerätesteuerung	462
13.3.2 Standardaufnahmen	465
13.3.3 Aufnahmen mit In- und Out-Points	468
13.3.4 Szenenerkennung	470
13.3.5 Timecode-Unterbrechungen	472

13.4	Batchaufnahmen	473
13.4.1	Offline-Clips weiterverarbeiten	475
13.4.2	Batchlisten importieren/exportieren	476
13.5	Analoges Filmmaterial mit Premiere Pro digitalisieren	477
13.5.1	Digitalisieren mit einer Video-Capture-Karte	477
13.5.2	Digitalisieren mit einem externen Digitalgerät	477
13.6	Prelude CC	478
13.6.1	Filme mit Prelude erfassen	478
13.6.2	Filme mit Prelude umwandeln	481
13.6.3	Rohschnitt mit Prelude	483
13.6.4	Marken in Prelude hinzufügen	485
13.6.5	Prelude-Projekte an Premiere Pro weitergeben	486
13.6.6	Projektdatei erzeugen	488
14	Bridge CC – Ordnung im Archiv	489
14.1	Die Oberfläche	489
14.1.1	Bridge von Premiere Pro aus starten	490
14.1.2	Explorer anzeigen	491
14.1.3	Ansicht wechseln	491
14.1.4	Mehrere Browser bereitstellen	491
14.1.5	Weitere Ansichtsoptionen	492
14.2	Clips organisieren mit Adobe Bridge	493
14.2.1	Clips auszeichnen	493
14.2.2	Beschriftungen anlegen	494
14.3	Filtern und sortieren	495
14.3.1	Assets filtern	496
14.3.2	Assets sortieren	496
14.3.3	Objekte löschen	497
14.4	Assets suchen	497
14.4.1	Einfache Suche	497
14.4.2	Fortgeschrittene Suche	499
14.4.3	Smart-Sammlungen	501
14.5	Assets übergeben	502
15	DVD-Authoring mit Encore	503
15.1	Wissenswertes zu Encore	503
15.1.1	Encore für Besitzer früherer Versionen	504
15.1.2	Download für Creative Cloud-Kunden	504
15.1.3	Probleme bei der Übergabe von Projektdateien	506
15.1.4	Und es geht doch!	506

15.2	DVD-Projekte in Premiere Pro vorbereiten	506
15.2.1	Kapitelmarken für Encore erzeugen	507
15.2.2	Filme für Encore ausgeben	510
15.2.3	Marken unsichtbar	511
15.3	DVD-Projekt erzeugen	511
15.3.1	Filme kürzen	517
15.3.2	Audiospuren entfernen	518
15.3.3	Mehrere Filme einbetten	518
15.4	Menüs	518
15.4.1	Content installieren	518
15.4.2	Menüs erzeugen	519
15.5	Menüs in Photoshop bearbeiten	527
15.5.1	Vorlagen überarbeiten	527
15.5.2	Eigene Menüs in Photoshop erzeugen	528
15.6	Objekte zu Schaltflächen machen	529
15.6.1	Dateien als Stilobjekte einbinden	532
15.7	Kapitelmarken setzen	533
15.8	Szenenmenüs erzeugen	535
15.8.1	Kapitelindex erzeugen	535
15.8.2	Weiter- und Zurück-Buttons selbst erzeugen	542
15.9	Funktionsablauf festlegen	545
15.9.1	Erste Wiedergabe festlegen	545
15.9.2	Nicht überspringbare Hinweise	546
15.9.3	Schnittfenster und Menüs miteinander verbinden	547
15.10	DVD testen und ausgeben	551
15.10.1	Projekt testen	551
15.10.2	Einzelne Assets transcodieren	554
15.10.3	DVD ausgeben	555
15.10.4	Regionalcodes festlegen	556
15.10.5	CSS-Kopierschutz	556
16	Korrekturen mit Audition CC	557
16.1	Dateien übergeben	557
16.2	Die Oberfläche	560
16.2.1	Arbeitsbereich wählen	560
16.2.2	Wellenform und Multitrack	561
16.3	Grundlagen	562
16.3.1	Dateien importieren	562
16.3.2	Zoomen	564
16.3.3	Dateien erstellen	565
16.3.4	Speicheroptionen	565

16.4	Audiobearbeitung	565
16.4.1	Audio schneiden	565
16.4.2	Clip-Bereich ausgeben	568
16.4.3	Pause verlängern	569
16.4.4	Lautstärke regeln	570
16.4.5	Fade-in und Fade-out	571
16.4.6	Anfang und Ende kürzen	572
16.5	Effekte und Stapelprozesse	572
16.5.1	Effekte einsetzen	572
16.5.2	Stapelprozesse	574
16.6	Restauration	575
16.6.1	Korrektur mit dem Lasso	579
16.6.2	Audio bereinigen	580
17	Integration in der Creative Cloud	583
17.1	Der praktische Workflow	583
17.2	Integration mit After Effects	584
17.2.1	Von Premiere Pro zu After Effects – und zurück	584
17.2.2	Clips durch Komposition ersetzen	587
17.2.3	Übergabe über die Zwischenablage	588
17.2.4	Zugriff auf Premiere-Pro-Sequenzen	589
17.2.5	Adobe Anywhere	589
17.3	Integration mit anderen Schnittprogrammen	590

Anhang

A	Fachkunde	595
A.1	Von Fernsehnormen	595
A.1.1	Halbbilder	595
A.1.2	Interlacing und Deinterlacing	597
A.1.3	Halbbilddominanz	597
A.2	Von Underscan und Overscan	598
A.2.1	Overscan	598
A.2.2	Sichere Ränder	598
A.2.3	Sichere Ränder definieren	599
A.3	Von Bildpunkten und Seitenverhältnissen	600
A.3.1	Bildpunkte	600
A.3.2	Pixel-Seitenverhältnisse 4:3	601
A.3.3	Pixel-Seitenverhältnisse 16:9	602
A.3.4	16:9 und 4:3 im Team	602

A.3.5	4:3-Material maskieren	605
A.3.6	Cinemascope	606
A.4	Von Farben und Kanälen	607
A.4.1	Farbtiefe	607
A.4.2	Sampling	609
A.5	Von Kompressoren	610
A.5.1	Codecs	611
A.5.2	MPEG-2	611
A.5.3	MPEG-4	612
A.5.4	H.264	612
A.5.5	MJPEG	612
A.6	Von Bit- und Datenraten	613
A.7	Von Einzelbildern	613
B	Die DVD zum Buch	615
B.1	Beispieldateien	615
B.1.1	Der Ordner »Gecko-Glas«	615
B.1.2	Der Ordner »Ergebnisse«	615
B.1.3	Die Kapitel-Ordner	615
B.2	Video-Lektionen	616
Index		617