

# Inhalt

Konstruktion und Symbolik	7
Farbigkeit	11
Die ältesten Schlusssteine	13
Guido Linke: Vom Laubwerk zum »Grünen Mann« – Die Schlusssteine im Langhaus	19
Die Schlusssteinringe im Westturm	39
Die Schlusssteine in den Anbauten von Langhaus und Querhaus	43
Stifter und Passion – Die Schlusssteine im Chor	49
Die Chornebenräume – Sakristei · Schatzkammer · Annenkapelle	91
Schlusssteine im Außenbau – Die Renaissance-Vorhalle	97
Bericht zur Literatur	101
Bildnachweis	102