

Inhaltsverzeichnis

MAIKE STEINKAMP UND BRUNO REUDENBACH	VII
Vorwort	
BRUNO REUDENBACH	1
Wilhelm Pinder über <i>Deutsche Dome</i>	
IRIS GRÖTECKE	13
Alfred Stanges Buchreihe <i>Deutsche Malerei der Gotik.</i>	
Ein Stils als geschichtliches Schicksal	
GIA TOUSSAINT	31
»Der gotische Mensch will sehen«.	
Die Schaufrömmigkeit und ihre Deutungen in der Zeit	
des Nationalsozialismus	
DEBBIE LEWER	49
»Eine Epoche ähnlich jener des zu Ende gehenden Mittelalters«.	
Die kulturkritische Auseinandersetzung mit dem	
Mittelalter in der Weimarer Republik	
MAIKE STEINKAMP	63
»Urgestalt des deutschen Formerlebnisses«.	
Mittelalter und Moderne in der Kunstkritik nach 1933	
JEANNET HOMMERS	75
»Der zarte Tyrann aus der Sandsteinstadt Würzburg«.	
Ein Beitrag zur Riemenschneider-Rezeption	
NICOLA VALESKA WEBER	89
Überblendungen.	
Das Mittelalter im Kulturfilm des Nationalsozialismus	

The High Middle Ages on Display in
the Exhibition *Deutsche Größe* (1940–1942)

Bildhafte Zeichen der Macht als sakrale Symbole in der
atheistischen Diktatur.
Zur Funktionalisierung der Reichskleinodien
durch die Nationalsozialisten

Nürnberg – die »deutscheste aller deutschen Städte«?
Das Bild des spätmittelalterlichen Nürnberg
in der nationalsozialistischen Propaganda

Die »Heimholung der bei Tannenberg erbeuteten Fahnen«.
Rezeption und Instrumentalisierung einer
mittelalterlichen Schlacht in der NS-Kunstpropaganda

Ordensburg und Völkermord.
Zur Kunstgeschichtspolitik der SS