

Inhaltsverzeichnis

Zur Einführung

Geleitwort von Daniel Fueter	8
Einleitung	11
Hinweise zur Darstellung	14
Dank	15

A Die sängerische Begabung

I Facetten der sängerischen Begabung	17
Vorbemerkungen	17
Im Mittelpunkt: die Stimme	18
Die ‚schöne Stimme‘	20
Was es braucht, um sein ‚Gesangsinstrument‘ zu entwickeln	20
– ‚Sängerische Intelligenz‘ oder ‚Sängerischer Instinkt‘	20
– Körperliche Voraussetzungen	21
– Zwischen Körperlichkeit, geistigen und musikalischen Gaben: Gedächtnis, Gehör und Rhythmusgefühl	23
– Musikalität	25
– Sprache	25
– Persönlichkeit: Kommunikationstalent, Präsenz, Ausstrahlung, Erlebnisfähigkeit und emotionaler Ausdruck	26
– Gegensatzspannungen von psychischen Qualitäten	29
– Weitere wichtige psychische Faktoren	30
II Die Ausbildung des sängerischen Begabungspotentials im Studium	31
Der Einstieg ins Gesangsstudium	31
– Die Eignungsprüfung	32
– Mögliche Fehlentscheidungen und deren Gründe	34
Der Aufbau einer technischen Grundlage	35
– Aspekte der Gesangstechnik	35
– Die perfekte Balance	37
– Viele Wege führen zur Gesangstechnik	39
– Die Entwicklung der persönlichen Technik im Erst- und Aufbaustudium	40
– Üben im Gesangsstudium	41

Weitere Aspekte des Gesangsstudiums	43
– Selbsteinschätzung	43
– Unterstützung durch Gesangsdozenten	44
– Unterstützung durch das Umfeld	46
– Unerwartete Entwicklungen	47
– Abschlussprüfungen	48
III Die vielseitige Ausgestaltung des Sängerberufs	49
Die berufliche Situation des Sängers früher und heute	50
Schwierigkeiten der Solistenlaufbahn	52
– Der Einstieg in die Solistenlaufbahn	52
– Gefahren der oft beneideten steilen Karriere	55
– Erfolg und Karriere	56
– Das Ende der solistischen Sängerzeit: ein Tabuthema	57
Andere Entwicklungsmöglichkeiten nach dem Hochschulstudium:	
Aussichten und potentielle Berufswege	59
– Gesang und Pädagogik als Erfüllung und Berufung	61
Epilog: Das Glück des Singens	63

B Die sängerische Begabung aus der Sicht ehemaliger Studierender

I Vorbemerkungen zur Studie	65
Vorgehen und Methodik	65
Gesangsdiplome in Zürich und Winterthur in den Jahren 1965–2005	66
II Ergebnisse der Alumnifragebögen	67
Berufliche Tätigkeitsfelder	67
Erfolg und Begabungsentfaltung	73
Qualitäten der Begabung	77
Hindernisse	81
Unterstützung	84
Einschätzung	87
Information	90
Rückfluss an die Hochschule	93
– Von der Hochschule bereits umgesetzte Forderungen	93
– Offene Wünsche an die Hochschule	95
– Vorbereitung auf die Berufswelt	95
– Praxisbezogener Theorieunterricht für Sänger	99

– Weitere Anregungen und Wünsche	100
– Ideen der befragten Fachkollegen und -kolleginnen zur besseren Gestaltung von Prüfungen	101
Abschließende Gedanken	102
 Anhang	
Literaturverzeichnis	105
Fragebogen an ehemalige Studierende (Alumnifragebogen)	108
Leitfaden zu den Dozenten-Gesprächen über sängerische Begabung	110
Kriterienkatalog	111