

INHALT

| | |
|---|-----|
| Widmungen | 3 |
| Ein Selbst sing ich | 3 |
| Als ich mit stilem Sinnen | 3 |
| In kabinenreichen Schiffen auf hoher See | 4 |
| Den fremden Ländern | 5 |
| Einem Historiker | 5 |
| Dir, Urprinzip | 6 |
| Idole | 7 |
| Für ihn, den ich singe | 10 |
| Als ich das Buch las | 10 |
| Als ich meine Studien begann | 10 |
| Beginner | 11 |
| Den Staaten | 11 |
| Auf Reisen durch die Staaten | 11 |
| An eine Sängerin | 12 |
| Der ich unerschütterlich | 12 |
| Einblick | 13 |
| Das Schiff, das seinen Lauf nimmt | 13 |
| Ich höre den Gesang Amerikas | 14 |
| Welcher Platz ist belagert | 14 |
| Obgleich ich immer die Einheit singe | 15 |
| Schließt eure Tore nicht | 15 |
| Dichter der Zukunft | 15 |
| An dich | 16 |
| In dir, Leser | 16 |
| Vom fischförmigen Paumanok geh ich aus | 17 |
| Gesang von mir selbst | 32 |
| Kinder Adams | 101 |
| Die Welt, die von neuem sich erhebt zum Garten | 101 |
| Aus gepreßten, schmerzhaften Strömen | 101 |
| Ich singe den Leib, den elektrischen | 104 |
| Ein Weib harrt meiner | 113 |

INHALT

| | |
|---|------------|
| Widmungen | 3 |
| Ein Selbst sing ich | 3 |
| Als ich mit stilem Sinnen | 3 |
| In kabinenreichen Schiffen auf hoher See | 4 |
| Den fremden Ländern | 5 |
| Einem Historiker | 5 |
| Dir, Urprinzip | 6 |
| Idole | 7 |
| Für ihn, den ich singe | 10 |
| Als ich das Buch las | 10 |
| Als ich meine Studien begann | 10 |
| Beginner | 11 |
| Den Staaten | 11 |
| Auf Reisen durch die Staaten | 11 |
| An eine Sängerin | 12 |
| Der ich unerschütterlich | 12 |
| Einblick | 13 |
| Das Schiff, das seinen Lauf nimmt | 13 |
| Ich höre den Gesang Amerikas | 14 |
| Welcher Platz ist belagert | 14 |
| Obgleich ich immer die Einheit singe | 15 |
| Schließt eure Tore nicht | 15 |
| Dichter der Zukunft | 15 |
| An dich | 16 |
| In dir, Leser | 16 |
| Vom fischartigen Paumanok geh ich aus | 17 |
| Gesang von mir selbst | 32 |
| Kinder Adams | 101 |
| Die Welt, die von neuem sich erhebt zum Garten | 101 |
| Aus gepreßten, schmerzhaften Strömen | 101 |
| Ich singe den Leib, den elektrischen | 104 |
| Ein Weib harrt meiner | 113 |

| | |
|--|------------|
| Du, mir aus freier Fülle spendende Natur | 115 |
| Eine Stunde der Raserei und der Wonne | 117 |
| Hervor aus der Masse des rollenden Ozeans | 118 |
| Der ich, in Zwischenräumen, in Äonen und Äonen wieder- kehre | 119 |
| Wir zwei, wie lange wir auch genarrt waren | 119 |
| O Hymen! O Hymenä! | 120 |
| Ich bin der, der mit Liebe peinigt | 121 |
| Urgefühle | 121 |
| Einst ging ich durch eine volkreiche Stadt | 121 |
| Ich hörte euch, ihr feierlich-holden Klänge der Orgel | 122 |
| Vom kalifornischen Gestade den Blick westwärts gewandt . | 122 |
| Wie Adam früh am Morgen | 123 |
| Aus »Calamus« | 124 |
| Wer immer du bist, der mich jetzt in Händen hält | 124 |
| Die schreckliche Ungewißheit der Erscheinungen | 126 |
| Bist du die neue Person, die sich zu mir hingezogen fühlt? . | 127 |
| Ich höre, daß man mich anklagt, ich wolle die Institutionen zerstören | 127 |
| Wie ich bekümmert und voll Sehnsucht jetzt hier sitze in Einsamkeit | 128 |
| Einem Fremdling | 128 |
| Für dich, o Demokratie | 129 |
| Wenn ich von dem erkämpften Ruhm der Helden lese . . | 129 |
| Keine arbeitsparende Maschine | 130 |
| Einen Traum träumte ich | 130 |
| An einen Knaben aus dem Westen | 130 |
| Salut au monde | 131 |
| Gesang von der freien Straße | 143 |
| Ein Sang der Freuden | 155 |
| Gesang des Sandelholzbaumes | 163 |
| Aus »Wandervögel« | 168 |
| Pioniere! Pioniere! | 168 |
| Aus »Seetrieb« | 172 |
| Aus der beständig schaukelnden Wiege | 172 |

| | |
|--|-----|
| Aus »Vom Wegrund« | 179 |
| Götter | 179 |
| Reichen Spendern | 179 |
| Schöne Weiber | 180 |
| Mutter und Kind | 180 |
| Aus »Trommelschläge« | 181 |
| Schlagt! Schlagt! Trommeln! | 181 |
| Komm herein vom Feld, Vater | 182 |
| Der Lazarettpfleger | 183 |
| Gib mir die stille, glänzende Sonne | 187 |
| Zum Gedächtnis des Präsidenten Lincoln | 190 |
| I Als der Fliederbusch vor jenem Hofftor | 190 |
| II O Kapitän! Mein Kapitän! | 199 |
| III 4. Mai 1865 | 200 |
| IV Dieser Staub war einst der Mann | 201 |
| Aus »Herbstbächlein« | 202 |
| Die Sängerin im Gefängnis | 202 |
| An ihn, der gekreuzigt ward | 204 |
| Wer lernt meine Lektion aus? | 205 |
| Aus »Geflüster vom himmlischen Tod« | 207 |
| Geflüster vom himmlischen Tod | 207 |
| Ich singe das göttliche Quadrat | 207 |
| Einem Sterbenden | 210 |
| Aus »Vom Mittag zur gestirnten Nacht« | 211 |
| Der geheimnisvolle Trompeter | 211 |
| Exzelsior | 214 |
| Eine lichte Mitternacht | 215 |
| Aus »Abschiedsgesänge« | 216 |
| Geister der Soldaten | 216 |
| Ich hörte die Allmutter | 217 |
| Grüne Gefilde | 218 |
| Nachwort: Zeitgenosse aller Jugend | 221 |