

# Inhaltsverzeichnis

Teil A: Film & Filmrecht von 1919 bis 1929	11
I. Filmhistorische Grundlagen	11
1. 1895–1918: Ausgangslage	11
2. 1919–1924: Der Neubeginn	15
a) Entwicklung des Films	15
b) Entwicklungen auf dem Filmmarkt	16
c) Aufhebung des Importverbots	17
d) Verband Deutscher Filmautoren e.V.	17
3. 1924–1929: Die „Goldenen Zwanziger“	18
a) Die Währungsreform und ihre Auswirkungen auf die Filmindustrie	18
b) Internationale Kooperationen	19
c) Kinowerbung/ Merchandising	20
4. Das Jahr 1929: Die Zeitenwende	20
II. Filmrecht im öffentlichen Recht: Die Filmzensur	22
1. Ausgangslage	22
2. Das Lichtspielgesetz vom 12. Mai 1920	25
a) Zulassung und Verbot	25
b) Jugendschutz	27
c) Umfang der Prüfung	29
d) Prüfungsstellen	30
e) Verfahren	31
f) Rechtsfolgen bei Verstößen	32
3. Reformbestrebungen	34
III. Filmrecht im Privatrecht: Urheber- und Vertragsrecht	34
1. Urheberrecht	34
a) Ausgangslage	34
b) Person des Urhebers	35
c) anwendbare Gesetze	38
aa) Verlagsgesetz (VerlG) und Literaturschutzgesetz (LUG)	38
bb) Kunstschutzgesetz (KUG)	40
d) Titelschutz	41
2. Vertragsrecht	43
a) Ausgangslage	43

b) Rechte der Beteiligten	44
aa) Übertragbarkeit der Rechte	44
bb) Recht auf namentliche Bezeichnung des Urhebers	45
cc) Beginn der Verfilmung	45
dd) Zahlung der Vergütung	45
Teil B: Film & Filmrecht von 1930 bis 1939	47
I. Filmhistorische Grundlagen	47
1. 1930–1933: Zunehmende Politisierung der Filmwirtschaft	47
a) Politische Einflussnahme	47
b) Linkes Kino	48
2. 1933–1937: Umstrukturierung des Filmwesens	49
a) Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda	49
aa) Filmkreditbank GmbH	51
bb) Filmprädikate	52
b) Reichskultur- und Reichsfilmkammer	52
aa) Die vorläufige Filmkammer	53
bb) Pflichtmitgliedschaft der Filmschaffenden	53
cc) Verstaatlichung der SPIO e.V.	54
dd) Aufbau der Reichsfilmkammer	55
ee) Ordnungsvorschriften	55
ff) Verhältnis der Filmkammer zur Reichskulturkammer	55
c) Verbot der Filmkritik	56
d) Widerruf der bisher geltenden Vorführlizenzen	56
e) Verschärfung der Filmzensur	56
f) Emigrationswelle der Filmschaffenden	57
g) Situation der verbliebenen Filmschaffenden	58
3. 1937–1939: Der Film als Instrument der Propaganda	59
a) Verstaatlichung und Monopolisierung der Filmindustrie	59
b) Militarisierung	60
c) Deutsche Filmakademie	61
II. Filmzensur im ‚Dritten Reich‘: Das Reichslichtspielgesetz vom	
16. Februar 1934	61
1. Vorprüfung/Vorzensur	61
2. Zulassung und Verbot	63
3. Jugendschutz	64
4. Umfang der Prüfung	65
5. Prüfstellen und Verfahren	65
6. Rechtsfolgen bei Verstößen	67

III. Filmrecht im Privatrecht: Urheberrecht in den dreißiger Jahren	67
1. Urheberrecht an verwendeten Musikstücken	67
2. Eingriff in das Urheberrecht durch die Nachvertonung von Filmwerken	69
Ergebnis	71
Anhang I	73
Anhang II	81
Anhang III	83
Anhang IV	89
Literaturverzeichnis	99