

[1]	EOS 700D: einfach fabelhaft	14
[2]	Grüne Welle und Motivprogramme	38
[3]	Grundlegende Kamerafunktionen	76
[4]	Aufnahmemodi und Belichtung	100
[5]	Schlüssel zum perfekten Bild	152
[6]	Motivsituationen und Umsetzung	176
[7]	Filmen mit der EOS 700D	256
[8]	RAW-Konvertierung mit DPP	278
	Index	314
	Bildnachweis	319

EOS 700D: einfach fabelhaft	14
Viele Verbesserungen unter der Haube	
DSLR-Kamera: das Maß aller Dinge	19
What you see is what you get	19
Was passiert beim Auslösen?	20
Ergonomie und Haptik	20
Akku laden und pflegen	21
Faktoren für genügend Akkukapazität	21
Ein Ersatzakku gehört in die Fototasche	21
EOS-Bajonett und Objektive	23
Geeignete Speicherkarten	24
Speicherkarten in der Kamera formatieren	24
Kabelloser Datentransfer per Eye-Fi-Karte	27
Eye-Fi-Einstellungen vornehmen	27
Auslösen, aber bitte mit Karte!	28
Endlich einschalten und auslösen	28
Druckpunkte des zweistufigen Auslösers	29
Erster Blick durch den Sucher	32
Bildgestaltung mit dem optischen Sucher	32
Aufnahmemeinformationen im Sucher	34
Den Sucher an das Sehvermögen anpassen	35
Grüne Welle und Motivprogramme	38
Keine Zeit? – Dann mit Vollautomatik	41
Perspektiven jenseits der Norm	42
Vom Sucher- in den Livebild-Modus wechseln	42
Livebild-Bedienung per Touchscreen	44
Aufnahmen auf dem Monitor prüfen	47
Mehr Freiraum mit der Kreativ-Automatik	48
Hintergrundunschärfe verändern	49
Was ist scharf, und was ist unscharf?	50
Kleine Übung mit der Kreativ-Automatik	50
Fotografieren mit Motivprogramm	54
Arbeitsweise der Motivprogramme	54
Motivprogrammvorgaben ändern	54

Das Motivprogramm Porträt	56
Das Motivprogramm Landschaft	56
Das Motivprogramm Nahaufnahme	58
Das Motivprogramm Sport	59
Das Motivprogramm Blitz aus	60
Der Szenemodus	61
Porträtaufnahmen bei Nacht (mit Stativ)	62
Reizvolle Gegenlichtaufnahmen	64
Gezielt in die Motivprogramme eingreifen	65
Aufnahmen nach Beleuchtung/Motiv	73

Grundlegende Kamerafunktionen 76

Navigieren in den Menüeinstellungen	79
Auflösung und Bildqualität einstellen	79
Bilder im JPEG-Format speichern	81
Wie funktioniert die JPEG-Komprimierung?	81

Seitenverhältnis für die Bilddausgabe	83
Bilder im Seitenverhältnis 16:9	83
Bilder im Seitenverhältnis 4:3	84
Bilder im Seitenverhältnis 1:1	84

Exkurs: Bildauflösung und Bildpunkte	85
Der kleine Unterschied: dpi und ppi	85
Umrechnung von analog zu digital	86
Auflösung des verwendeten Objektivs	86
Wann ist eine gute Auflösung erreicht?	87

So tickt Ihre Kamera	88
Der Bayer-Pattern-Mosaikfilter	89
Was genau geschieht bei der Digitalisierung?	89
Spezielle Filter vor dem Bildsensor	91

Last, not least: das Objektiv	93
Die Lichtstärke des Objektivs	93
Die Brennweite des Objektivs	95
Cropfaktor oder Brennweitenverlängerungsfaktor	96
Verschlusszeit in Abhängigkeit zur Brennweite	97
So testen Sie die optische Qualität	98

Aufnahmemodi und Belichtung 100

Programm-, Zeit- und Blendenaufomatik 103

Fotografieren mit der Programmautomatik P 104

Fotografieren mit der Zeitaufomatik Av 105

Fotografieren mit der Blendenaufomatik Tv 106

Blende und Blendenzahl 109

Es muss nicht alles scharf sein 111

Ausdehnung der Schärfentiefe 111

Verteilung der Schärfentiefe 113

Schärfentiefe oder Tiefenschärfe? 114

Weicher machen in der Bildbearbeitung? 115

Dicht ragen oder dicht ranholen 115

Lange Brennweite und große Blende 118

Verschlusszeit oder Blende verstehen? 119

Fotografieren mit der manuellen Belichtung M 121

Die Belichtungswaage im Aufnahmemodus M 123

Fragen zum Belichtungsmesssystem 125

Festlegen einer Belichtungsmessmethode 126

Mehrfeldmessung: der Allesköninger 126

Selektivmessung: die Ausgewogene 130

Spotmessung: die Punktgenaue 130

Mittenbetonte Messung: der Klassiker 133

Belichtungskorrektur oder Ersatzmessung 134

Die Ersatzmessung auf Grau 134

Bildbewertung mit dem Histogramm 135

Genaue Kontrolle der Belichtung 135

Einschalten der Histogrammfunktion 136

Aktivieren der Spitzlichterwarnung 136

Belichtungsreihen mit der BKT-Funktion 137

Dynamikumfang des Bildsensors 140

Dynamikerweiterung in der Kamera 141

C.Fn II: Bild Tonwert Priorität 141

Automatische Belichtungsoptimierung 142

Vergleich unterschiedlicher Tonwertprioritäten 143

Begrenzten Dynamikumfang überlisten 145

ISO-Wert und Dynamikumfang 146

Der Weißabgleich 148

Kameraseitige Vorgaben für den Weißabgleich 151

Schlüssel zum perfekten Bild 152

Kein Bild ohne Licht 155

Bei wenig Licht mit höherer ISO 155

Zugang zur Available-Light-Fotografie 156

Die Dinge ins richtige Licht setzen 157

Unterschiedliche Lichtstimmungen 158

Lichtstimmungen fotografisch umsetzen 159

Lernen Sie, fotografisch zu sehen 160

Zeige dem Betrachter, was du siehst! 161

Zeige deiner Kamera das Motiv 163

Mehr Harmonie mit dem Goldenen Schnitt 163

Ausbalancierter Bildaufbau mit der Drittel-Regel 164

Im Zweifelsfall im Hoch- und im Querformat 168

Spannung mit ungewöhnlichen Perspektiven 168

Kreisen Sie das Motiv mit der Kamera ein 172

Motivsituationen und Umsetzung 176

Landschaften gekonnt in Szene setzen 179

Das Wesentliche eines Orts abbilden 180

Probieren Sie unterschiedliche Himmelsanteile 180

Auf die richtige Tageszeit kommt es an 181

Eindrucksvolle Lichtstimmungen festhalten 181

Warten auf den richtigen Augenblick 183

Polfilter für kräftige Farben 184

Objektivtipp: Landschaftsfotografie 184

Blitztipp: Landschaftsfotografie 186

Den Charakter von Bauwerken erfassen 188

Grafische Muster und geeignete Blickwinkel 188

Entdecken Sie außergewöhnliche Details 188

Tageszeitabhängige Lichtstimmungen nutzen 190

Mehrere Aufnahmen mit unterschiedlicher Belichtung 190

Marode Gebäude als ideale Testumgebung 191

Mischlichtsituationen erfordern manuellen Weißabgleich	193
Objektivtipp: Architekturfotografie	193
Blitztipp: Innenraumfotografie	195
Anspruchsvolle Porträtaufnahmen	196
Große Blende für einen unscharfen Hintergrund	197
Schärfentiefe begrenzen und Perspektive verdichten	198
Zusätzliches Licht bringt Leben ins Bild	198
Blitzleistung um bis zu zwei Stufen reduzieren	198
Grobkörnige Schwarz-Weiß-Porträts	198
Porträtaufnahmen von Kindern	201
Bildfehler, die Sie vermeiden sollten	202
Mit Zeitäutomatik und möglichst großer Blende	203
Mindestverschlusszeit gleich Kehrwert der Brennweite	203
Kinder in Bewegung fotografieren	203
Häufige Standortwechsel sorgen für Abwechslung	205
Besonders reizvoll: Aufnahmen im Gegenlicht	205
Objektivtipp: Porträtfotografie	205
Blitztipp: Porträtfotografie	206
Auf Sportveranstaltungen fotografieren	207
Rechtzeitig einen geeigneten Standort suchen	207
Lichtstarkes Tele und kurze Verschlusszeiten	208
Bei Ballsportarten auf einen Spieler konzentrieren	208
Grenzwertige Lichtsituationen in Hallen meistern	209
Objektivtipp: Action- und Sportfotografie	210
Blitztipp: Action- und Sportfotografie	212
In der Dämmerung und bei Nacht	212
Wenn die Mehrfeldmessung überfordert ist	215
In die Dämmerung hinein fotografieren	215
Reflektierende Lichtquellen bei Regen	215
Beeindruckende Feuerwerksaufnahmen	215
Kameraeinstellungen für Feuerwerksbilder	218
Objektivtipp: Nachtfotografie	218
Blitztipp: Nachtfotografie	218
Verspielt, gefährlich, drollig oder imposant	221
Überlegen Sie die Art der Darstellung vorher	221
Gute Gelegenheiten für Tieraufnahmen	222
Den Hintergrund der Tiere freistellen	223
Haustiere vor der Kamera	223
Tiere mit schwarzem Fell	224
Objektivtipp: Tierfotografie	225

Eindrucksvolle Panoramen erstellen	226
Der Weg zu einem perfekten Panoramabild	226
Was ist denn der Nodalpunkt?	227
Blitzen mit der EOS 700D	228
Das geschieht beim Aufhellblitzen	230
Blitzsteuerungsmodus und Einsatzbereiche	230
Das Maß aller Dinge: die Leitzahl	231
Die Blitzleistung des eingebauten Blitzgeräts	231
Die Blitzsteuerung richtig einsetzen	232
Blitzen auf den 2. Verschlussvorhang	235
Manuelle Belichtungskorrektur durchführen	236
Hier hilft die Kurzeitsynchronisation weiter	237
Funktionseinstellungen für einen externen Blitz	239
Erstellen einer Blitzbelichtungsreihe	240
Systemblitze an bestimmte Situationen anpassen	242
Systemblitzgeräte kabellos steuern	242
Drahtloses Blitzen mit Systemblitz	247
Entfesselt blitzen per Funk	248
Wie entstehen rote Augen?	250
Blitzen im Modus Nachtporträt	251
Blitzen mit Blitzbelichtungsspeicherung	252
Kreativ blitzen mit der Offenblitzmethode	253
Externe Canon-Systemblitzgeräte	254

Filmen mit der EOS 700D	256
Höchstmaß an kreativem Potenzial	259
Schnelle Speicherkarten	262
Videoeinstellungen an der EOS 700D	263
Movie-Aufnahmegröße	263
Einstellungen im Videomodus	264
Aufnehmen einer Videosequenz	266
Belichtungssteuerung: P, A oder M?	266
Filmen mit der Mehrfeldmessung	267
Messtimer und Gitteranzeige	267
Selektivmessung für Gegenlichtsituationen	268
Autofokus beim Videofilmen	269
Autofokus mit Auslöser während des Filmens	271

Automatischer Weißabgleich im Videomodus	271
Tonaufnahmen ohne Nebengeräusche	271
Tipps für knackige Videoschnappschüsse	273
Mit einem Drehbuch geht vieles leichter	274
Licht und Beleuchtung beim Filmen	275
Freihandaufnahmen oder besser mit Stativ?	276
Welche Brennweite gilt beim Filmen?	276
Filmen mit der RC-6-Fernsteuerung	276
Novoflex-Adapter für ältere Objektive	276
Ein Neutralgraufilter gehört in die Kameratasche	277

RAW-Konvertierung mit DPP 278

RAW hilft nicht gegen falsche Belichtung	281
Digital Photo Professional – die Hauptfunktionen	281
Eine RAW-Datei bearbeiten und konvertieren	282
Erläuterung der Tasten und Symbole im Hauptfenster	283
Canon ImageBrowser EX starten	283
RAW-Konvertierung Schritt für Schritt	284
Finale: Sensorreinigung und Firmwareupdate	300
Ein paar Worte zur Sensorreinigung	300
Möglichkeiten der Sensorreinigung	302
Manuelle Sensorreinigung auf eigenes Risiko	306
Ein Firmwareupdate durchführen	310

Index 314

Bildnachweis 319