

Inhalt

I.	Einleitung	9
II.	Die Künstlerfamilie Schor	13
II.1	Hans Schor (1585–1674)	13
II.2	Johann Paul Schor (1615–1774)	16
II.3	Bonaventura Schor (1624–1692)	26
II.4	Egid Schor (1627–1701)	27
II.5	Philipp Schor (1646–1701)	32
II.6	Christoph Schor (1655–1725)	34
II.7	Johann Ferdinand Schor (1686–1767)	36
III.	Die Stamser Chorkapellenfresken	39
III.1	Das Stift Stams	39
III.2	Beschreibung der Fresken	40
III.2.1	Die Marienkapelle	41
III.2.2	Die Michaelskapelle	47
III.2.3	Farbe – Material – Licht	50
III.2.4	Die Restaurierung in den 1970er Jahren	50
III.3	Das Konzept der Freskierung der Chorkapellen	52
III.4	Datierung der Fresken	54
III.5	Entwurfszeichnungen für die Stamser Chorkapellen	55
III.6	Die Scheinarchitektur der Stamser Chorkapellen	57
III.6.1	Auftreten und Behandlung von Figuren innerhalb der Stamser Scheinarchitektur	60
IV.	Scheinarchitektonische Malerei in Italien	63
IV.1	Die Vorläufer: Scheinarchitektonische Malerei im Veneto des Cinquecento	63
IV.2	Quadraturamalerei	65
IV.3	Andrea Pozzo	73
IV.4	Pietro Berrettini da Cortona	82
IV.4.1	Zum Begriff des Stucco finto – Die Decke des Gran Salone im Palazzo Barberini	82
IV.4.2	Vorläufer Cortonas in Rom: Girolamo Curti, genannt Il Dentone	86
IV.4.3	Die Galleria Pamphili	87
IV.4.4	Die Galerie des Quirinal	91
IV.4.5	Stuckarbeiten	93

IV.5 Die Galleria Colonna	94
IV.6 Die Galerie von Urban VIII. in der Vatikanischen Bibliothek	98
IV.7 Exkurs: Weitere Motive der italienischen Barockkunst.....	100
IV.7.1 Bildtragende Engel	100
IV.7.2 Figurenmalerei.....	105
IV.7.3 Festdekorationen: ephemere Festarchitektur.....	108
V. Scheinarchitektonische Malerei im Gebiet nördlich der Alpen im 17. Jahrhundert	113
VI. Die Chorkapellenfresken als Summe von Egid Schors künstlerischer Entwicklung	123
VII. Die Kapellendekoration und ihr Auftraggeber.....	139
VIII. Schluss.....	141
IX. Anhang	147
Anmerkungen	147
Abbildungsnachweis.....	162
Literaturverzeichnis.....	163
Abkürzungen.....	163
Primärliteratur und Dokumente.....	163
Sekundärliteratur	164
Index.....	176
Die Autorin.....	184