

# Inhalt

I. Einleitung .....	9
II. Die Künstlerfamilie Schor .....	13
II.1 Hans Schor (1585–1674) .....	13
II.2 Johann Paul Schor (1615–1774) .....	16
II.3 Bonaventura Schor (1624–1692) .....	26
II.4 Egid Schor (1627–1701) .....	27
II.5 Philipp Schor (1646–1701) .....	32
II.6 Christoph Schor (1655–1725) .....	34
II.7 Johann Ferdinand Schor (1686–1767) .....	36
III. Die Stamser Chorkapellenfresken .....	39
III.1 Das Stift Stams .....	39
III.2 Beschreibung der Fresken .....	40
III.2.1 Die Marienkapelle .....	41
III.2.2 Die Michaelskapelle .....	47
III.2.3 Farbe – Material – Licht .....	50
III.2.4 Die Restaurierung in den 1970er Jahren .....	50
III.3 Das Konzept der Freskierung der Chorkapellen .....	52
III.4 Datierung der Fresken .....	54
III.5 Entwurfszeichnungen für die Stamser Chorkapellen .....	55
III.6 Die Scheinarchitektur der Stamser Chorkapellen .....	57
III.6.1 Auftreten und Behandlung von Figuren innerhalb der Stamser Scheinarchitektur .....	60
IV. Scheinarchitektonische Malerei in Italien .....	63
IV.1 Die Vorläufer: Scheinarchitektonische Malerei im Veneto des Cinquecento .....	63
IV.2 Quadraturamalerei .....	65
IV.3 Andrea Pozzo .....	73
IV.4 Pietro Berrettini da Cortona .....	82
IV.4.1 Zum Begriff des Stucco finto – Die Decke des Gran Salone im Palazzo Barberini .....	82
IV.4.2 Vorläufer Cortonas in Rom: Girolamo Curti, genannt Il Dentone .....	86
IV.4.3 Die Galleria Pamphili .....	87
IV.4.4 Die Galerie des Quirinal .....	91
IV.4.5 Stuckarbeiten .....	93

IV.5 Die Galleria Colonna .....	94
IV.6 Die Galerie von Urban VIII. in der Vatikanischen Bibliothek .....	98
IV.7 Exkurs: Weitere Motive der italienischen Barockkunst.....	100
IV.7.1 Bildtragende Engel .....	100
IV.7.2 Figurenmalerei.....	105
IV.7.3 Festdekorationen: ephemere Festarchitektur.....	108
 V. Scheinarchitektonische Malerei im Gebiet nördlich der Alpen im 17. Jahrhundert .....	113
 VI. Die Chorkapellenfresken als Summe von Egid Schors künstlerischer Entwicklung.....	123
 VII. Die Kapellendekoration und ihr Auftraggeber.....	139
 VIII. Schluss.....	141
 IX. Anhang .....	147
Anmerkungen .....	147
Abbildungsnachweis.....	162
Literaturverzeichnis.....	163
Abkürzungen.....	163
Primärliteratur und Dokumente.....	163
Sekundärliteratur .....	164
Index.....	176
Die Autorin.....	184