

Inhalt

1.	Zwischen Unsichtbarkeit und Gründungsfigur einer ›amerikanischen Kunstgeschichte‹	9
2.	Bilderloses Boston? Möglichkeiten und Strategien zur Risikominderung der Sendung	27
2.1	Copleys Ausstellungsbeitrag und seine Bostoner Auftragsarbeiten	27
2.2	»Our New England Conoseurs« Der Kunstgeschmack von Copleys Kundenkreis	37
2.3	Fiktion Europa? Zugangsmöglichkeiten zu europäischer Malerei	46
2.4	»A few prints indiferently exicuted« Europäische Druckgrafik in Boston	54
2.5	Die Zähmung des Kindes und des Tieres Rekurs auf eine beliebte koloniale Ikonografie	65
2.6	Das Profil als Grundform der Malerei Antikennachahmung im ›wilden Amerika‹	77
2.7	Malenlernen in Amerika Copleys Bildstrategien	87
3.	Lektüre von Kunsttraktaten unter Absenz von ›Kunstgeschichte‹	91
3.1	Anfangen zu malen Invention und ihre Hilfsmittel	95
3.2	Ideal und Ähnlichkeit	100
3.3	Geschriebene Bilder Farbe und die Umsetzbarkeit konkreter Instruktionen	108

3.4	Feinmalerei und Tizian als imaginiertes Vorbild	111
3.5	De Piles' Konzept der Augentäuschung in kolonialamerikanischer Lektüre	115
3.6	Geografie und Kunst Malerschulen und die Logik globaler Verteilung von Genie	119
4.	Amerika und London	
	›Neues Sehen‹ in der ›Neuen Welt‹	129
4.1	»Us Americans«? Copleys Briefe und die Frage nach lokalem künstlerischen Selbstbewusstsein	129
4.2	›Amerikanische‹ Codierung im Bild	137
4.3	»American Philosophy« Naturkunde im kolonialamerikanischen Selbstverständnis	142
4.4	»Describing every Feather«? Copley als Protagonist eines naturkundlichen ›paragone‹	149
4.5	Malen als Experiment Boy with a Flying Squirrel als Schule eines ›neuen Sehens‹	154
5.	London und Amerika	
	Was kommt an?	165
5.1	Copleys Beitrag im Kontext der Ausstellung	165
5.2	»An over minuteness« Lesarten vor dem zeitgenössischen Londoner Hintergrund	170
5.3	Copleys Verwechslung mit Joseph Wright of Derby	181
5.4	Englishness of English Art und das ›Amerikanische‹ als Kategorie im Londoner Kunstdiskurs	186

6. Schule machen	197
7. Literaturverzeichnis	203
8. Abbildungsnachweise	233
9. Tafelteil	241