

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Die Canon EOS 700D kennenlernen</b>	<b>14</b>
1.1	Die Canon EOS 700D kurz vorgestellt	15
1.2	Alle Bedienelemente im Überblick	16
	Der Sucher im Detail	23
	Der LCD-Monitor	25
1.3	Startklar für die ersten Aufnahmen	26
<b>2</b>	<b>Die Technik der Canon EOS 700D</b>	<b>32</b>
2.1	Spiegel und Verschluss	32
	Das Prinzip des Spiegels	32
	So entstehen die Aufnahmen	33
	Livebild-Modus	34
	Verschluss	34
	Lebensdauer des Verschlusses	35
2.2	Sensor und Bildprozessor im Detail	36
	Der Sensor	37
	Sensorreinigung	42
	Dynamikumfang	42
	Rauschen	43
	Bildprozessor	44
2.3	Farben, Auflösung und Dateiformate	45
	Farbtiefe	46
	Farbraum	47
	Auflösung	50
	Dateiformate	53
2.4	Wechselobjektive	57

<b>3</b>	<b>Perfekte Schärfe und Belichtung mit der Kameraautomatik</b>	60
3.1	Die Automatischen sinnvoll nutzen	60
3.2	Die Aufnahmeprogramme	60
	Motivprogramme	61
	Die SCN-Programme	68
	Kreativprogramme	72
3.3	Wohin mit der Schärfe?	78
	Bewegungsunschärfe	78
	Falsches Scharfstellen	79
	Verwacklungsunschärfe	79
3.4	Scharfe Aufnahmen mit Hilfe des Autofokus	79
	Die Schärfemessung des Autofokus	80
	Den passenden Autofokusmodus finden	81
	Die Autofokusmessfelder	83
	Den Schärfepunkt automatisch bestimmen	84
	Den Schärfepunkt manuell bestimmen	84
	Der Autofokus im Livebild-Modus	86
	Die Schärfe im Livebild-Modus	89
	Problemsituationen für den Autofokus	89
3.5	Automatische Belichtung	91
	Belichtungsmessverfahren	91
	Messwert speichern	96
	Messung im Livebild-Modus	97
	Belichtung beurteilen	97
	Perfekt belichten im Raw-Format	100
<b>4</b>	<b>Die Canon EOS 700D manuell bedienen</b>	104
4.1	Manueller Fokus und manuelle Belichtung	104
4.2	Richtige Farben mit dem Weißabgleich	104
	Farbwahrnehmung des menschlichen Auges	105
	Farbtemperatur	106
	Weiß ist nicht gleich Weiß	108

	Automatischer Weißabgleich .....	109
	Weißabgleich einstellen .....	109
	Manueller Weißabgleich .....	112
	Richtig mit Mischlicht umgehen .....	113
	Farbharmonie .....	114
	Farbwirkung .....	115
<b>4.3</b>	<b>Aufnahmen manuell belichten .....</b>	<b>120</b>
	So kommt Licht auf den Sensor .....	120
	Verschlusszeiten der EOS 700D .....	123
	Mögliche Blendenwerte der EOS 700D .....	124
	Auswirkung der Verschlusszeit .....	125
	Auswirkung der Blendeneinstellung .....	127
	Schärfentiefe-Prüftaste im Livebild-Modus .....	129
	Zusammenspiel von Blende und Zeit .....	129
	Mehr Einfluss auf die Lichtmenge mit dem ISO-Wert .....	131
	Belichtungssituation richtig einschätzen .....	133
	Belichtungsmessung mit der Graukarte .....	134
	Belichtungskorrektur .....	135
	Mit Belichtungsreihen auf der sicheren Seite .....	137
	Bildkontrolle mit dem Histogramm .....	139
<b>4.4</b>	<b>Tonwertpriorität .....</b>	<b>142</b>
	Tonwertpriorität aktivieren .....	142
	Funktionsweise der Tonwertpriorität .....	142
<b>4.5</b>	<b>Motive manuell scharfstellen .....</b>	<b>143</b>
	Manuelles Scharfstellen .....	143
	Verwacklung vermeiden .....	146
<b>5</b>	<b>Zusätzliche Objektive .....</b>	<b>154</b>
<b>5.1</b>	<b>Basiswissen Objektive .....</b>	<b>154</b>
	Brennweite .....	154
	Lichtstärke .....	156
	Blickwinkel .....	157
	Cropfaktor .....	158
	Zoom und Festbrennweiten .....	160
	Bokeh .....	162
	Ausstattung von Objektiven .....	163

Objektivtechniken und Anschlüsse .....	165
Objektivfehler .....	166
<b>5.2 Verschiedene Objektivtypen .....</b>	<b>170</b>
Normalobjektive .....	170
Weitwinkelobjektive .....	171
Teleobjektive .....	171
Makroobjektive .....	172
Fisheye-Objektive .....	174
<b>5.3 Alle Objektive im Überblick .....</b>	<b>175</b>
Festbrennweiten .....	175
Makroobjektive .....	182
Weitwinkel-Zoomobjektive .....	185
Standard-Zoomobjektive .....	188
Telezoomobjektive .....	192
Spezialobjektive .....	195
<b>5.4 Nützliches Zubehör für Objektive .....</b>	<b>197</b>
 <b>6 Blitzfotografie mit der</b>	
<b>    Canon EOS 700D .....</b>	<b>204</b>
<b>6.1 Der Blitz als kreatives Werkzeug .....</b>	<b>204</b>
<b>6.2 Den internen Blitz nutzen .....</b>	<b>204</b>
<b>6.3 Externe Systemblitze nutzen .....</b>	<b>207</b>
Indirekt blitzen .....	209
Kurzzeitsynchronisation .....	211
<b>6.4 Blitzgeräte fernsteuern .....</b>	<b>212</b>
<b>6.5 Weiches Blitzlicht .....</b>	<b>217</b>
Porträtlicht mit einem Speedlite .....	218
Porträtlicht mit zwei Speedlites .....	219
<b>6.6 Die Canon-Speedlites im Überblick .....</b>	<b>220</b>
<b>6.7 Nicht nur für Profis: Studioblitze .....</b>	<b>226</b>
Blitze richtig einsetzen .....	226
Den richtigen Blitz finden .....	227
Manueller Aufnahmemodus .....	228
Studioblitze auslösen .....	231

<b>7</b>	<b>Weiteres Zubehör</b>	234
7.1	Mehr Spaß mit der richtigen Ausrüstung	234
7.2	Stative	234
	Warum sollte man ein Stativ einsetzen?	235
	Welche Arten von Stativen gibt es?	235
	Welches Material ist sinnvoll?	237
	Stativfüße	238
	Stativköpfe	238
7.3	Fernbedienung	240
	Kabelfernauslöser	241
	Infrarotauslöser	242
	Funkfernbedienung	243
7.4	Batteriegriff	243
7.5	GPS-Empfänger	244
7.6	Nützliche Filter	245
	Polarisationsfilter	245
	Graufilter	247
	UV-Filter	248
7.7	Speicherkarten	249
7.8	Sensorreinigung	251
	So erkennen Sie Verunreinigung	251
	Den Sensor von Staub befreien	252
	Fester sitzenden Dreck entfernen	253
<b>8</b>	<b>Die Canon EOS 700D in der Fotopraxis</b>	256
8.1	Bessere Bilder aufnehmen	256
8.2	Porträtfotografie	257
	Praxistipps	258
	Objektivwahl	262
	Fotos am Rechner kontrollieren	263
8.3	Landschaftsfotografie	264
	Licht richtig nutzen	264

Morgenstund hat Gold im Mund .....	266
Wolken und Nebel als natürlicher Diffusor und Reflektor .....	267
Lichtstimmung bei Unwetter .....	269
Aufnahmen in der Dämmerung und bei Nacht .....	271
<b>8.4 Panoramaaufnahmen .....</b>	<b>272</b>
Aufnahmetechnik .....	272
Panoramabild berechnen .....	274
Bilder nachträglich korrigieren .....	276
<b>8.5 Tierfotografie .....</b>	<b>278</b>
Ausrüstung und Kameraeinstellungen .....	278
Im Zoo und in freier Wildbahn .....	280
<b>8.6 Makroaufnahmen .....</b>	<b>282</b>
Die EOS 700D in der Makrofotografie .....	282
Die richtige Ausrüstung .....	283
So gelingen Makroaufnahmen in jeder Situation .....	284
<b>8.7 Architektur und Sehenswürdigkeiten .....</b>	<b>287</b>
Zubehör und Einstellungen .....	287
Sehenswürdigkeiten richtig in Szene setzen .....	289
Aufnahmen in Innenräumen .....	290
<b>8.8 Nachtaufnahmen .....</b>	<b>292</b>
Herausforderungen der Nachtfotografie .....	292
Die vorhandenen Lichtquellen nutzen .....	296
Tipps für perfekte Nachtaufnahmen .....	298
<b>8.9 Für HDR-Bilder fotografieren .....</b>	<b>299</b>
Kontrastumfang .....	299
Belichtungsreihe erstellen .....	301
Einzelne Fotos zusammensetzen .....	302
 <b>9 Bildbearbeitung und Präsentation .....</b>	 <b>306</b>
<b>9.1 Das Raw-Format .....</b>	<b>306</b>
Mögliche Farbtiefe ausnutzen .....	307
Kein Verlust durch Komprimierung .....	307
Nachteile des Raw-Formats .....	308
<b>9.2 Fotos und Videos auf den Computer übertragen .....</b>	<b>309</b>

9.3	Bilder mit Digital Photo Professional öffnen .....	311
9.4	Fehlerhafte Belichtung ausgleichen .....	312
9.5	Falsche Farben korrigieren .....	315
9.6	Aufnahmen optimal schärfen .....	318
9.7	Störendes Bildrauschen reduzieren .....	320
9.8	Objektivfehler korrigieren .....	321
9.9	Das perfekte Foto mit einem Klick .....	324
9.10	Farbbilder in Schwarzweiß umwandeln .....	325
9.11	Staub digital entfernen .....	327
9.12	Fotos für die Darstellung im Internet optimieren .....	328
	Mögliche Bildformate für das Web .....	328
	Fotos mit Digital Photo Professional für das Web erstellen .....	329
	Fotos mit Photoshop Elements für das Web erstellen .....	330

## 10 Filmen mit der Canon EOS 700D ..... 336

10.1	Besonderheiten beim Videodreh .....	336
	Zoomfahrten .....	336
	Brennweite .....	337
	Kameraschwenks .....	337
	Schärfeverläufe .....	338
10.2	Die ersten Aufnahmen im Videomodus .....	339
	Videomodus aktivieren und Auflösung festlegen .....	339
	Automatische Aufnahmeprogramme im Videomodus .....	342
	Belichtung einschätzen .....	343
	Den richtigen Autofokusmodus wählen .....	344
	Helligkeitsschwankungen vermeiden .....	348
	Videoaufnahme starten .....	349
	Videoschnappschüsse .....	349
10.3	Aufnahmen mit manuellen Einstellungen .....	352
	Blende manuell einstellen .....	352
	Belichtung über ISO-Werte steuern .....	354
	Weißabgleich manuell vornehmen .....	354
	Verschlusszeit wählen .....	355

Standbild während der Aufnahme .....	358
Manuelle Fokussierung .....	358
Schärfe kontrollieren .....	360
<b>10.4 Den Ton perfekt einfangen .....</b>	<b>360</b>
Tonaufnahme mit dem internen Mikrofon .....	361
Tonaufnahme mit externem Mikrofon .....	362
<b>10.5 Nach der Aufnahme .....</b>	<b>363</b>
Filme auf dem Fernseher betrachten .....	363
Filme in der Kamera bearbeiten .....	365
Videoschnittlösungen .....	366
Filme am Computer abspielen .....	367
 <b>11 Alle Menüs und Einstellungen     im Überblick .....</b>	 <b>370</b>
11.1 Einstellungsmöglichkeiten über das Menü .....	370
11.2 Aufnahmemenü 1 (rot) .....	371
11.3 Aufnahmemenü 2 (rot) .....	380
11.4 Aufnahmemenü 3 (rot) .....	390
11.5 Aufnahmemenü 4 (rot) .....	393
11.6 Wiedergabemenü 1 (blau) .....	395
11.7 Wiedergabemenü 2 (blau) .....	400
11.8 Einstellungsmenü 1 (gelb) .....	403
11.9 Einstellungsmenü 2 (gelb) .....	406
11.10 Einstellungsmenü 3 (gelb) .....	409
11.11 Einstellungsmenü 4 (gelb) .....	411
11.12 My Menu (grün) .....	416
 Index .....	 418