

# Inhalt

## Einleitung 9

### Kapitel 1. Grundlagen: Ästhetik der Begegnung 19

Playback: Zwei Identitäten zwischen Stereotypen 19

Assimilierung: Die andere Identität ausagieren 25

Wo bin ich, wo sind meine Anderen? 28

Diskriminierung und Begehren: Bildung der Subjektivität 31

Differenz und Intersubjektivität 35

## Allegorien der Macht:

### Die koloniale Ästhetik des Fremden in einem kunsthistorischen Exkurs 41

### Die ethische Dimension der Begegnung: Ein erweiterter Ästhetikbegriff 51

Wahrnehmen und Handeln 51

Ästhetische Konzepte: Hermeneutik und Intersubjektivität 53

Prozess und Performativität 60

Werkformen/Wahrnehmungsformen: Nach-Leben des Ereignisses 64

Schreibweisen 70

### Kapitel 2. Emanzipation der Bilder:

#### Isaac Julien, *Franz Fanon, Black Skin White Mask* 75

Der erste Blick: Wahrnehmungsprotokoll 78

Der zweite Blick 94

Bildtechniken 95

#### Exkurs: Fanons Strategie der kolonialen Emanzipation 98

Anonymisierung und Gewalt 99

Dialektik und Identität 101

#### Die künstlerische Umsetzung der Emanzipation 106

Person und Repräsentation 106

Verfremdung: Theory Acting 108

Der „Dritte Raum“ und das Hybride 113

Blicke und Reden: Monologe und Stereotypen 118

Das Begehen der Anderen 122

Das andere Begehen 126

Offene Dialoge 128

## **Kapitel 3. Situationen der Subalternität: Diskriminierung 131**

**Die Unsichtbarkeit inszenieren: Jeff Wall und Ralph Ellison 134**

*„Hollywood-movie ectoplasms“ 134*

Die Falle der totalen Objektierung 137

**Körper und Identität: Lorna Simpson 142**

Körper und Gesicht 144

**Santiago Sierra: Performance der Subalternität 149**

Quantifizierung und Verfügungsgewalt 149

Erfahrung der Subalternität 152

Transfer: Repräsentation durch Rekonstruktion 157

Das „nackte Leben“ 159

Aktionsformen der Subalternen 162

Ritual und Bestrafung 168

Kunst-Politik 173

Konfrontationsräume 175

## **Kapitel 4. Situationen der Subalternität: Begehren 179**

**Vanessa Beecroft: Körper als Fetische 180**

**Die Ästhetik des sichtbaren Körpers: Isaac Julien, *The Attendant* 186**

Wahrnehmungsprotokoll 187

Wiedersehen 199

Das Begehen im Museum 201

Auf dem Sklavenmarkt 202

Biard 205

Duale Erfahrung: Die Lust am Körper 210

Reinszenierungen 212

Inversion 214

Stereotypen und Fetische 217

Rollen und Identitäten 219

Emanzipation 221

**Ästhetik der Begegnung im Raum der Subalternität:**

**Mobilisierung der Stereotypen 223**

## **Kapitel 5. Performance der Identität 227**

### **Identität als Rollenspiel: Adrian Piper, *The Mythic Being* 230**

Rollenbild, Stereotyp und Selbsterfahrung 230

Die diversen Facetten der Identität 240

Aufklärung und Pädagogik 242

Identitäten zwischen Subjekt- und Objektpositionen 245

Performativität 249

### **Nikki S. Lee: Identität als Möglichkeit 253**

Genuss der Stereotypen 255

Mobilisierung der Identitäten 266

Wiederholung und Verwandlung 268

## **Kapitel 6. Entgrenzte Identitäten:**

## **Verlust und Wiedergewinnung der intersubjektiven Distanz 271**

### **„Multitude“ 271**

Die neue Politik der Anderen 275

Visualisierungen des Konflikts 276

### **Teresa Margolles 280**

Kontaminierung 280

Verlust der Distanz 289

### **Tania Bruguera 293**

Begegnung als Schock 294

Verunsicherung und Angst 297

Die bedrohte Repräsentation 301

„Arte de Conducta“: Erweiterung des Kunstbegriffs 304

Die Verwandlung der Anderen 309

Die neue intersubjektive Distanz 311

## **Schluss: An der Schwelle nach draußen 317**

Literaturverzeichnis 323

Bildnachweis 333

Dank 337