

ÜBERBLICK

Einführung 9

Chronologische Übersicht 16

- 1 Kreta und die Kykladen bis in die späte Bronzezeit** 18
- 2 Griechenland und die mykenische Welt bis ca. 1200 v. Chr.** 42
- 3 Griechenland in der Zeit des geometrischen Stils,
ca. 1100 – ca. 700 v. Chr.** 66
- 4 Der orientalisierende Stil, ca. 710 – ca. 600 v. Chr.** 92
- 5 Architektur, Münzwesen und Luxusgüter
in der Archaik, ca. 600 – ca. 520 v. Chr.** 118
- 6 Früharchaische Skulptur, ca. 600 – ca. 520 v. Chr.** 148
- 7 Fallstudie: Olympia und Delphi, ca. 900 – ca. 480 v. Chr.** 172
- 8 Der spätarchaische Stil, ca. 520 – ca. 480 v. Chr.** 194
- 9 Die Frühklassik, ca. 480 – ca. 440 v. Chr.** 218
- 10 Fallstudie: Kyrene und Paestum** 242
- 11 Fallstudie: Athen und die Akropolis, ca. 480 – ca. 404 v. Chr.** 266
- 12 Die Hochklassik, ca. 440 – ca. 400 v. Chr.** 292
- 13 Die Spätklassik, ca. 400 – ca. 323 v. Chr.** 318
- 14 Die hellenistische Welt, ca. 323 – ca. 100 v. Chr.** 348

Glossar 382

Weiterführende Literatur 388

Danksagung 390

Zitatnachweise 390

Abbildungsnachweis 391

Register 393

INHALT

Einführung 9
Chronologische Übersicht 16

1 KRETA UND DIE KYKLADEN BIS IN DIE SPÄTE BRONZEZEIT 18

Chronologie und Hintergrund 20
Die Griechen und ihre Vorgänger 21
Troja II 21 • Die Ankunft der Griechen 22
Die Kykladen in der frühen Bronzezeit 22
Die Kykladenkulturen 22 • Kykladenidole 23
Das minoische Kreta bis in die spätminoische Zeit IB (SM IB) 25
Vorpalastzeit 25 • Minoische Paläste 26
Palastarchitektur 26
Kunsthandwerkliche Produktion in den Palästen 30
Wandbemalung 32 • Ikonografien der Macht 33
Stierspiele 34
Die Kykladen während der spätkykladischen Zeit I (SK I):
Thera 36
Das Problem der Chronologie 37
Xeste 3 37 • Das Westhaus 39
Zusammenfassung 41

2 GRIECHENLAND UND DIE MYKENISCHE WELT BIS ca. 1200 v. Chr. 42

Die Ankunft der Griechen 44
Das Früh- und Mittelhelladikum 45
Kolonna 45
Mittelhelladische Begräbnisse und Keramik 46
Die Ära der Schachtgräber (MH III – SH I) 47
Die Schachtgräber von Mykene 48
kontakte nach Kreta und Vorderasien 50
Keramik 51 • Messenien und *Tholos*-Gräber 51
Der Beginn der Palastgesellschaft
(SH II – IIIA / SM IB – IIIA) 53
Von *Tholos*-Gräbern zu Kammergräbern 53
Frühe Paläste 53
Die Mykener auf Kreta 55
Veränderungen auf Kreta 55
Veränderungen auf dem Festland 56
Der Höhepunkt (SH IIIB) 57
Mykenische Burgen 57 • Malerei 58
Palastwirtschaft 59 • Palastreligion 60
Beziehungen zwischen den Palästen 60

Ein Trojanischer Krieg? 61

Fall und Niedergang 62

Der Zusammenbruch der Paläste 62 • Die Seevölker 63

Zusammenfassung 65

3 GRIECHENLAND IN DER ZEIT DES GEOMETRISCHEN STILS, ca. 1100 – ca. 700 v. Chr. 66

Das Erbe der Mykener 68
Eisen 69
Östliche Kontakte 69
Fallstudie Lefkandi 71
Der Stadtstaat 73
Keramik: Stil 73
Keramik und Gesellschaft: Stil im größeren Kontext 78
Grabpflege und Heldenverehrung 80
Heiligtümer 81
Die ersten Tempel 81 • Wozu gab es Tempel? 84
Zwischenstaatliche Kultstätten 85
Gaben an die Götter 85
Bronzefigurinen 86 • Dreifüße 86
Weihegaben, Schrift und Überlieferung 87
Lesen und Geschichtenerzählen 88
Das Alphabet 88 • Geschichten in der Kunst 90
Zusammenfassung 91

4 DER ORIENTALISIERENDE STIL, ca. 710 – ca. 600 v. Chr. 92

Hopliten 94
Migration und Stadtplanung 95
Die Griechen an fremden Küsten 95 • Stadtplanung 96
Indigene Völker 98
Metapont und das achäische Vorbild 99
Metall und Votivgaben 100
Dreifüße und Kessel 100
Vom Friedhof zum Heiligtum 101
Mythos und Erzählung 102
Kreative Missverständnisse 102 • Ikonografie 103
Keramik 104
Luxus und der Orient 104 • Korinth 104
Ostgriechenland und die Inseln 106 • Attika 106
Inchriften 108
Der dädalische Stil 109
Bildhauerei 110
Techniken 110 • Statuen als „Zeichen“ 110
Kretische Anfänge 112 • Die ersten Koren 113
Die ersten Kouroi 115
Fazit: Ungeheuer und edle Bastarde 116
Zusammenfassung 117

5 ARCHITEKTUR, MÜNZWESEN UND LUXUSGÜTER IN DER ARCHAIK, ca. 600 – ca. 520 v. Chr. 118

Tempel: Form, Funktion, Technologie 120
Ägyptische Maurerkunst 120 • Terrakottadachziegel 121
Bauen als Politik 123

Eine kurze Geschichte der Ordnungen 124
Dorisch 124 • Syrakus 127 • Thermos 128
Korfu 129 • Athen 130 • Selinus 130
Ionisch 131 • Naxos 131 • Samos 132 • Ephesos 132
Wozu gab es Ordnungen? 133

Münzwesen 134
Lydien und Elektrum 134 • Ikonografie und Funktion 135

Metallgüter 136

Keramik 137
Lakonien 137 • Korinth 138 • Attika 140
Caeretaner Hydrien 146

Zusammenfassung 147

6 FRÜHARCHAISCHE SKULPTUR, ca. 600 – ca. 520 v. Chr. 148

Materialien, Formen und Stil 150

Stilistische Variationen 151

Skulptur im Zusammenhang 154
Die Ideologie der Kouroi 154
Kouroi im Ptoion 155 • Kouroi in Attika 156
Kouroi als Individuen 156 • Attische Koren 158

Relief: Attika und andernorts 161

Andere Skulpturentypen 162
Sitzende Figuren 162 • Gruppen 164 • Niken 165

Terrakotta 165
Große Terrakotten 165 • Kleine Terrakotten 167

Bronze 168

Zusammenfassung 171

7 FALLSTUDIE: OLYMPIA UND DELPHI, ca. 900 – ca. 480 v. Chr. 172

Panhellenische und regionale Heiligtümer 174

Olympia 175
Altäre, Tempel, Stadien 175 • Schatzhäuser 177
Kleinfunde 179 • Skulptur 181

Delphi 184
Das Orakel 184 • Frühgeschichte 185
Votivgaben: Skulpturen und Kleinfunde 187
Architektur und Bauskulpturen 188
Das Schatzhaus der Siphnier 188
Der Alkmaioniden-Tempel und das Schatzhaus der Athener 190

Zusammenfassung 193

8 DER SPÄTARCHAISCHE STIL, ca. 520 – ca. 480 v. Chr. 194

Die freistehende Skulptur 196
Die Frage nach der Bronze 196
Große und kleine Bronzen 197 • Marmor: Kouroi 200
Marmor: Koren 201 • Große und kleine Terrakotten 202

Athen und die frühe Demokratie 204
Stadtplanung 204 • Geld 204

Athenener Keramik 205
Die Erfindung der rotfigurigen Keramik 205
Die Geburt des bildlichen Raumes 206
Die Pioniere, Porträts und Demokratie 208
Erotika 209

Griechen und Perser: Eine Hassliebe 210
Die Zeit vor 480 210 • Die Krise der griechischen Welt 213
Die Zeit nach 480 214

Zusammenfassung 217

9 DIE FRÜHKLASSIK, ca. 480 – ca. 440 v. Chr. 218

Wandmalerei 220

Architektur und städtebauliche Planung in Sizilien 222
Tempel 222 • Stadtplanung 223

Bauskulpturen 224
Der Zeus-Tempel in Olympia 224
Tempel E in Selinus 230 • Der Ludovisische Thron 231

Freistehende Skulpturen 233
Der Wagenlenker von Delphi 233
Der Jüngling von Motya 234
Die Göttin von Taras 235 • Gruppen 236
Der Gott vom Kap Artemision 236
Skulpturen aus Argos 237
Chryselephantine Bildwerke (Goldelfenbeintechnik) 240

Zusammenfassung 241

10 FALLSTUDIE: KYRENE UND PAESTUM 242

Kyrene 244
Ursprungsmythen 244
Heiligtümer und städtischer Raum 247
Skulpturen: Stile und Zeichen 252

Paestum 253
Die Archaik 254 • Die Klassik 260
Ausklang: Die Römer 263

Zusammenfassung 265

11 FALLSTUDIE: ATHEN UND DIE AKROPOLIS, ca. 480 – ca. 404 v. Chr. 266

Attische Demokratie 268
Wiederaufbau der Stadt 269
Neue Mauern 269 • Die Agora 271

Der Parthenon 272
Die Propyläen 281
Der Tempel der Athene Polias (Erechtheion) 283
Der Tempel der Athene Nike 287
Zusammenfassung 291

12 DIE HOCHKLASSIK, ca. 440 – ca. 400 v. Chr. 292

Die Kunst des Theaters 294
Die Kunst der Nachahmung: Malerei und Keramik 297
Die Kunst des Todes: Gräber und Gedenksteine 300
Grabskulptur außerhalb Athens 300
Bestattung und Gesellschaft in Athen 301
Klassische Athener Grabreliefs 303
Die Kunst des Krieges: Staatliche Kommissionen 308
Der Peloponnesische Krieg: Skulptur 308
Der Peloponnesische Krieg: Architektur 310
Die Punischen Kriege: Belagerungen und Stadtplanung in Syrakus 312
Die Punischen Kriege: Sizilianische Münzen 314
Die Kunst der Selbstdarstellung: Porträts 314
Die Münzen der Satrapen 314 • Porträtskulpturen 315
Zusammenfassung 317

13 DIE SPÄTKLASSIK, ca. 400 – ca. 323 v. Chr. 318

Die Kunst des Todes und des Trinkens:
Keramik, Metallgüter und Mosaik 320
Keramik 320 • Metallgüter 323 • Mosaik 324
Architektur 325
Privathäuser 325 • Priene 327
Persönliche Religion und neue Götter 328
Das Telemachos-Relief 328 • Das Archinos-Relief 329
Der Asklepios-Tempel in Epidauros 330
Die Plünderung von Delphi 331
Tendenzen der freistehenden Skulptur 331
Die Athene von Piräus 331 • Der Boxer von Olympia 332
Der Prinz von Kyrene 333
Die großen Meister 333
Praxiteles 333 • Lysipp 335
Der Jüngling von Antikythera 336

Sonstige Skulpturen (ohne Bauskulptur) 338

Terrakotten 338 • Kleine Bronzen 339
Athener Grabreliefs 340

Dynasten: Gräber und die Ikonografie der Macht 341

Das Nereiden-Monument 341
Das Mausoleum von Halikarnassos 342

Makedonien und Alexander der Große 345

Zusammenfassung 347

14 DIE HELLENISTISCHE WELT, ca. 323 – ca. 100 v. Chr. 348

Makedonische Gräber 350
Malerei und Mosaik 353
Künste der Macht 358
Paläste 358 • Öffentliche Werke 358
Das Bild Alexanders des Großen 358
Kosmopolitismus 360
Religion und Heiligtümer 362
Tempel 363 • Personifikationen 364 • Erlöser 365
Neue Götter 366
Siedlungsmuster und Stadtplanung 366
Skulptur 369
Der „Museumseffekt“ 369 • Porträts 372
Der Barockstil 375 • Neue Funktionen 377
Kleine Terrakotten 379
Ausklang 379
Zusammenfassung 381

Glossar 382

Weiterführende Literatur 388

Danksagung 390

Zitatnachweise 390

Abbildungsnachweis 391

Register 393