

# Inhalt

<b>1. Einleitung .....</b>	<b>7</b>
<b>2. Kaufmännische Aspekte bei der Endfertigung .....</b>	<b>13</b>
<b>3. Endfertigung bei Aufzeichnung mit Filmkameras .....</b>	<b>21</b>
3.1 Filmaufnahmen mit Offline-Mustern .....	21
3.2 Bildbearbeitung .....	31
3.2.1 Klassischer Negativschnitt .....	31
3.2.2 Overlap-Negativschnitt .....	32
3.2.3 Selected-Takes-Abtastung .....	34
3.2.4 Scannen des Filmmaterials .....	35
3.3 Farbkorrektur und Erstellung des Sendebands .....	36
<b>4. Tonbearbeitung .....</b>	<b>43</b>
4.1 Vertonung .....	43
4.2 Synchron .....	45
4.3 Vormischung .....	48
4.4 Hauptmischung / Mischungsabnahme .....	48
4.5 Transfer der Tondaten .....	50
4.6 Dolby-Problematik .....	51
4.7 5.1-Mischung und 7.1-Mischung .....	53
4.8 Tonformate .....	55
4.8.1 IT-Mischung .....	55
<b>5. Musikerstellung / Musikbearbeitung .....</b>	<b>57</b>
5.1 Verwendung von vorhandener Musik .....	57
5.2 Komposition von Musik mithilfe von synthetischen Musikinstrumenten .....	59
5.3 Komposition mithilfe von Orchesteraufnahmen .....	61
<b>6. Endfertigung bei Aufzeichnung mit HD-Kameras .....</b>	<b>63</b>
6.1 HD-Aufnahmen mit Einlichtmustern und einem komprimierten HD-Schnitt .....	66
6.2 HD-Aufnahmen mit Einlichtmustern und einem Offline-SD-Schnitt .....	70
6.3 HD-Aufnahmen mit lichtbestimmten Mustern und wahlweise mit SD-/ HD-Schnitt .....	70
6.4 HD-Aufnahmen mit lichtbestimmten Mustern am Set .....	72

6.5 HD-Aufnahmen mit Musterkorrektur, Schnitt und Sendebanderstellung .....	74
6.6 Zukunftsausblick .....	78
<b>7. Rechtsgrundlagen im Endfertigungsbereich .....</b>	<b>79</b>
7.1 Kunstwerke .....	81
7.2. Musiken .....	81
7.2.1 Musik von einem Komponisten .....	82
7.2.2 Vorhandene Musik von einem Tonträger .....	82
7.2.3 Vorhandene Werke (Vorlage von Noten), gespielt von einem Musiker .....	84
7.3 Einschnittmaterial .....	85
7.4 Prosa und Lyrik .....	85
<b>8. Arbeitsprozesse der Endfertigung im Baukastenprinzip .....</b>	<b>87</b>
8.1 Schnittphase (Punkt 1 bis 8) .....	88
8.2 Tonbearbeitung (Punkt 9 bis 13) .....	88
8.3 Bildbearbeitung (Punkte 9; 13 bis 15) .....	89
8.4 Effektbearbeitung .....	89
8.5 Titelfbearbeitung (Punkt 14) .....	89
8.6 Sendebanderstellung (Punkt 15) .....	89
8.7 Praktische Umsetzung des Baukastens .....	90
<b>9. Umsetzung der geplanten Endfertigung .....</b>	<b>99</b>
9.1 Vor dem Dreh .....	99
9.2 Während des Drehs .....	100
9.3 Nach dem Dreh .....	101
9.4 Während der Endfertigung .....	102
9.5 Bei der Sendebanderstellung .....	103
<b>10. Schlusswort .....</b>	<b>105</b>
<b>Glossar .....</b>	<b>107</b>
<b>Abbildungen .....</b>	<b>111</b>
<b>Schlagwortregister .....</b>	<b>113</b>
<b>Anhang .....</b>	<b>117</b>