

Inhalt

1. Einleitung	7
2. Kaufmännische Aspekte bei der Endfertigung	13
3. Endfertigung bei Aufzeichnung mit Filmkameras	21
3.1 Filmaufnahmen mit Offline-Mustern.....	21
3.2 Bildbearbeitung	31
3.2.1 Klassischer Negativschnitt.....	31
3.2.2 Overlap-Negativschnitt	32
3.2.3 Selected-Takes-Abtastung.....	34
3.2.4 Scannen des Filmmaterials	35
3.3 Farbkorrektur und Erstellung des Sendebands.....	36
4. Tonbearbeitung.....	43
4.1 Vertonung	43
4.2 Synchron	45
4.3 Vormischung	48
4.4 Hauptmischung / Mischungsabnahme	48
4.5 Transfer der Tondaten	50
4.6 Dolby-Problematik.....	51
4.7 5.1-Mischung und 7.1-Mischung.....	53
4.8 Tonformate	55
4.8.1 IT-Mischung	55
5. Musikerstellung / Musikbearbeitung	57
5.1 Verwendung von vorhandener Musik.....	57
5.2 Komposition von Musik mithilfe von synthetischen Musikanstrumenten	59
5.3 Komposition mithilfe von Orchesteraufnahmen.....	61
6. Endfertigung bei Aufzeichnung mit HD-Kameras	63
6.1 HD-Aufnahmen mit Einlichtmustern und einem komprimierten HD-Schnitt.....	66
6.2 HD-Aufnahmen mit Einlichtmustern und einem Offline-SD-Schnitt	70
6.3 HD-Aufnahmen mit lichtbestimmten Mustern und wahlweise mit SD-/ HD-Schnitt	70
6.4 HD-Aufnahmen mit lichtbestimmten Mustern am Set	72

6.5 HD-Aufnahmen mit Musterkorrektur, Schnitt und Sendebanderstellung	74
6.6 Zukunftsausblick.....	78
7. Rechtsgrundlagen im Endfertigungsbereich.....	79
7.1 Kunstwerke.....	81
7.2. Musiken.....	81
7.2.1 Musik von einem Komponisten.....	82
7.2.2 Vorhandene Musik von einem Tonträger.....	82
7.2.3 Vorhandene Werke (Vorlage von Noten), gespielt von einem Musiker.....	84
7.3 Einschnittmaterial.....	85
7.4 Prosa und Lyrik.....	85
8. Arbeitsprozesse der Endfertigung im Baukastenprinzip.....	87
8.1 Schnittphase (Punkt 1 bis 8)	88
8.2 Tonbearbeitung (Punkt 9 bis 13).....	88
8.3 Bildbearbeitung (Punkte 9; 13 bis 15)	89
8.4 Effektbearbeitung.....	89
8.5 Titelbearbeitung (Punkt 14)	89
8.6 Sendebanderstellung (Punkt 15).....	89
8.7 Praktische Umsetzung des Baukastens.....	90
9. Umsetzung der geplanten Endfertigung	99
9.1 Vor dem Dreh	99
9.2 Während des Drehs	100
9.3 Nach dem Dreh	101
9.4 Während der Endfertigung	102
9.5 Bei der Sendebanderstellung.....	103
10. Schlusswort	105
Glossar	107
Abbildungen	111
Schlagwortregister	113
Anhang	117