

Inhaltsverzeichnis

Thomas Mania / Sonja Eismann / Christoph Jacke / Monika Bloss / Susanne Binas-Preisendörfer: <i>ShePOP – Frauen. Macht. Musik!</i>	7
Monika Bloss / Sonja Eismann: <i>Frauen. Macht. Musik! – Zwischen Warenförmigkeit und Selbstermächtigung</i>	15
Sheila Whiteley: <i>Women and Girls on Stage – The Cultural Implications of Gender Construction in Popular Music</i>	31
Anette Baldauf / Katharina Weingartner: <i>Guerilla Feminism – From Riot Grrrl to Pussy Riot</i>	41
Silke Borgstedt: „Lass mal mithören“ – <i>Musikalische Lebenswelten von 14- bis 17-jährigen Mädchen in Deutschland</i>	53
Tina Bara: <i>In der DDR</i>	65
Jochen Bonz: <i>Anproben des Selbst – Konzeptualisierungen popkultureller Erfahrungsräume des Utopischen im „mimetic turn“</i>	73
Sandra Grether / Kerstin Grether: <i>The Spirit of Riot Grrrl – Ein Erweckungsmoment und seine Folgen</i>	87
Melissa Hostetler: <i>Unterwegs mit Bonaparte</i>	105
Rebecca Grotjahn: „Precisely as Sung by Her“ – <i>Zur Mediengeschichte des Stars im 19. Jahrhundert</i>	115
Dorothea Kaufmann: <i>Damenkapellen – Soziale und kulturelle Aspekte einer fast vergessenen Berufspraxis</i>	133

Sarah Schaubberger: „ <i>She Plays Guitar like a Man</i> “ – <i>Kanonisierung, Macht und Gender in der Geschichte der E-Gitarre</i>	149
Birgit Richard / Katja Gunkel: <i>Heldinnen „on Speed“ – Von Madonna über Lara Croft zu Lady Gaga im Bild der Web-2.0-Musikkultur</i>	165
Diedrich Diederichsen: <i>Endlich ohne Männer und Frauen – Pop ist Drag</i>	181
Katja Ruge: <i>Verbündete</i>	193
Stefanie Kiwi Menrath: <i>From Fake to Collaborative Imagination – Alternative Historiographies with Ursula Bogner</i>	201
Rosa Reitsamer: <i>Last Night a Female DJ Saved My Life – Produzentinnen in elektronischen Musikszenen</i>	222
Holger Talinski: <i>Peaches</i>	235
Monika Bloss: „ <i>Ich bin eigentlich meine eigene Produzentin</i> “ – <i>Ein Interview mit Gudrun Gut</i>	247
Red Chidgey / Elke Zobl: <i>Feminist Zines – Intersections of Music, Gender and Race</i>	259
AutorInnen	275