

Gestiegene Ambitionen	8
-----------------------	---

## 10 Die G6 programmieren und bedienen

Grundlegende Bedienelemente	12
Die Menüs: Ran an die Feinheiten	16
Das Aufnahme-Menü („Rec“)	18
Das Video-Menü	36
Das Individual-Menü	40
Das Setup-Menü	54
Das Wiedergabe-Menü	66

## 72 Die G6 im Einsatz

### Automatisch oder manuell:

Richtig scharfstellen mit der G6	74
Fokusmodus	76
Alles rund um die Messfeldwahl (AF-Modus)	83

### Händisch oder vollautomatisch:

Belichtung messen und steuern	90
Belichtungsmessung: drei Möglichkeiten	90
Belichtungssteuerung: Viele Wege führen zum Ziel	96

### Szeneprogramme:

Ein ganzes Arsenal an Helferlein	110
----------------------------------	-----

### Bildstile & Kreativmodi:

Photoshopping in der Kamera	114
Bildstile: Fotobearbeitung vor der Aufnahme	114
Kreativ-Modi: Filter satt für Bild und Video	118

Mal richtig Gas geben:

Serienbilder und Belichtungsreihen	122
Serienbilder mit voller Bildgröße	122
Autofokus während der Serie	124
Highspeed-Serienbilder: „SH“	124
Belichtungsreihen (Auto Bracket):	
Komfortabel zur passenden Belichtung	126
Belichtungsreihen für HDR-Fotos nutzen	128
HDR-Funktion	130

Mehr oder weniger empfindlich:

ISO-Werte und Bildrauschen	132
Rauschminderung in der Kamera	142
Langzeit-Rauschreduzierung	144
Eleganteste Lösung des Rauschproblems: Stative	148

Jetzt kommt Farbe ins Spiel:

Weißabgleich mit der Lumix G6	152
-------------------------------	-----

Wohin mit all den Pixeln?

Bildqualität, Bildgröße, Bildformate	158
„Bildverhältnis“: Eher eine Frage der Gestaltung	158
„Bildgröße“: Die Zahl der Pixel ist entscheidend	160
„Qualität“: JPEG(-Kompression) und RAW	164
JPEG – das Standardformat digitaler Kameras	164

Rohkost – (nicht nur) für Kenner:

RAW – das digitale Negativ	166
----------------------------	-----

Nicht nur im Dunkeln:

Blitzen mit der Lumix	170
-----------------------	-----

Auto-Blitz (nur im iA-Betrieb)	170
Aufhellblitz	172
Blitzen mit Rote-Augen-Reduzierung	172
Langzeitsynchronisation	174
Synchronisation 1ST und 2ND	174
Blitzbelichtungskorrektur	176
Blitzen mit externen Systemblitzen	178
Film ab: Ein paar Tipps zum Thema Video	182

## 188    **Objektive für die G6**

Panasonic	190
Standard-Zooms	190
Tele-Zooms	196
Super-Zooms	202
Weitwinkel-Zooms	205
Festbrennweiten	208
Olympus	215
Sigma	222
Voigtländer	226
<u>Adapter für ältere Objektive:</u>	
Alt trifft Neu	228
Ein paar Hintergründe vorab	229
Alte Objektive haben kreisrunde Vorteile	230
Welche Objektive sind geeignet?	231
Für wen ist die Adaption analoger Objektive interessant?	232
Auf den Adapter kommt es an	233
Makro-Zubehör und Retro-Stellung	236

## 239 Workshop

<u>Menschenbilder</u>	240
<u>Zunächst muss die Chemie stimmen</u>	240
<u>Welche Brennweite und Blende?</u>	242
<u>Nah, aber nicht zu nah</u>	244
<u>Unendliche Weiten: Landschaft</u>	246
<u>Das richtige Licht und die richtige Ausrichtung</u>	248
<u>Vorder- und Hintergrund trennen</u>	251
<u>Hohe Häuser, lange Straßen –</u>	
<u>und jede Menge Leben: Architektur</u>	252
<u>Wählen Sie die Zeit vor</u>	252
<u>Weitwinkel: Fluch und Segen</u>	258
<u>Höher, schneller, weiter: Sport &amp; Action</u>	260
<u>Es muss nicht immer Fußball sein</u>	260
<u>Alles, was kreucht und fleucht: Tiere</u>	264
<u>Bitte nicht im Schneckentempo</u>	264
<u>Safari oder Zoo?</u>	266
<u>Zu nachtschlafender Stunde</u>	268
<u>Mal so richtig nah ran gehen:</u>	
<u>Makro-Fotografie mit der G6</u>	274
<u>Schärfentiefe beeinflussen</u>	276
<u>Trick „Focus Stacking“</u>	277
<u>Was braucht man für die Makrofotografie?</u>	278
<u>Generelle Tipps</u>	281

## 284 Index