

## **INHALT**

Gestiegene Ambitionen	8
-----------------------	---

## **10 Die G6 programmieren und bedienen**

Grundlegende Bedienelemente	12
Die Menüs: Ran an die Feinheiten	16
Das Aufnahme-Menü („Rec“)	18
Das Video-Menü	36
Das Individual-Menü	40
Das Setup-Menü	54
Das Wiedergabe-Menü	66

## **72 Die G6 im Einsatz**

### Automatisch oder manuell:

Richtig scharfstellen mit der G6	74
Fokusmodus	76
Alles rund um die Messfeldwahl (AF-Modus)	83

### Händisch oder vollautomatisch:

Belichtung messen und steuern	90
Belichtungsmessung: drei Möglichkeiten	90
Belichtungssteuerung: Viele Wege führen zum Ziel	96

### Szeneprogramme:

Ein ganzes Arsenal an Helferlein	110
----------------------------------	-----

### Bildstile & Kreativmodi:

Photoshopping in der Kamera	114
Bildstile: Fotobearbeitung vor der Aufnahme	114
Kreativ-Modi: Filter satt für Bild und Video	118

Mal richtig Gas geben:

<u>Serienbilder und Belichtungsreihen</u>	122
<u>Serienbilder mit voller Bildgröße</u>	122
<u>Autofokus während der Serie</u>	124
<u>Highspeed-Serienbilder: „SH“</u>	124
<u>Belichtungsreihen (Auto Bracket):</u>	
<u>Komfortabel zur passenden Belichtung</u>	126
<u>Belichtungsreihen für HDR-Fotos nutzen</u>	128
<u>HDR-Funktion</u>	130

Mehr oder weniger empfindlich:

<u>ISO-Werte und Bildrauschen</u>	132
<u>Rauschminderung in der Kamera</u>	142
<u>Langzeit-Rauschreduzierung</u>	144
<u>Eleganteste Lösung des Rauschproblems: Stativen</u>	148

Jetzt kommt Farbe ins Spiel:

<u>Weißabgleich mit der Lumix G6</u>	152
--------------------------------------	-----

Wohin mit all den Pixeln?

<u>Bildqualität, Bildgröße, Bildformate</u>	158
<u>„Bildverhältnis“: Eher eine Frage der Gestaltung</u>	158
<u>„Bildgröße“: Die Zahl der Pixel ist entscheidend</u>	160
<u>„Qualität“: JPEG(-Kompression) und RAW</u>	164
<u>JPEG – das Standardformat digitaler Kameras</u>	164

Rohkost – (nicht nur) für Kenner:

<u>RAW – das digitale Negativ</u>	166
-----------------------------------	-----

Nicht nur im Dunkeln:

<u>Blitzen mit der Lumix</u>	170
------------------------------	-----

## INHALT

<u>Auto-Blitz (nur im iA-Betrieb)</u>	170
<u>Aufhellblitz</u>	172
<u>Blitzen mit Rote-Augen-Reduzierung</u>	172
<u>Langzeitsynchronisation</u>	174
<u>Synchronisation 1ST und 2ND</u>	174
<u>Blitzbelichtungskorrektur</u>	176
<u>Blitzen mit externen Systemblitzen</u>	178
<u>Film ab: Ein paar Tipps zum Thema Video</u>	182

## 188 Objektive für die G6

<u>Panasonic</u>	190
<u>Standard-Zooms</u>	190
<u>Tele-Zooms</u>	196
<u>Super-Zooms</u>	202
<u>Weitwinkel-Zooms</u>	205
<u>Festbrennweiten</u>	208
<u>Olympus</u>	215
<u>Sigma</u>	222
<u>Voigtländer</u>	226

### Adapter für ältere Objektive:

<u>Alt trifft Neu</u>	228
<u>Ein paar Hintergründe vorab</u>	229
<u>Alte Objektive haben kreisrunde Vorteile</u>	230
<u>Welche Objektive sind geeignet?</u>	231
<u>Für wen ist die Adaption analoger Objektive interessant?</u>	232
<u>Auf den Adapter kommt es an</u>	233
<u>Makro-Zubehör und Retro-Stellung</u>	236

**239 Workshop**

<b>Menschenbilder</b>	<b>240</b>
<u>Zunächst muss die Chemie stimmen</u>	240
<u>Welche Brennweite und Blende?</u>	242
<u>Nah, aber nicht zu nah</u>	244
<b>Unendliche Weiten: Landschaft</b>	<b>246</b>
<u>Das richtige Licht und die richtige Ausrichtung</u>	248
<u>Vorder- und Hintergrund trennen</u>	251
<b>Hohe Häuser, lange Straßen –</b>	
<u>und jede Menge Leben: Architektur</u>	252
<u>Wählen Sie die Zeit vor</u>	252
<u>Weitwinkel: Fluch und Segen</u>	258
<b>Höher, schneller, weiter: Sport &amp; Action</b>	<b>260</b>
<u>Es muss nicht immer Fußball sein</u>	260
<b>Alles, was kreucht und fleucht: Tiere</b>	<b>264</b>
<u>Bitte nicht im Schneckentempo</u>	264
<u>Safari oder Zoo?</u>	266
<b>Zu nachtschlafender Stunde</b>	<b>268</b>
<b>Mal so richtig nah ran gehen:</b>	
<u>Makro-Fotografie mit der G6</u>	274
<u>Schärfentiefe beeinflussen</u>	276
<u>Trick „Focus Stacking“</u>	277
<u>Was braucht man für die Makrofotografie?</u>	278
<u>Generelle Tipps</u>	281

**284 Index**