

Tables des matières

Introduction	9
1. « La jaserie féminine » et l'éruption du style	11
2. « Plumes d'oies » ou « féminisme artistique » ?	18
3. La « tache obscure » du « continent noir » de la féminité	27
4. La généalogie littéraire féminine	33
5. « La féminité pleurnicharde se fondant dans le Cosmos » et l' <i>écriture féminine</i>	41
 I. Le toucher de l'autre corps – la stratégie littéraire	
d'Aniela Gruszecka	57
1. Les courants d'air	58
2. Thanatos, l'espace mortuaire du silence	62
3. Le corps-à-corps avec la mère	67
4. Toucher le corps – la création	69
5. Une rencontre avec la mère loin du <i>thanatos</i> : la couleur et la tonalité	75
 II. L'autre initiation – Les premiers romans d'Irena Krzywicka	79
1. Le retour de la Démoralisatrice	80
2. Le premier sang – <i>du point de vue de la femme</i>	86
3. Deux ordres et deux généalogies	90
4. La Femme se cherche – l'initiation à la vie	107
5. L'initiation vers le texte. Vers le roman féministe à thèse	115
 III. L'intimité noire des <i>Dziewczęta z Nowolipek</i> [Jeunes filles de Nowolipki] de Pola Gojawiczyńska	121
1. Gojawiczyńska, ou l'inquiétude	122
2. Le cercle vicieux du désir (féminin)	126
3. Une suite d'images. <i>L'écriture féminine</i>	141
4. La métaphore du fleurissement	145
5. « Le complot des femmes » et le continuum lesbien	147
 IV. Wanda Melcer – L'Atlantide	159
1. « Elle a promis plus qu'elle n'a donné »	160
2. Une « femme nouvelle » est-elle possible ?	166
3. Attentat contre la forme – <i>l'effet femme</i>	178
4. La grossesse philosophique – la dualité du sujet et l' <i>individualisme</i>	182

V.	L'appendice : L'excès ou pourquoi doit-on tuer ?	
	Quelques réflexions sur Maria Kuncewiczowa	195
VI.	Conclusion : La Révolution oublié.....	201
VII.	Commentaire finale.....	207
VIII.	Supplément	217
	1. Aniela Gruszecka, <i>Przygoda w nieznanym kraju</i>	
	[<i>L'aventure dans un pays inconnu</i>] (1933) – fragments	217
	2. Irena Krzywicka, <i>Pierwsza krew</i> [<i>Le premier sang</i>] (1930)	
	– fragments.....	230
	3. Pola Gojawiczyńska, <i>Dziewczęta z Nowolipek</i>	
	[<i>Les jeunes filles de Nowolipki</i>] (1935) – fragments.....	255
	4. Wanda Melcer, <i>Swastyka i dziecko</i> [<i>La svastika et l'enfant</i>]	
	(1934) – fragments	269
IX.	Bibliographie	283
X.	Remerciements	291
XI.	Le résumé en anglais	293