

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	7
<b>I. Polnische Passion im 20. Jahrhundert: Analyse und historische Kontextualisierung des visuellen Materials</b>	<b>14</b>
1. „Ich wäre kein Maler, wenn ich kein Pole wäre.“ Jacek Malczewski und das <i>Junge Polen</i>	20
2. Freitod auf dem „letzten Stückchen des noch nicht besetzten Polens“ 1939: Witkacy und die Zwischenkriegszeit	25
3. „Wir malen Bilder, die bitter sind wie Leichengeruch.“ Andrzej Wróblewski und der Zweite Weltkrieg	32
4. „Sie geht in Erfüllung!“ Die Prophezeiung des Jerzy Bereś und die Volksrepublik Polen	40
<i>Zwischenfazit: Analogien zwischen polnischen Passionsbildern des 20. Jahrhunderts</i>	48
<b>II. Polnischer Messianismus: Genese und Reproduktion einer Kodierung der Nation</b>	<b>51</b>
1. Adam Mickiewicz: Die literarische Begründung des polnischen Messianismus	53
a) Politische Romantik: <i>Die Bücher des polnischen Volkes</i>	54
b) Politische Religion: Polnischer und jüdischer Messianismus	58
c) Politisches Totengedenken: Das „ununterbrochene Mysterium“	60
2. Prophetie: Religionssoziologische und kommunikations-theoretische Analyse des Messianismus	63
a) Gott und sein Volk	63
b) Ethische statt politische Gemeinschaft	65
c) Kontrafaktizität	67

3. Peripetie: Die Um-Deutungsmacht des Märtyrers	74
a) Souveränität der Gegen-Macht	75
b) Zeugen der neuen Ordnung	77
c) Genealogiebildung	78
<i>Zwischenfazit: Die Kodierung der polnischen Nation durch den Messianismus</i>	82
<b>III. Polnisches Nationenbild: Bild-Kommunikation zur Legitimierung der Nation</b>	84
1. Zeigen des Leides: Genre, Ikonographie und Ikonik des Passionsbildes	85
a) Genre: Historisch-autobiographische Ereignisbilder	85
b) Motiv: <i>Ecce Polska</i>	89
c) Messianische Ikonik	94
2. Zeugen des Martyriums: Die soziale Dimension des Passionsbildes	99
a) Der Künstler als Zeuge	100
b) Das Bild als Zeugnis	104
c) Der Rezipient als Zeuge	110
<i>Zwischenfazit: Die evidente Existenz der polnischen Nation</i>	117
<b>IV. Fazit: Das Nationenbild als Existenzbeweis der Polonitas</b>	120
Bildtafeln und Bildnachweis	123
Literaturverzeichnis	127
Personenverzeichnis	135