

# Inhalt

|  |    |   |     |
|--|----|---|-----|
| Vorwort  | 8  | Frauen am Bauhaus – ein Mythos der Emanzipation   | 96  |
| <b>THEMEN</b>  |    | Bauhaus intim   | 108 |
| <b>GRUNDLAGEN UND NACHWIRKUNGEN</b>  |    | Mazdaznan am Bauhaus – der Künstler als Heilsbringer  | 120 |
| Bauhaus – geschichtlich  | 14 | Bauhausfeste – Pathetisches zwischen Stepexzentrik und Tierdrama                              | 126 |
| Bauhaus philosophisch – Kulturkritik und soziale Utopie                                    | 22 | Musik am laufenden Band – eine kleine Musikgeschichte des Bauhauses                           | 140 |
| Bauhaus und Weimarer Republik – politische und kulturelle Hegemoniekämpfe                  | 26 | Das Selbstporträt – die Fotografie als Auslöser reflektiver Wahrnehmung                       | 152 |
| Bauhaus und Nationalsozialismus – ein Kapitel der Moderne                                  | 34 | Freie Malerei am Bauhaus  | 160 |
| Bauhaus in der DDR – zwischen Formalismus und Pragmatismus                                 | 42 | „eigentlich spinnen die doch alle am bauhaus“ – eine Zitatensammlung                          | 172 |
| Bauhaus in der Bundesrepublik Deutschland – eine akzeptierte Hinterlassenschaft aus Weimar | 50 | <b>WERK</b>   |     |
| Staatliche Bauhochschule Weimar – ein „Bauhaus Gropius ohne Gropius“?                      | 56 | <b>PERSÖNLICHKEITEN</b>   |     |
| Black Mountain College, NC   | 62 | Die drei Direktoren am Bauhaus  | 180 |
| New Bauhaus und School of Design, Chicago  | 66 | Das eigene Leben und Werk im Visier – der Architekt und Erfinder des Bauhauses Walter Gropius | 188 |
| Hochschule für Gestaltung, Ulm   | 74 | Das Bauhaus auf dem Weg zu einer Produktivgenossenschaft – der Direktor Hannes Meyer          | 204 |
| <b>LEBEN UND ALLTAG</b>  |    | Ludwig Mies van der Rohe – Dessau, Berlin, Chicago  | 216 |
| Das Bauhaus und die technische Welt – Arbeit an der Industriekultur?                       | 80 | Johannes Itten  | 232 |
| Körperkonzepte der Moderne am Bauhaus  | 88 | Die „Analysen Alter Meister“ oder Die Modernität der Tradition                                | 242 |

|   |     |   |     |
|---|-----|---|-----|
| <b>Paul Klee</b>  | 244 | <b>Gunta Stölzl</b>   | 346 |
| <b>Spielerisch zum Wesentlichen</b>   | 252 | <b>Die Alibi-Meisterin</b>  | 354 |
| <b>Wassily Kandinsky</b>  | 256 | <b>PROPÄDEUTISCHER UNTERRICHT</b>   |     |
| <b>Der paradoxe Ruhm eines Bauhausmeisters – ein Malerfürst als Theoriekünstler</b>                   | 266 | <b>Der Vorkurs unter Johannes Itten – Menschenbildung</b>                   | 360 |
| <b>Lyonel Feininger</b>   | 268 | <b>Der Vorkurs unter László Moholy-Nagy – Sinneskompetenz</b>               | 368 |
| <b>Feiningers Fugen – die Hausmusik der Meister als Ausdruck konservativer Gesinnung?</b>             | 278 | <b>Der Vorkurs unter Josef Albers – Kreativitätsschule</b>                  | 374 |
| <b>Oskar Schlemmer</b>  | 280 | <b>Der Unterricht bei Wassily Kandinsky und Paul Klee</b>                   | 382 |
| <b>Oskar Schlemmers anthropologisches Design</b>  | 288 | <b>Farbenlehre am Bauhaus</b>   | 392 |
| <b>László Moholy-Nagy</b>   | 292 | <b>WERKSTÄTTEN</b>  |     |
| <b>Synthese und Gesamtkunstwerk</b>   | 302 | <b>Die Tischlerei- und Ausbauwerkstatt</b>                                  | 492 |
| <b>Moholys Filmkunst oder Warum das Bauhaus dem Kino fernblieb</b>                                    | 304 | <b>Lizenzen und Geschäfte des Bauhauses</b>                                 | 414 |
| <b>Josef Albers</b>   | 308 | <b>Die Holz- und Steinbildhauerei – Plastische Werkstatt</b>                | 416 |
| <b>Perceptive Painting statt Op-Art</b>   | 318 | <b>Das Bauhaus und der Gedanke der Dombauhütte</b>                          | 422 |
| <b>Marcel Breuer</b>  | 320 | <b>„plastik ... und das am bauhaus!?!?“ Über die Bildhauerei am Bauhaus</b> | 424 |
| <b>„luftig durchbrochen, sozusagen in den Raum gezeichnet“ – die Stahlrohrmöbel von Marcel Breuer</b> | 328 | <b>Die Metallwerkstatt</b>  | 426 |
| <b>Herbert Bayer</b>  | 332 | <b>Das Gesetz der Serie</b>   | 436 |
| <b>Universale Gestaltung für NS-Wirtschaft und -Staat</b>   | 342 | <b>Die Keramikwerkstatt</b>   | 438 |
|   |     | <b>Japan und die Bauhaustöpferei</b>  | 450 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Die Werkstatt für Wandmalerei</b>  | 452 |
| <b>Edle Schlichtheit von der Rolle – die Bauhaustapeten</b>   | 462 |
| <b>Die Webereiwerkstatt</b>   | 466 |
| <b>Zur Rolle des Kunsthandwerks am Bauhaus</b>  | 478 |
| <b>Die Weimarer Kunstdruckerei</b>  | 480 |
| <b>Druckgrafische Editionen</b>   | 486 |
| <b>Druckerei, Reklame, Werbewerkstatt</b>   | 488 |
| <b>Ausstellungsgestaltung – eine Summe von Techniken?</b>   | 498 |
| <b>Von unterkühlter Anmut zur Ermüdung des Rationalen – Propaganda vorgestern, Reklame gestern, Werbung heute, Kommunikation morgen</b> | 502 |
| <b>Roter Balken, rechter Winkel – ein Synonym für Bauhaus?</b>  | 504 |
| <b>Die Fotografie am Bauhaus</b>  | 506 |
| <b>Walter Peterhans auf dem Weg zur Subjektiven Fotografie</b>  | 530 |
| <b>Die Bauhausbühne</b>   | 532 |
| <b>Bauhausmasken – eine lose Liaison von Tänzern und Künstlern</b>  | 548 |
| <b>Die Bauhausbühne nach der Bauhausbühne</b>   | 550 |
| <b>Vom Bauhaus zum Hausbau – der Architekturunterricht und die Architektur am Bauhaus</b>   | 552 |
| <b>Vom Siedlungshaus zum Städtebau – der Architekt, Städtebauer und Pädagoge Ludwig Hilberseimer</b>                                    | 570 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Die Schöne Neue Welt – eine Hausbaurevue. Spaziergang durch eine unmögliche Bauhausstadt</b> | 574 |
|---|-----|

## **THEORIE**

|   |     |
|---|-----|
| <b>Das Bauhaus als Biskuit – gegen retrospektive Prophetien</b>                   | 580 |
| <b>Putzige Gewalten – drei denkbare Rückblicke auf eine verräumlichte Moderne</b> | 584 |
| <b>Kreide und Computer – Ordnungsprinzipien in der Dynamischen Bildgestaltung</b> | 592 |

## **DOKUMENTATION**

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| <b>Bauhaus-Zeittafel</b>           | 602 |
| <b>Bibliografie</b>                | 608 |
| <b>Ausstellungen am Bauhaus</b>    | 614 |
| <b>Glossar</b>                     | 616 |
| <b>Merchandising-Appendix</b>      | 624 |
| <b>Die Autoren</b>                 | 634 |
| <b>Index</b>                       | 636 |
| <b>Bildnachweis und Danksagung</b> | 639 |