

Inhalt

Vorbemerkung	11
Basismodul 1: Einführung in die Literaturwissenschaft 13	
1. Blütenträume	13
2. Zum Wissenschaftsbegriff des Fachs und seinen Gegenständen	15
3. Kurzgefasste Geschichte des Fachs	16
4. Literaturwissenschaft als Forschungsdisziplin	21
5. Literaturwissenschaft und Literatur	22
6. Literatur und Autorschaft	25
7. Was ist Literaturwissenschaft? – Vorsichtige Gegenstandsbestimmung	26
8. Literatur und Kanon	27
9. Literaturwissenschaft als „Wissenschaft“: Sprache und Methoden	30
Zusammenfassung	32
Literatur	33
Testfragen	33
Basismodul 2: Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft 35	
1. Arbeitstechniken im Literaturstudium	35
2. Seminar- und Vorlesungsmitschriften, Protokolle	36
3. Referat und Hausarbeit als Formen wissenschaftlichen Arbeitens	38
4. Die Hausarbeit – Wege zum Ziel	41
5. Die Hausarbeit – Aufbau/formale Gliederung	43
6. Wissenschaftliches Anforderungsprofil schriftlicher Arbeiten	45
6.1 Zitierweise	45
6.2 Bibliographische Angaben	48
7. Hilfsmittel der Literaturwissenschaft	52
7.1 Quellenkunde	52
7.2 Literaturrecherche	55
7.3 Wichtige biographische Nachschlagewerke	57
7.4 Wichtige Sachwörterbücher	58
7.5 Literaturgeschichten	58
7.6 Wichtige Literaturlexika (Autorenlexika)	59
7.7 Wichtige Fachzeitschriften	60
Zusammenfassung	61
Testfragen	62

Aufbaumodul 1: Die Grundlagen der Textproduktion und des Textverstehens:	
Poetik und Rhetorik	63
1. Poetik	63
1.1 Geschichte der Poetik	64
1.1.1 Aristoteles	65
1.1.2 Horaz	69
1.1.3 Martin Opitz	71
1.1.4 Johann Christoph Gottsched	72
1.1.5 Das Ende der normativen Poetik	75
2. Rhetorik	79
2.1 Zur Geschichte der Rhetorik	80
2.2 Die Rede	84
2.3 Rhetorische Figuren	86
Zusammenfassung	88
Literatur	89
Testfragen	89
Aufbaumodul 2: Literarische Texte und Textanalyse	91
1. Gattungen und Gattungstheorie	91
2. Epopäische Dichtung	93
2.1 Fiktion – Fiktionalität	94
2.2 Erzähltheorie	96
2.3 Geschichte und Erzählablauf	100
2.4 Personenreden	103
2.5 Neuere Ansätze der Narratologie (Mirko F. Schmidt)	105
2.6 Epische Formen	111
2.6.1 Der Roman	111
2.6.2 Novelle, Kurzgeschichte, Erzählung	116
2.7 Sonderform: Die Ballade	118
3. Dramatik	119
3.1 Die Unmittelbarkeit des Dramas	119
3.2 Aristoteles, seine »Poetik« und die Theorie des Dramas	119
3.3 Affektenlehre: Die Diskussion um die Katharsisformel	122
3.4 Bau- und Formelemente des Dramas (Tektonik)	124
3.5 Akt und Szene	125
3.6 Geschlossenes und offenes Drama	127
3.7 Redeweisen: Dialog und Monolog	128
3.8 Nebentexte	130
3.9 Konflikt und Spannungsaufbau	131
3.10 Das Drama als Aussagesystem	132
4. Lyrik	133

4.1 Lyrikdefinition	133
4.2 Lyrik als Gesang, als Lied	135
4.3 Lyrik als subjektiver Ausdruck, als Stimmung	137
4.4 Das lyrische Ich	140
4.5 Lyrik als Kunstprodukt	141
4.6 Lyrik – Artistik und Engagement	143
4.7 Einmaleins der Verslehre	145
4.7.1 Der Vers	145
4.7.2 Anklänge von Versen	147
4.7.3 Versarten	149
4.7.4 Strophenformen	150
4.7.5 Metrum und Rhythmus	153
4.7.6 Metrische Analyse eines Gedichts	154
Zusammenfassung	155
Literatur	156
Testfragen	157
Aufbaumodul 3: Methoden der Literaturwissenschaft	159
1. Für Interpretation	159
2. Literaturwissenschaftliche Interpretation	162
3. Hermeneutik	164
4. Literaturwissenschaftlicher Positivismus	167
5. Geistesgeschichte	171
6. Werkimmanente Interpretation	172
7. Formalismus, Strukturalismus	173
8. Literatursoziologie	175
9. Rezeptionsästhetik	177
10. Literaturpsychologie	179
11. Feministische Literaturwissenschaft	180
12. Poststrukturalismus	182
Zusammenfassung	184
Literatur	184
Testfragen	185
Aufbaumodul 4: Literaturgeschichte in Stichworten	187
1. Die deutsche Literatur – ein offenes Problem	187
2. Literaturgeschichtsschreibung und Epochenproblematik	188
3. Barock (17. Jahrhundert)	192
3.1 Die Barockliteratur – eine fremde Literatur	192
3.2 Das große Welttheater	194

3.3 Barockes Trauerspiel	196
4. Aufklärung und Empfindsamkeit (18. Jahrhundert)	200
4.1 Kants „Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?“	200
4.2 Aufklärung und Bürgertum	201
4.3 Moral und Tugend	203
4.4 Die Bühne als Forum der Aufklärung	204
4.5 Der empfindsame Bürger	205
4.6 Das bürgerliche Trauerspiel	208
5. Goethezeit (ca. 1770 – ca. 1830): Sturm und Drang, Weimarer Klassik, Romantik	211
5.1 Die Epoche der „genialen Anmaßung“	211
5.2 Kunstauteonomie: Weimarer Klassik	214
5.2.1 Antike und Klassik	217
5.3 Romantik als zweite literarische Oppositionsbewegung	221
5.3.1 Romantik als ästhetische Einstellung	222
5.3.2 Universalpoesie	223
5.3.3 Die literarische Romantik nach 1800	224
6. Vormärz und Realismus	227
6.1 Vormärz (1815-1848)	227
6.1.1 Das Ende der Kunstrperiode	229
6.1.2 Das Junge Deutschland	230
6.1.3 Börne und Heine als Prototypen des neuen Intellektuellen	233
6.1.4 Grabbe und Büchner: zwei Wegbereiter des modernen Dramas	234
6.1.5 Die politische Lyrik der vierziger Jahre	237
6.1.6 Die Neubestimmung der Literatur von der sozialen Frage her	239
6.2 Realismus	240
6.2.1 Das Konzept der Verklärung	241
6.2.2 Der realistische Roman	243
7. Klassische Moderne (ca. 1890 – ca. 1933): Naturalismus, Ästhetizismus, Expressionismus, Neue Sachlichkeit	246
7.1 Naturalismus	247
7.1.1 Naturalistisches Drama	248
7.2 Ästhetizismus	250
7.3 Expressionismus	252
7.4 Neue Sachlichkeit	256
8. Drittes Reich: Exil, faschistische Literatur, Innere Emigration – ein Seitenblick	259
9. Literatur in der Bundesrepublik	261
9.1 Kahlschlag und Stunde Null	261
9.2 Die Gruppe 47	263

9.3 Politisierung der Literatur: die sechziger Jahre	264
9.4 Neue Subjektivität: die siebziger Jahre	266
9.5 Ernüchterung und Melancholie: die achtziger Jahre	268
9.6 Nach dem Fall der Mauer	271
10. DDR-Literatur – ein Rückblick	272
10.1 Anfänge nach 1945	272
10.2 Neue Leitvorstellungen	274
10.3 Die sechziger Jahre: NÖS und 11. Plenum des ZK	277
10.4 Aufbruch: nach dem VIII. Parteitag	278
Zusammenfassung	281
Literatur	282
Testfragen	283
Ausblick: Literatur und Neue Medien	285
1. Medienrevolutionen der Neuzeit	285
1.1 Gutenberg und die Erfindung des Buchdrucks mit beweglichen Lettern	285
1.2 Das elektronische Zeitalter	288
1.3 Digitale Medien	289
2. Von der Buchkultur zum Docuverse: Internet, Hypertext und digitale Literatur	289
Zusammenfassung	294
Literatur	295
Testfragen	295
Antwortteil	297
Anmerkungen	305
Personen- und Sachregister	313