

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 EINLEITUNG.....</b>	<b>9</b>
<b>2 ERFORSCHUNG DES KLIMAWANDELS.....</b>	<b>13</b>
2.1 EIN ABSTRAKTES FORSCHUNGSOBJEKT .....	14
2.2 WAHRNEHMUNGSPROBLEM UND APOKALYPSEBLINDHEIT.....	15
2.3 WISSENSVERMITTLUNG .....	18
<b>3 ERKENNTNISSE DER KUNST.....</b>	<b>21</b>
3.1 KÜNSTLERISCHES FORSCHEN.....	21
3.2 WAHRNEHMUNGSSYSTEME IN DER KUNST .....	23
3.3 VERMITTELBARKEIT KOMPLEXER PHÄNOMENE .....	26
<b>4 KÜNSTLERISCHE POSITIONEN.....</b>	<b>29</b>
4.1 GERHARD LANG .....	29
4.1.1 Cloud Walk 3.....	30
4.1.1.1 Werkbeschreibung .....	32
4.1.1.2 Interpretation des Werkes.....	33
4.1.2 Die Erfahrbarkeit flüchtiger Himmelsphänomene .....	37
4.1.3 Dokumentieren und Klassifizieren .....	39
4.2 SIMON FAITHFULL .....	41
4.2.1 Ice Blink .....	42
4.2.1.1 Werkbeschreibung .....	44
4.2.1.2 Interpretation des Werkes.....	46
4.2.2 Die Antarktis als offene Vorstellung.....	49
4.2.3 Der forschende Blick .....	50
4.3 JANINE RANDERSON .....	52
4.3.1 Anemocinegraph.....	53
4.3.1.1 Werkbeschreibung .....	54
4.3.1.2 Interpretation des Werkes.....	56
4.3.2 Das Klima- Ein Objekt der Daten .....	57
4.3.3 Das Wahrnehmungssystem .....	58
4.4 ZUSAMMENFASSENDE VERGLEICH .....	59
<b>5 SCHLUSSBETRACHTUNG.....</b>	<b>63</b>
<b>6 QUELLENVERZEICHNIS.....</b>	<b>65</b>
LITERATUR .....	65
WEITERFÜHRENDE WEBSITES.....	71
ANDERE MEDIEN .....	72
<b>ABBILDUNGSVERZEICHNIS.....</b>	<b>73</b>