

Inhaltsverzeichnis

1 EINLEITUNG.....	9
2 ERFORSCHUNG DES KLIMAWANDELS.....	13
2.1 EIN ABSTRAKTES FORSCHUNGSOBJEKT	14
2.2 WAHRNEHMUNGSPROBLEM UND APOKALYPSEBLINDHEIT.....	15
2.3 WISSENSVERMITTLUNG	18
3 ERKENNTNISSE DER KUNST.....	21
3.1 KÜNSTLERISCHES FORSCHEN.....	21
3.2 WAHRNEHMUNGSSYSTEME IN DER KUNST	23
3.3 VERMITTELBARKEIT KOMPLEXER PHÄNOMENE	26
4 KÜNSTLERISCHE POSITIONEN.....	29
4.1 GERHARD LANG	29
4.1.1 Cloud Walk	30
4.1.1.1 Werkbeschreibung	32
4.1.1.2 Interpretation des Werkes.....	33
4.1.2 Die Erfahrbarkeit flüchtiger Himmelsphänomene	37
4.1.3 Dokumentieren und Klassifizieren	39
4.2 SIMON FAITHFULL	41
4.2.1 Ice Blink	42
4.2.1.1 Werkbeschreibung	44
4.2.1.2 Interpretation des Werkes.....	46
4.2.2 Die Antarktis als offene Vorstellung	49
4.2.3 Der forschende Blick	50
4.3 JANINE RANDERSON	52
4.3.1 Anemocinegraph.....	53
4.3.1.1 Werkbeschreibung	54
4.3.1.2 Interpretation des Werkes.....	56
4.3.2 Das Klima- Ein Objekt der Daten	57
4.3.3 Das Wahrnehmungssystem	58
4.4 ZUSAMMENFASSENDE VERGLEICH	59
5 SCHLUSSBETRACHTUNG.....	63
6 QUELLENVERZEICHNIS.....	65
LITERATUR	65
WEITERFÜHRENDE WEBSITES.....	71
ANDERE MEDIEN	72
ABBILDUNGSVERZEICHNIS.....	73