

# Inhaltsverzeichnis

Inhaltsübersicht .....	V
Inhaltsverzeichnis .....	VII
Literaturverzeichnis .....	XI
Abkürzungsverzeichnis .....	XXXI

Einleitung .....	1
------------------	---

1. Teil: Grundlagen .....	11
---------------------------	----

§ 1 Gegenstand .....	13
I. Teilrechte .....	15
A. Veröffentlichungsrecht .....	15
B. Rückrufsrecht .....	18
C. Recht auf Anerkennung der Urheberschaft .....	20
D. Werkintegritätsrecht .....	23
E. Gemeinsame Attribute .....	27
1. Originäre Inhaberschaft .....	28
2. Beschränkte Übertragbarkeit .....	29
II. Konkretisierung .....	31
A. Bedeutung der Verwertungsrechte .....	32
B. Relevante Sachverhaltskonstellationen .....	34
1. Übertragung der Verwertungsrechte .....	35
2. Überschüssender Schutzbereich .....	36
3. Vertragliche Nutzungsbefugnis .....	38
a) Dispositives Vertragsrecht .....	39
b) Zwingendes Vertragsrecht .....	40
c) Sonderfall Veröffentlichungsrecht .....	47
III. Zwischenergebnis .....	49
§ 2 Dogmatik .....	51
I. Lehre vom Urheberpersönlichkeitsrecht .....	53
II. Persönlichkeitsrechtstheorie .....	58
A. Allgemeines .....	58
B. Beispiel Schweiz .....	61
1. Grundsatz .....	61
2. Ausservertraglicher Bereich .....	63
3. Vertraglicher Bereich .....	70
III. Flickwerktheorie .....	75
A. Ausservertraglicher Bereich .....	78
1. Veröffentlichungsrecht .....	80
2. Recht auf Anerkennung der Urheberschaft .....	83
3. Werkintegritätsrecht .....	89

B. Vertraglicher Bereich .....	92
1. Veröffentlichungsrecht und Rückrufsrecht .....	92
2. Rechte auf Anerkennung der Urheberschaft und Werkintegrität .....	95
a) Dispositive Normen .....	96
b) Zwingende Normen .....	99
IV. Zwischenergebnis .....	102
<b>2. Teil: Globalisierung .....</b>	<b>107</b>
§ 3 Ausgangslage .....	109
I. Allgemeines .....	110
II. Veröffentlichungsrecht .....	115
III. Werkintegritätsrecht und Recht auf Anerkennung der Urheberschaft .....	120
§ 4 Konstruktionsphase .....	126
I. Grundsätzliches .....	128
II. Exkurs: Urheberrechtstheorie im 19. Jahrhundert .....	132
III. Vom Flickwerk zum Dualismus .....	137
IV. Vom Dualismus zum Monismus .....	147
§ 5 Internationalisierung .....	158
I. Italiens Beitrag .....	161
II. Art. 6 <sup>bis</sup> RBÜ .....	166
III. Völkerrechtliche Entwicklungen .....	174
§ 6 Rezeption im angloamerikanischen Rechtskreis .....	181
I. Vereinigtes Königreich .....	183
A. Grundzüge .....	184
B. Dogmatische Konzeption .....	185
C. Recht auf Anerkennung der Urheberschaft .....	187
D. Werkintegritätsrecht .....	189
E. Verzichtbarkeit .....	191
F. Würdigung .....	193
II. USA .....	195
A. Grundzüge und dogmatische Konzeption .....	197
B. Sachlicher Anwendungsbereich .....	199
C. Schutz ausserhalb des VARA .....	202
1. Erster Akt: Lee v. A.R.T. Co. ....	203
2. Zweiter Akt: Dastar v. Twentieth Century Fox Film .....	205
3. Dritter Akt: Folgeurteile .....	208
D. Würdigung .....	211
§ 7 Zwischenergebnis .....	213

<b>3. Teil: Materielles Recht der Schweiz</b> .....	<b>217</b>
§ 8 Grundzüge der gesetzlichen Regelung.....	218
§ 9 Veröffentlichungsrecht.....	223
I. Inhalt.....	224
II. Veröffentlichungsbegriff.....	226
A. Grad der Öffentlichkeit.....	227
1. Privater Kreis.....	227
2. Grössere Anzahl Personen.....	228
B. Veröffentlichungshandlung.....	230
1. Zugänglichmachen.....	230
2. Zustimmung.....	232
C. Wirkung der Veröffentlichung.....	234
III. Rechtsnatur.....	235
IV. Rechtsverkehr.....	239
A. Grundsatz.....	239
B. Konkretisierung.....	245
1. Erstes Szenario.....	246
2. Zweites Szenario.....	248
3. Drittes Szenario.....	250
4. Schlussfolgerung.....	252
C. Whistler Regel?.....	253
§ 10 Recht auf Anerkennung der Urheberschaft.....	254
I. Inhalt.....	255
A. Recht auf Urhebergeltung.....	255
B. Recht auf Bestimmung der Urheberbezeichnung.....	259
II. Rechtsnatur und Rechtsverkehr.....	265
A. Recht auf Urhebergeltung.....	266
B. Recht auf Bestimmung der Urheberbezeichnung.....	268
C. Konsequenzen.....	269
III. Exkurs: Recht auf Anerkennung der Interpreteneigenschaft.....	272
A. Allgemeines.....	273
B. Gesetzliche Regelung.....	275
§ 11 Werkintegritätsrecht.....	279
I. Änderungs- und Bearbeitungsrecht.....	280
A. Gegenstand.....	280
B. Inhalt und Schranken.....	282
1. Inhalt.....	282
2. Gesetzliche Schranken.....	285
a) Parodiefreiheit.....	285
b) Ausgeführte Werke der Baukunst.....	289
C. Rechtsnatur und Rechtsverkehr.....	292

II. Entstehungsschutz.....	293
A. Anwendungsbereich .....	294
B. Tatbestandselemente.....	297
1. Entstehung .....	297
2. Verletzung der Urheberpersönlichkeit .....	299
C. Rechtsnatur und Rechtsverkehr .....	303
III. Exkurs: Integritätsschutz für Darbietungen ausübender Künstler .....	306
§ 12 Sonstige Rechte .....	310
I. Zutritts- und Ausstellungsrecht.....	310
A. Ausgangslage .....	311
B. Entstehungsgeschichte.....	313
C. Inhalt und Voraussetzungen .....	315
1. Zutrittsrecht .....	316
a) Zweckbindung und Erforderlichkeit.....	316
b) Interessenabwägung .....	318
2. Ausstellungsrecht .....	320
D. Rechtsnatur .....	322
E. Rechtsverkehr .....	325
1. Zutrittsrecht .....	326
2. Ausstellungsrecht .....	329
3. Fazit .....	331
II. Schutz vor Zerstörung.....	331
A. Allgemeines.....	331
B. Sachlicher Anwendungsbereich.....	333
C. Inhalt und Voraussetzungen.....	335
1. Zerstörungsabsicht und berechtigtes Urheberinteresse.....	335
2. Pflicht zum Rücknahmeangebot.....	337
3. Ermöglichung der Nachbildung .....	338
4. Pflichten bei Werken der Baukunst.....	339
D. Rechtsnatur .....	340
E. Rechtsverkehr .....	343
§ 13 Zwischenergebnis.....	344
Fazit.....	349