

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsübersicht	V
Inhaltsverzeichnis	VII
Literaturverzeichnis	XI
Abkürzungsverzeichnis	XXXI
Einleitung.....	1
1. Teil: Grundlagen.....	11
§ 1 Gegenstand	13
I. Teilrechte	15
A. Veröffentlichungsrecht	15
B. Rückrufsrecht	18
C. Recht auf Anerkennung der Urheberschaft	20
D. Werkintegritätsrecht	23
E. Gemeinsame Attribute	27
1. Originäre Inhaberschaft.....	28
2. Beschränkte Übertragbarkeit.....	29
II. Konkretisierung	31
A. Bedeutung der Verwertungsrechte	32
B. Relevante Sachverhaltskonstellationen	34
1. Übertragung der Verwertungsrechte	35
2. Überschüssender Schutzbereich	36
3. Vertragliche Nutzungsbefugnis	38
a) Dispositives Vertragsrecht	39
b) Zwingendes Vertragsrecht	40
c) Sonderfall Veröffentlichungsrecht	47
III. Zwischenergebnis	49
§ 2 Dogmatik	51
I. Lehre vom Urheberpersönlichkeitsrecht	53
II. Persönlichkeitsrechtstheorie.....	58
A. Allgemeines.....	58
B. Beispiel Schweiz	61
1. Grundsatz.....	61
2. Ausservertraglicher Bereich	63
3. Vertraglicher Bereich	70
III. Flickwerktheorie.....	75
A. Ausservertraglicher Bereich	78
1. Veröffentlichungsrecht	80
2. Recht auf Anerkennung der Urheberschaft	83
3. Werkintegritätsrecht	89

B.	Vertraglicher Bereich	92
1.	Veröffentlichungsrecht und Rückrufsrecht	92
2.	Rechte auf Anerkennung der Urheberschaft und Werkintegrität	95
a)	Dispositive Normen	96
b)	Zwingende Normen	99
IV.	Zwischenergebnis	102
2. Teil: Globalisierung		107
§ 3	Ausgangslage	109
I.	Allgemeines	110
II.	Veröffentlichungsrecht	115
III.	Werkintegritätsrecht und Recht auf Anerkennung der Urheberschaft	120
§ 4	Konstruktionsphase	126
I.	Grundsätzliches	128
II.	Exkurs: Urheberrechtstheorie im 19. Jahrhundert	132
III.	Vom Flickwerk zum Dualismus	137
IV.	Vom Dualismus zum Monismus	147
§ 5	Internationalisierung	158
I.	Italiens Beitrag	161
II.	Art. 6 ^{bis} RBÜ	166
III.	Völkerrechtliche Entwicklungen	174
§ 6	Rezeption im angloamerikanischen Rechtskreis	181
I.	Vereinigtes Königreich	183
A.	Grundzüge	184
B.	Dogmatische Konzeption	185
C.	Recht auf Anerkennung der Urheberschaft	187
D.	Werkintegritätsrecht	189
E.	Verzichtbarkeit	191
F.	Würdigung	193
II.	USA	195
A.	Grundzüge und dogmatische Konzeption	197
B.	Sachlicher Anwendungsbereich	199
C.	Schutz ausserhalb des VARA	202
1.	Erster Akt: Lee v. A.R.T. Co	203
2.	Zweiter Akt: Dastar v. Twentieth Century Fox Film	205
3.	Dritter Akt: Folgeurteile	208
D.	Würdigung	211
§ 7	Zwischenergebnis	213

3. Teil: Materielles Recht der Schweiz.....	217
§ 8 Grundzüge der gesetzlichen Regelung.....	218
§ 9 Veröffentlichungsrecht	223
I. Inhalt	224
II. Veröffentlichungsbegriff.....	226
A. Grad der Öffentlichkeit.....	227
1. Privater Kreis	227
2. Grössere Anzahl Personen	228
B. Veröffentlichungshandlung.....	230
1. Zugänglichmachen.....	230
2. Zustimmung	232
C. Wirkung der Veröffentlichung	234
III. Rechtsnatur.....	235
IV. Rechtsverkehr.....	239
A. Grundsatz	239
B. Konkretisierung.....	245
1. Erstes Szenario.....	246
2. Zweites Szenario.....	248
3. Drittes Szenario	250
4. Schlussfolgerung.....	252
C. Whistler Regel?.....	253
§ 10 Recht auf Anerkennung der Urheberschaft.....	254
I. Inhalt	255
A. Recht auf Urhebergeltung.....	255
B. Recht auf Bestimmung der Urheberbezeichnung	259
II. Rechtsnatur und Rechtsverkehr	265
A. Recht auf Urhebergeltung	266
B. Recht auf Bestimmung der Urheberbezeichnung	268
C. Konsequenzen	269
III. Exkurs: Recht auf Anerkennung der Interpreteneigenschaft.....	272
A. Allgemeines.....	273
B. Gesetzliche Regelung.....	275
§ 11 Werkintegritätsrecht	279
I. Änderungs- und Bearbeitungsrecht.....	280
A. Gegenstand	280
B. Inhalt und Schranken.....	282
1. Inhalt.....	282
2. Gesetzliche Schranken	285
a) Parodiefreiheit	285
b) Ausgeführt Werke der Baukunst.....	289
C. Rechtsnatur und Rechtsverkehr	292

II.	Entstellungsschutz	293
A.	Anwendungsbereich	294
B.	Tatbestandselemente	297
1.	Entstellung	297
2.	Verletzung der Urheberpersönlichkeit	299
C.	Rechtsnatur und Rechtsverkehr	303
III.	Exkurs: Integritätschutz für Darbietungen ausübender Künstler	306
§ 12 Sonstige Rechte		310
I.	Zutritts- und Ausstellungsrecht	310
A.	Ausgangslage	311
B.	Entstehungsgeschichte	313
C.	Inhalt und Voraussetzungen	315
1.	Zutrittsrecht	316
a)	Zweckbindung und Erforderlichkeit	316
b)	Interessenabwägung	318
2.	Ausstellungsrecht	320
D.	Rechtsnatur	322
E.	Rechtsverkehr	325
1.	Zutrittsrecht	326
2.	Ausstellungsrecht	329
3.	Fazit	331
II.	Schutz vor Zerstörung	331
A.	Allgemeines	331
B.	Sachlicher Anwendungsbereich	333
C.	Inhalt und Voraussetzungen	335
1.	Zerstörungsabsicht und berechtigtes Urheberinteresse	335
2.	Pflicht zum Rücknahmevertrag	337
3.	Ermöglichung der Nachbildung	338
4.	Pflichten bei Werken der Baukunst	339
D.	Rechtsnatur	340
E.	Rechtsverkehr	343
§ 13 Zwischenergebnis		344
Fazit		349