

Inhalt

Vorwort 5

Vernetzung der Oldenbourg Interpretation zu LYRIK VOM NATURALISMUS BIS ZUM EXPRESSIONISMUS 6

Referate, Klausuren und Projekte 6

Module für die Unterrichtssequenzen zu LYRIK VOM NATURALISMUS BIS ZUM EXPRESSIONISMUS 7

- Modul 1** „Modern sei der Poet“ 7
- Modul 2** Kunst = Natur – x 8
- Modul 3** Die Welt der Lohnarbeit 8
- Modul 4** Großstadt und Kino: Beschleunigte Sinne 9
- Modul 5** „Mehr-Leben“ 10
- Modul 6** Der neue Mensch 11
- Modul 7** Apokalypse und Krieg 12
- Modul 8** Sprachkrise 12
- Modul 9** Im Literatur-Café 13
- Modul 10** Was ist Lyrik? 13

Kopiervorlagen zu den Modulen

Modul 1

- KV 1a Das Jahr 1895 15
- KV 1b Modern oder unmodern? 16
- KV 1c Der Eisenarbeiter 17
- KV 1d Jedermann sein eigener Dichter – Vorschläge für kreative Schreibaufgaben 18

Modul 2

- KV 2a Arno Holz: IM THIERGARTEN 20
- KV 2b Partnerarbeit zu Arno Holz 22
- KV 2c Wilhelm Bölsche: DIE NATURWISSENSCHAFTLICHEN GRUNDLAGEN DER POESIE 24

Modul 3

- KV 3a DER ARBEITSMANN: Zwei gegensätzliche Sichtweisen 26
- KV 3b Maurice Reinhold von Stern: Leben und Werk 28
- KV 3c Maurice Reinhold von Stern: Vom Naturalisten zum Heimatdichter 29

Modul 4

- KV 4a Kino-Debatte 31
- KV 4b Ein neuer Stil 35
- KV 4c Georg Heym: DER GOTT DER STADT 37
- KV 4d Rainer Maria Rilke: „Ich lerne sehen“ 38

Modul 5

- KV 5a Friedrich Nietzsche und das „Mehr-Leben“ 39
- KV 5b Vitalismus 40
- KV 5c Paul Boldt: FRIEDRICHSTRASSENDIRNEN 42

Modul 6

KV 6a Gottfried Benn 43

KV 6b Gottfried Benn: KLEINE ASTER 44

Modul 7

KV 7a Jakob van Hoddis 45

KV 7b Jakob van Hoddis: Apokalyptischer Zeitgeist in der Moderne 46

KV 7c Stationen-Lernen: Erster Weltkrieg 47

Modul 8

KV 8a Dadaismus 54

Modul 9

KV 9a Ein Rollenspiel 55

KV 9b Stilpluralismus in der literarischen Moderne 61

Modul 10

KV 10a Formanalyse: Bestimmen Sie das Metrum 62

KV 10b Figuren-Quiz 66

KV 10c Lyrik-Methodik: Metaphern-Baukasten 75

KV 10d Lyrische Überstrukturierung: Beispiel einer Gedichtanalyse 77