

Inhalt

| | |
|---|----|
| Geschichtlicher Hintergrund | 7 |
| Die Erbauer von Persepolis | 8 |
| Der Name Persepolis und dessen Herkunft | 10 |
| Die Stadt Parsa und ihre Stellung in der Geschichte der Achämeniden | 13 |
| Die Konstruktion der Zitadelle | 18 |
| Festungsanlagen von Parsa | 19 |
| Der ursprüngliche Eingang und die Gründungsinschriften Dareios' I. | 22 |
| | |
| Umfassende Beschreibung der Werke und Gebäude | 25 |
| Die Eingangstreppen | 26 |
| Der Nebeneingang | 31 |
| Tor aller Länder | 33 |
| Der Steinblock, der einem Wasserbecken ähnlich ist | 41 |
| Der Hof der Apadana | 43 |
| Audienzpalast (Apadana) | 46 |
| Die Westterrasse | 47 |
| Die Nordterrasse | 49 |
| <i>Die Reliefs der Treppe des Nordportikus</i> | 50 |
| <i>Soldaten und Adlige auf der Nordtreppe</i> | 50 |
| <i>Die vordere (mittlere) Treppenfront</i> | 56 |
| <i>Tributbringer auf der Nordtreppe</i> | 58 |
| Die vier Türme der Apadana | 63 |
| Der zentrale Empfangspalast | 66 |
| Südlicher Teil des Apadana-Palastes | 73 |
| Östliche Terrasse der Apadana | 73 |
| <i>Die vordere Freitreppe</i> | 75 |
| <i>Abbildungen des zentralen Rechtecks</i> | 76 |
| <i>Die ursprüngliche Abbildung der zentralen Treppen der Apadana:</i> | 78 |
| <i>Königliche Audienz</i> | 78 |
| <i>Abgebildete Dreiecke der Vorderterrasse, Reihen von Zypressen,</i> | |
| <i>Palmen und stiertötender Löwen</i> | 82 |
| <i>Freitreppe der hinteren Terrasse</i> | 88 |
| <i>Nördliche Front</i> | 90 |
| <i>Wächter des königlichen Hofes</i> | 90 |
| <i>Stallmeister und Hofdiener</i> | 92 |

| | |
|--|-----|
| Würdenträger des achämenidischen Reichs | 96 |
| Die beschrifteten Steine und das Abbild des Löwen, der den Stier anfällt | 103 |
| Die Südfassade: der Zug der Geschenke tragenden Delegationen | 103 |
| Die beschrifteten Steine von Xerxes | 118 |
| Der Privatpalast des Dareios (altpers. Tatschar) | 122 |
| Der Palast (H) | 140 |
| Privatpalast von Xerxes (genannt: Hadisch) | 144 |
| Der Palast (G) | 150 |
| Der Harem oder das Innere | 151 |
| Der Palast der drei Türen (das Tripylon) oder der Zentralpalast | 157 |
| Die nördliche Freitreppe | 160 |
| Der Nordportikus | 166 |
| Der Zentralsaal | 167 |
| Der Südportikus und der Hinterhof | 174 |
| Das Schatzhaus von Persepolis | 175 |
| Elamische Lehmtafeln | 178 |
| Der Brand und die Zerstörung von Persepolis durch Alexander | 180 |
| Der Hundertsäulenpalast oder der Krönungssaal | 182 |
| Die nördlichen Türschwellen | 189 |
| Die kleineren Türleibungen | 192 |
| Die Südeingänge | 192 |
| Weitere archäologische Überreste | 196 |
| Die steinerne Zisterne | 197 |
| Die königlichen Grabstätten | 198 |
| Das Unvollendete Tor und das Archiv | 202 |
| Die Befestigungen und die sog. Daiva-Inschrift Xerxes' I. | 205 |
| Anhang | 207 |
| Steinmetzarbeiten und die Bauten | 208 |
| Die Minen | 208 |
| Steinbrucharbeiten | 209 |
| Der Transport der Steine | 209 |
| Das Aufstellen der Steinblöcke | 209 |
| Zusammenschließen und Verbinden der Steine | 211 |
| Die Steinmetzarbeit | 213 |
| Die Gestaltung der Reliefs | 213 |
| Maße und Zahlen in Persepolis | 214 |
| Restaurierung und Rekonstruktion einer Säule im Tor aller Länder | 215 |
| Ausgewählte Bibliografie | 218 |
| Abbildungsnachweis | 224 |