

Inhaltsverzeichnis

- 7 Vorwort
- 9 Reinhold Kubik
„Die Firma betreibt die Sache im größten Styl“ –
Gustav Mahler und die Universal Edition
- 14 Claudio Abbado
„Mahler ist die Brücke zur Moderne“
- 20 Daniel Barenboim
„Ich begann Mahler aus Trotz zu dirigieren“
- 30 Herbert Blomstedt
„Mahler muss ein großartiger Mann gewesen sein“
- 38 Pierre Boulez
„Seine Biografie erklärt nicht die Werke“
- 50 Riccardo Chailly
„Mahler hat ein Universum einer neuen Sprache geöffnet“
- 60 Christoph von Dohnányi
„Mahler hat sehr nach innen geschrieben“
- 70 Gustavo Dudamel
„Wow, Mahler!“
- 76 Christoph Eschenbach
„Mahler ist der größte Symphoniker aller Zeiten“
- 84 Daniele Gatti
„Mahler sollte schlicht und demütig aufgeführt werden“
- 92 Valery Gergiev
„Mahlers *Siebente* raubte mir den Schlaf“
- 100 Michael Gielen
„Bernstein hat Mahler verkitscht“
- 108 Alan Gilbert
„In New York schätze ich dieses tiefe Gefühl von Pathos“
- 116 Bernard Haitink
„Mahler hatte mich immer geängstigt“
- 124 Manfred Honeck
„Alles in Mahlers Musik hat einen Grund“
- 132 Mariss Jansons
„Ein flüchtiger Blick auf die Ewigkeit“

- 142 **Lorin Maazel**
 „Ich hätte ihm niemals eine Frage gestellt“
- 150 **Zubin Mehta**
 „Ich würde ihm gern tausende von Fragen stellen“
- 162 **Ingo Metzmacher**
 „Mahler ist mein Bezugspunkt“
- 170 **Kent Nagano**
 „Mich würde interessieren, wie Mahler New York erlebt hat“
- 178 **Andris Nelsons**
 „Mahler wollte der Welt zeigen: Ich habe ein Problem!“
- 184 **Jonathan Nott**
 „Für immer im Tod festgefroren“
- 190 **Sakari Oramo**
 „Mahler kontrolliert das Chaos“
- 198 **Sir Antonio Pappano**
 „Das Leben wird bei Mahler als etwas Wundervolles gezeigt“
- 206 **Josep Pons**
 „Mahler ist heutzutage vielleicht zeitgemäßer als 1910“
- 214 **Sir Simon Rattle**
 „Mahler ist der Grund, warum ich heute Dirigent bin“
- 224 **Esa-Pekka Salonen**
 „Mahler umfasst alles, was existiert“
- 232 **Michael Tilson Thomas**
 „Jump! Cut! Bang!“
- 240 **Franz Welser-Möst**
 „... das war wie ein Erdbeben für mich“
- 246 **David Zinman**
 „Er wollte eine Art Super-Beethoven sein“
- 253 **Dirigenten Biografien**
- 259 **Gustav Mahler – Lebensstationen**
- 262 **Register**