

Inhalt

1. Darstellung

Zur Handhabung der Darstellung	9
1.0 Gegenstand	10
1.1 Die Materialbasis	11
1.11 Das Textcorpus	11
1.111 Umfang und Eingrenzung	11
1.112 Der Sonderfall Oberufer	15
1.113 Puppenspiele	18
1.12 Textdrucke	20
1.13 Aufführungsnachrichten	25
1.2 Spieler und Spielgruppen	28
1.21 Berufstheater	28
1.22 Laienspielscharen	29
1.23 Wanderspielscharen	35
1.24 Wanderbühnen	37
1.241 Max Gümbel-Seiling und die „Künstlerische Volksbühne“	37
1.242 Gottfried Haaß-Berkow und die „Haaß-Berkow-Spiele“	39
1.243 Hans Holtorf und der „Maskenwagen“	40
1.244 Dr. Reinhold Netolitzky und die Bühne „Der Morgenstern“	43
1.25 Ensembles für Musik des Mittelalters	44
1.3 Geschichtlicher Ablauf	47
1.31 Vorstufen der Entwicklung	47
1.32 Die erste Phase (1910–1933)	48
1.33 Die Lücke von 1933 bis Juli 1945	54
1.34 Die zweite Phase (August 1945 bis 1972)	55
1.35 Die Jahre von 1973 bis 1982	59
1.36 Die dritte Phase (1982 bis heute)	60
1.4 Aufführungsdichte	68
1.5 Geographische Distribution	72
1.51 Erste Phase (1910–1933)	73
1.52 Zweite Phase (1945–1972)	76
1.53 Dritte Phase (1982 bis heute)	77
1.54 Spielzentren	84
1.6 Aufführungspraxis	88
1.61 Quellen	88
1.62 Aufführungstermine	90
1.63 Außergewöhnliche Aufführungsorte	95
1.64 Spielstätten	96

1.65	Bühne und Dekoration	98
1.66	Kostüme und Requisiten.	103
1.67	Darsteller	105
1.68	Darstellung und Inszenierung.	111
1.681	Quellen	111
1.682	Gruppenregie, Bewegungsregie, Gestik	112
1.683	Die Vortragsweise der Oberuferer Spiele.	113
1.684	Musikalische Darbietungsweisen	114
1.685	Besondere Inszenierungs-Ideen.	117
1.686	Interaktion mit dem Publikum	118
1.69	Spielleiter	119
1.7	Veranstalter und Publikum	120
1.8	Textgestaltung	136
1.9	Zusammenfassung	145

2. Dokumentation

Zur Handhabung der Dokumentation	149
2.1 Aufführungsnachrichten.	152
2.11 Theaterspiele	152
2.12 Anhang: Puppenspiele und Verwandtes	335
2.2 Bibliographie	343
2.21 Quellen	343
2.211 Printmedien.	343
2.212 Audiovisuelle Medien	372
2.22 Sekundärliteratur	377
Tabelle 5: Zeitliche Verteilung der Textdrucke	391
Tabelle 6: Raumzeitliche Distribution der Aufführungen	401
Danksagung	421

Register

Register 1: zur Darstellung	423
Register 2: zu den Aufführungsnachrichten	429

Abbildungen