

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	12
<b>1 Händel und England</b>	<b>15</b>
Von Halle nach London – Händels Werdegang	15
England an der Wende vom 17. zum 18. Jahrhundert	27
Die englische Musikkultur	28
Händel in England	39
Der Spanische Erbfolgekrieg und der Friede von Utrecht	45
<b>2 Das Te Deum</b>	<b>48</b>
Der Hymnus: Erste Hinweise, Manuskripte und Übersetzungen	51
Der Text und seine Bedeutung	55
Die liturgische Funktion des Te Deum	57
Die Bedeutung des Te Deum über die Liturgie hinaus	57
Vertonungen des Te Deum – Ein kurzer historischer Überblick	60
<b>3 Das Utrechter Te Deum</b>	<b>67</b>
Entstehung und Uraufführung	67
Das Autograph	74
Chronologische Werkanalyse	80

<b>4</b>	<b>Das musikalische Umfeld des <i>Utrechter Te Deum</i></b>	<b>116</b>
	Vor 1713 – Händels Psalmversionen und die englischen Versionen des <i>Te Deum</i> von Henry Purcell und William Croft	118
	Nach 1713 – Händels spätere Versionen des <i>Te Deum</i>	141
<b>5</b>	<b>Zur Rezeptionsgeschichte</b>	<b>162</b>
	Kopien und Druckausgaben	164
	Frühe Aufführungen und Bearbeitungen	166
<b>6</b>	<b>Aufführungspraxis und Interpretation</b>	<b>184</b>
	Die Aufführung 1713 unter Händels Leitung	184
	Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts	188
	Die wichtigsten aufführungspraktischen Aspekte	192
	Die Vorbereitungen zur Aufführung des <i>Utrechter Te Deum</i> im Mai 2009	220
	Was bedeutet „Interpretation“ von Musik?	227
	Chronologische Werkinterpretation	229
<b>7</b>	<b>Analyse und Vergleich ausgewählter Audioaufnahmen des <i>Utrechter Te Deum</i></b>	<b>269</b>
	Die Audioaufnahmen im Kurzportrait	271
	Ein Tempo-Vergleich	280
	Chronologischer Hörvergleich	282
	Nachwort	306

<b>8 Anhang</b>	<b>308</b>
Tabellen	322
Abkürzungen	327
Abbildungsnachweise	328
Literaturverzeichnis	330
Personenregister	340
Autoren-Biographie	353