

»Così fan tutte« – ein existenzielles Experiment

7

»Hauptsächlich aber ist es mir wegen der Oper«. Leben und Lebensumstände

11

Vom Wunderkind zum Künstler 11 ▶ Von Salzburg nach Wien 12 ▶ Mozart und die Oper: nicht vom Himmel gefallen 14 ▶ Die Suche nach dem wahren Phönix 16 ▶ Libretti und Librettisten in Wien 18

Entstehung und Handlung eines heimlichen Hauptwerks

23

Vielsagendes Schweigen 23 ▶ Die Stoffquellen 25 ▶ Grenzen der Aufklärung 28 ▶ Von ersten Noten bis zur Uraufführung – und ein neuer Titel für die Oper 30 ▶ Auf die Bühne 35 ▶ Die Handlung 36 ▶ Figurenkonstellation 39

Das Werk im Überblick

40

Die Ouvertüre 40 ▶ Die Manipulation wird eröffnet 43 ▶ Ein Schock als Therapie-Auftakt 45 ▶ Beginn eines langen Abschieds 48 ▶ Klassenunterschiede und Identitätenwechsel 51 ▶ Ein Arientausch mit Folgen 56 ▶ Luftholen und Turbulenzen 58 ▶ Noch mal von vorn 64 ▶ Vorbereitung zum Absturz 74 ▶ Schuld und Sühne 80 ▶ Auf der anderen Seite der Front 82 ▶ Kein Entrinnen 86

»Così fan tutte« auf der Bühne

93

Nach der Uraufführung 93 ▶ Licht und Schatten im 19. Jahrhundert 96 ▶ Interpretationen und Inszenierungen im 20. Jahrhundert 99 ▶ Linien der jüngeren Aufführungsgeschichte 104 ▶ Rettungsversuch mit Tradition 114

Die Oper im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit

118

»Così fan tutte« auf CD 118 ▶ Die Oper als Film 122

Widerhall in den anderen Künsten

124

Literarische Anverwandlungen 124 ▶ Vom Schauspiel zum Film 127 ▶ Bildende Kunst 128 ▶ Nachbeben und Bearbeitungen im Musiktheater 130

Glossar 132 ▶ Zitierte und empfohlene Literatur 134 ▶ Bildnachweis 136