

**»Hauptsächlich aber ist es mir wegen der Oper«. Leben und Lebensumstände**

11

Vom Wunderkind zum Künstler 11 ▫ Von Salzburg nach Wien 12 ▫ Mozart und die Oper: nicht vom Himmel gefallen 14 ▫ Die Suche nach dem wahren Phönix 16 ▫ Libretti und Librettisten in Wien 18

**Entstehung und Handlung eines heimlichen Hauptwerks**

23

Vielsagendes Schweigen 23 ▫ Die Stoffquellen 25 ▫ Grenzen der Aufklärung 28 ▫ Von ersten Noten bis zur Uraufführung – und ein neuer Titel für die Oper 30 ▫ Auf die Bühne 35 ▫ Die Handlung 36 ▫ Figurenkonstellation 39

**Das Werk im Überblick**

40

Die Ouvertüre 40 ▫ Die Manipulation wird eröffnet 43 ▫ Ein Schock als Therapie-Auftakt 45 ▫ Beginn eines langen Abschieds 48 ▫ Klassenunterschiede und Identitätenwechsel 51 ▫ Ein Arientausch mit Folgen 56 ▫ Luftholen und Turbulenzen 58 ▫ Noch mal von vorn 64 ▫ Vorbereitung zum Absturz 74 ▫ Schuld und Sühne 80 ▫ Auf der anderen Seite der Front 82 ▫ Kein Entinnen 86

**»Così fan tutte« auf der Bühne**

93

Nach der Uraufführung 93 ▫ Licht und Schatten im 19. Jahrhundert 96 ▫ Interpretationen und Inszenierungen im 20. Jahrhundert 99 ▫ Linien der jüngeren Aufführungsgeschichte 104 ▫ Rettungsversuch mit Tradition 114

**Die Oper im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit**

118

»Così fan tutte« auf CD 118 ▫ Die Oper als Film 122

**Widerhall in den anderen Künsten**

124

Literarische Anverwandlungen 124 ▫ Vom Schauspiel zum Film 127 ▫ Bildende Kunst 128 ▫ Nachbeben und Bearbeitungen im Musiktheater 130

Glossar 132	▫	Zitierte und empfohlene Literatur 134	▫	Bildnachweis 136
-------------	---	---------------------------------------	---	------------------