

## **FUJIFILM X20: Mehr Retro geht nicht 14**

Weckt Emotionen und Begeisterung 16

Auch mit an Bord des Buches: die FUJIFILM X10 16

## **Beherrsche die Klaviatur deiner Kamera 20**

Mission Control: das Kontrollzentrum 22

Akku und Speicherkarte einlegen 22

Fire it up! – Nur ein Dreh mit dem Zoomring 23

Ein Motiv mit unterschiedlichen Brennweiten 23

Anzeigen im optischen Sucher aktivieren 26

Aufnahmemodi auf dem Moduswahlrad 28

Belichtungskorrektur mit dem Drehrad 31

Freie Belegung der Funktionstaste Fn 32

Fokusmodus auf das Motiv abstimmen 33

Kontinuierlicher Autofokus AF-C 33

Einzelautofokus AF-S 33

Das vielseitig einsetzbare Hauptsteuerrad 34

Der Vierwegekombischalter mit Drehrad 35

Makrofunktion aufrufen 35

Selbstauslöser aktivieren 36

Blitzeinstellung ändern 36

Fokuseinstellungen 36

Q-Taste, wenn es schnell gehen muss 37

Q-Taste in der Filmfunktion 38

DISP/BACK-Taste und Kontrollmonitor 39

Theorie und Praxis mit der AEL/AFL-Taste 39

AE-LOCK und Motivsituation 40

AF-LOCK und Motivsituation 41

Bildbearbeitung über die Wiedergabetaste 41

Per AE-Taste zur Belichtungsmessmethode 43

**Serienbilder und Belichtungsreihen 44**

- High-Speed-Serie: Beste Aufnahme 44
- Belichtungsreihe: Für HDR-Bilder 45
- ISO-Bracketing: Nimm die beste ISO 45
- Filmsimulationsserie: Der passende Film 45
- Dynamikbereichsserie: Mehr oder weniger 46

**Wege zum richtigen Weißabgleich 46**

- Automatischer Weißabgleich 47
- Benutzerdefinierter Weißabgleich 47
- Farbtemperatur einstellen 48
- Weißabgleichsvorgaben 50

**Signale der Kontrollleuchte deuten 50****Das Menü: Feine Zutaten für den perfekten Genuss 54****Einladung zum großen Drei-Gänge-Menü 56****AUFNAHME-MENÜ: Feineinstellungen 56**

- Filmempfindlichkeit wählen (Q) 56
- Eine Frage des Formats (Q) 60
- Die Bildqualität (Q) 61
- Dynamik und Kontrastumfang (Q) 62
- Von Velvia bis Schwarz-Weiß (Q) 63
- Drei Filmvariationen, nur einmal auslösen 66
- Darf's etwas individueller sein? (Q) 66
- Rauschfrei (Q) 69
- Intelligenter Digitalzoom 69
- Pro Low Light Plus 70
- Gesichtserkennung 70
- AF-Modus (Q) 70
- MF-Assistent 72
- Fn-Taste 72
- Displayeinstellungen 73
- Blitz 74
- Externer Blitz 75
- Benutzereinstellungen C1 und C2 76
- OVF-/LCD-Einstellungen 78
- Einstellungen für den Videodreh 79

## **HAUPTMENÜ: Grundlegendes 82**

- Datum und Uhrzeit 82
- Zeitdifferenz 83
- Spracheinstellung 83
- Kamera zurücksetzen 83
- Ruhemodus 84
- Manuelles Fokussieren im oder gegen den Uhrzeigersinn 84
- Lupenfunktion beim manuellen Fokussieren 84
- Soundcheck der X20 85
- Kontrollbildschirm einstellen 85
- Energie sparen oder nicht 87
- Bildstabilisator gegen verwackelte Aufnahmen (Q) 89
- Nie wieder rote Augen 90
- Hilfslicht beim Autofokus 90
- Belichtung und Schärfe speichern 91
- Uhrzeit und Datum im Bild speichern 92
- Meter oder Fuß 93
- C1 und C2 zurücksetzen 94
- Bilder per Eye-Fi-Karte übertragen 94
- Speicherkarte formatieren 94
- Das gibt's noch bei der FUJIFILM X10 95

## **WIEDERGABE-MENÜ: Bildbearbeitung 95**

- Fotobuch-Assistent 96
- Bildsuche 96
- Löschen 96
- Auswahl für Upload 98
- Auto-Diashow 98
- RAW-Konvertierung 99
- Rote-Augen-Korrektur 100
- Schützen 100
- Ausschneiden 100
- Größe ändern 101
- Bild drehen 101
- Kopieren 101
- Fotos ordern 102
- Seitenverhältnis 103
- Das gibt's noch bei der FUJIFILM X10 103

## **Meine zehn Top-Tipps 104**

- Top-Tipp 1: Schnellmenü nutzen 106
- Top-Tipp 2: Fn-Taste nutzen 106
- Top-Tipp 3: Ruhemodus aktivieren 107
- Top-Tipp 4: Displayhelligkeit erhöhen 107
- Top-Tipp 5: Peaking beim manuellen Fokussieren nutzen 107
- Top-Tipp 6: Sucher- und Displayumschaltung automatisieren 108
- Top-Tipp 7: C1- und C2-Individualspeicher nutzen 109
- Top-Tipp 8: Autofokusfeld verschieben 109
- Top-Tipp 9: Belichtungsreihen machen 110
- Top-Tipp 10: Filmsimulation, Bildeinstellungen und Weißabgleich kombinieren 110

## **Die Jagd nach tollen Motiven 116**

### **On the Beach: Sonne, Strand und Meer 118**

- Wasserwaage einschalten 119
- Lichtverhältnisse prüfen 119
- Motivprogramm festlegen 120
- Belichtungskorrektur durchführen 121
- Experimentieren Sie 121
- Sonnenuntergang einfangen 122
- Nun die Kür 123
- Wenn die Sonne nicht scheint 124
- DOs: Das sollten Sie beachten 125
- DON'Ts: Das sollten Sie vermeiden 125

### **Panorama: Breit, breiter, noch breiter 126**

- Winkel und Richtung einstellen 126
- Querformat oder Hochformat 127
- Panorama aufnehmen 128
- Das Ergebnis kontrollieren 129
- Ein Wort zur Motivwahl 129
- Panoramen mit Stativ 131
- Ein Wort zur Brennweite 132
- DOs: Das sollten Sie beachten 132
- DON'Ts: Das sollten Sie vermeiden 132

## **Doppelbelichtung: Aus zwei mach eins 133**

- Mehrfachbelichtung einstellen 133
- Worauf man achten muss 134
- Mehrfachbelichtung mit Stativ 134
- Doppelbelichtungen mit dem iPad 137
- DOs: Das sollten Sie beachten 137
- DON'Ts: Das sollten Sie vermeiden 137

## **Makro: Kleines groß in Szene setzen 140**

- Makro nur mit Stativ 140
- Geeignete Aufnahmemodi 141
- Sinnvolle ISO-Empfindlichkeit 141
- Kurze Belichtungszeiten 142
- Vorzugsweise mit Drahtauslöser 142
- Richtig fokussieren 144
- Mit der Blende spielen 145
- Filmsimulationen einsetzen 145
- DOs: Das sollten Sie beachten 146
- DON'Ts: Das sollten Sie vermeiden 146

## **Schwarz-Weiß: Ohne Farbe, aber nicht farblos 146**

- Filmsimulation und Wirkung 146
- Individuelle Anpassungen 148
- Geeignete Motive 150
- Belichtungskorrektur nach unten 150
- Dramatische Bildeindrücke 151
- DOs: Das sollten Sie beachten 152
- DONT's: Das sollten Sie vermeiden 152

## **Foodporn: Delikates lecker in Szene gesetzt 153**

- Natürlich soll es aussehen 153
- Weniger ist mehr 154
- Formatfüllend fotografieren 154
- Spielart: erweiterte Filter 156
- Speisen in Schwarz-Weiß? 157
- DOs: Das sollten Sie beachten 159
- DON'Ts: Das sollten Sie vermeiden 161

**Mein Hund Olsen: Tierisch gut 161**

- ISO draußen und drinnen 161
- Geeignete Filmsimulation 161
- Aufnahmemodus wählen 162
- Posen in ruhiger Umgebung 162
- Posen im Freien 163
- Schnelle Hunde in Bewegung 165
- DOs: Das sollten Sie beachten 167
- DON'Ts: Das sollten Sie vermeiden 168

**Porträt: Bitte nicht lächeln 168**

- Empfehlenswerte Brennweiten 169
- Zurückhaltende Farbwiedergabe 169
- Eingriff in die Farbabstimmung 170
- Porträt mit Motivprogramm 170
- Gesichtserkennung zuschalten 170
- Ein Wort zur ISO-Empfindlichkeit 170
- Probefotos in lockerer Atmosphäre 171
- Gestaltung mit Schärfentiefe 172
- Im Freien den Blitz zuschalten 175
- DOs: Das sollten Sie beachten 176
- DON'Ts: Das sollten Sie vermeiden 176

**Unschärfe: Scharf kann jeder 176**

- Spiel mit der Schärfentiefe 177
- Spiel mit der Unschärfe 179
- Mitziehaufnahmen machen 181
- DOs: Das sollten Sie beachten 181
- DON'Ts: Das sollten Sie vermeiden 181

**Size matters: Das Spiel mit der Bildgröße 182**

- Bildformat und Bildcharakter 182
- Experimente in Symmetrie 185
- DOs: Das sollten Sie beachten 187
- DON'Ts: Das sollten Sie vermeiden 187

## **Museum: Die Kunst, Kunst zu fotografieren 187**

- Dürfen und nicht dürfen 188
- Kamera im Ruhemodus 189
- Spannung aufbauen 189
- Schwarz-weiße Highlights 191
- Personen ins Spiel bringen 191
- Zeit und Blende kontrollieren 192
- Möglichst große Brennweiten 192
- Aus Kunst wird Fotokunst 194
- DOs: Das sollten Sie beachten 195
- DON'Ts: Das sollten Sie vermeiden 195

## **Friedhof: In der Ruhe liegt der Reiz 196**

- Respektvolles Verhalten 196
- Auf Details achten 196
- Einstellungen für erste Bilder 196
- Belichtungskorrektur variieren 197
- Ausdrucksvolle Schwarz-Weiß-Bilder 198
- Mehrere Aufnahmen kombinieren 199
- Mit dem Weißabgleich spielen 200
- DOs: Das sollten Sie beachten 201
- DON'Ts: Das sollten Sie vermeiden 202

## **Darkness falls across the land: Streifzug durch die Nacht 202**

- Zutaten für schöne Nachtansichten 202
- Stativ und Drahtauslöser mitnehmen 204
- Aufnahmemodus und Filmsimulation 204
- Weißabgleich korrigieren 205
- Spannende Perspektiven finden 208
- Mehr Klarheit bei wenig Licht 209
- Knackige Kontraste 209
- DOs: Das sollten Sie beachten 213
- DON'Ts: Das sollten Sie vermeiden 213

**Warum eigentlich ... 214**

- ... werden Belichtungszeit und Blende im Sucher nicht angezeigt? 216
- ... kann ich die Belichtungsmessung mit der AE-Taste nicht einstellen? 216
- ... kann ich nicht zwischen den verschiedenen Autofokusvarianten umschalten? 216
- ... kann ich die ISO-Empfindlichkeit nicht verstellen? 216
- ... kann ich keine individuellen Bildeinstellungen vornehmen? 216
- ... kann ich die Bildgröße nicht ändern? 217
- ... wird auf dem Kontrollbildschirm nichts angezeigt? 217
- ... löst mein externer Blitz nicht aus? 217
- ... kann ich das Autofokusfeld nicht verschieben? 217
- ... kann ich den Weißabgleich nicht einstellen? 217

**Index 220****Bildnachweis 223**