

Inhalt

Vowort	7
Einleitung	13
1 Die Filme des Samples	25
1.1 Die Voraussetzung von Auswahl und Reihenfolge – das religionswissenschaftliche Sehen	25
1.2 Die sechs Filme des Samples	34
1.2.1 DIE FABELHAFTE WELT DER AMÉLIE (Frankreich 2001)	35
1.2.2 CATERINA VA IN CITTÀ (Italien 2003)	38
1.2.3 NÓI ALBÍNÓI (Island 2003)	42
1.2.4 BREAKING THE WAVES (Dänemark/Schweden/Frankreich/Niederlande/Norwegen/Island 1996)	46
1.2.5 LILJA 4-EVER (Schweden/Dänemark 2003)	49
1.2.6 REQUIEM (Deutschland 2006)	55
1.3 Das Gemeinsame in diesem Sample – Rückzug als Problembewältigungspraxis im Autorenfilm	60
1.3.1 Filmwissenschaftliche Kategorisierung – der Autorenfilm	62
1.3.2 Rückzug als Problembewältigungspraxis	71
1.3.3 Hypothese: Die Varianten des Rückzugs von ästhetisch bis religiös	76
2 Die Suche nach dem Begriff «Rückzug»	79
2.1 Vorbemerkung zur Bildung religionswissenschaftlicher Grundbegriffe	79
2.2 Der alltägliche Begriff «Rückzug»	83

2.3	Wort- und Bedeutungsverwandte von «Rückzug»	85
2.3.1	Wortverwandte des Rückzugsbegriffs	86
2.3.2	Bedeutungsverwandte des Rückzugsbegriffs in Wörterbüchern und Enzyklopädien	88
2.3.3	Zusammenfassung und Versuch einer religionswissenschaftlichen Einbindung	99
2.4	Rückzug in der psychologischen Literatur	103
2.4.1	Der Rückzugsbegriff in Wörterbüchern der Psychologie und Psychoanalyse	104
2.4.2	Rückzug als Angstreaktion bei Werner Schmidbauer	120
2.4.3	Rückzug als seelischer Ort bei John Steiner	130
2.4.4	Zusammenfassung: Der Rückzugsbegriff in der Psychologie	143
2.5	Der Rückzug des Akteurs in der belletristischen Literatur	146
2.6	Der Begriff: Rückzug als Kategorie für die Religionswissenschaft	150
2.6.1	Vorbemerkung über die Systematisierung religionswissenschaftlicher Grundbegriffe	151
2.6.2	Merkmale des Rückzugs	154
2.6.3	Funktionen des Rückzugs	156
2.6.4	<i>Rückzug</i> – Versuch einer Definition	158
2.7	Der Artikel <i>retreat</i> in der Encyclopedia of Religion	160
3	Die Rückzugsszenen des Samples	185
3.1	Methodische Voraussetzungen der Analysen	185
3.1.1	Erzähltheorie nach Roland Barthes (1985)	186
3.1.2	Zuschauerbegriff nach David Bordwell (1985)	195
3.1.3	Stilbetrachtung nach Paul Schrader (1972)	199
3.1.4	Zusammenfassung	211
3.2	Die Rückzugsszenen in den Filmen des Samples	213
3.2.1	Das immergleiche Bild – DIE FABELHAFTE WELT DER AMÉLIE	216
3.2.2	Der Chorgesang – CATERINA VA IN CITTÀ	230
3.2.3	Das heimliche unterirdische Nichtstun – NÓI ALBÍNÓI	242
3.2.4	Sprechen als Gott – BREAKING THE WAVES	251
3.2.5	Begegnung mit dem Engel – LILJA 4-EVER	265
3.2.6	Das Hören der Dämonen – REQUIEM	276
4	Die Steigerung des Rückzugs – der religiöse Refrain	285
	Filmografie	293
	Literatur	297
	Personenregister	307
	Sachregister	310