

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vwort | 7 |
| Einleitung | 13 |
| 1 Die Filme des Samples | 25 |
| 1.1 Die Voraussetzung von Auswahl und Reihenfolge – das religionswissenschaftliche Sehen | 25 |
| 1.2 Die sechs Filme des Samples | 34 |
| 1.2.1 DIE FABELHAFTE WELT DER AMÉLIE (Frankreich 2001) | 35 |
| 1.2.2 CATERINA VA IN CITTÀ (Italien 2003) | 38 |
| 1.2.3 NÓI ALBÍNÓI (Island 2003) | 42 |
| 1.2.4 BREAKING THE WAVES (Dänemark/Schweden/Frankreich/ Niederlande/Norwegen/Island 1996) | 46 |
| 1.2.5 LILJA 4-EVER (Schweden/Dänemark 2003) | 49 |
| 1.2.6 REQUIEM (Deutschland 2006) | 55 |
| 1.3 Das Gemeinsame in diesem Sample – Rückzug als Problembewältigungspraxis im Autorenfilm | 60 |
| 1.3.1 Filmwissenschaftliche Kategorisierung – der Autorenfilm | 62 |
| 1.3.2 Rückzug als Problembewältigungspraxis | 71 |
| 1.3.3 Hypothese: Die Varianten des Rückzugs von ästhetisch bis religiös | 76 |
| 2 Die Suche nach dem Begriff «Rückzug» | 79 |
| 2.1 Vorbemerkung zur Bildung religionswissenschaftlicher Grundbegriffe | 79 |
| 2.2 Der alltägliche Begriff «Rückzug» | 83 |
| | 5 |

| | | |
|-------------------------|--|------------|
| 2.3 | Wort- und Bedeutungsverwandte von «Rückzug» | 85 |
| 2.3.1 | Wortverwandte des Rückzugsbegriffs | 86 |
| 2.3.2 | Bedeutungsverwandte des Rückzugsbegriffs in Wörterbüchern und Enzyklopädien | 88 |
| 2.3.3 | Zusammenfassung und Versuch einer religionswissenschaftlichen Einbindung | 99 |
| 2.4 | Rückzug in der psychologischen Literatur | 103 |
| 2.4.1 | Der Rückzugsbegriff in Wörterbüchern der Psychologie und Psychoanalyse | 104 |
| 2.4.2 | Rückzug als Angstreaktion bei Werner Schmidbauer | 120 |
| 2.4.3 | Rückzug als seelischer Ort bei John Steiner | 130 |
| 2.4.4 | Zusammenfassung: Der Rückzugsbegriff in der Psychologie | 143 |
| 2.5 | Der Rückzug des Akteurs in der belletristischen Literatur | 146 |
| 2.6 | Der Begriff Rückzug als Kategorie für die Religionswissenschaft | 150 |
| 2.6.1 | Vorbemerkung über die Systematisierung religionswissenschaftlicher Grundbegriffe | 151 |
| 2.6.2 | Merkmale des Rückzugs | 154 |
| 2.6.3 | Funktionen des Rückzugs | 156 |
| 2.6.4 | <i>Rückzug</i> – Versuch einer Definition | 158 |
| 2.7 | Der Artikel <i>retreat</i> in der Encyclopedia of Religion | 160 |
| 3 | Die Rückzugsszenen des Samples | 185 |
| 3.1 | Methodische Voraussetzungen der Analysen | 185 |
| 3.1.1 | Erzähltheorie nach Roland Barthes (1985) | 186 |
| 3.1.2 | Zuschauerbegriff nach David Bordwell (1985) | 195 |
| 3.1.3 | Stilbetrachtung nach Paul Schrader (1972) | 199 |
| 3.1.4 | Zusammenfassung | 211 |
| 3.2 | Die Rückzugsszenen in den Filmen des Samples | 213 |
| 3.2.1 | Das immergleiche Bild – DIE FABELHAFTE WELT DER AMÉLIE | 216 |
| 3.2.2 | Der Chorgesang – CATERINA VA IN CITTÀ | 230 |
| 3.2.3 | Das heimliche unterirdische Nichtstun – NÓI ALBÍNÓI | 242 |
| 3.2.4 | Sprechen als Gott – BREAKING THE WAVES | 251 |
| 3.2.5 | Begegnung mit dem Engel – LILJA 4-EVER | 265 |
| 3.2.6 | Das Hören der Dämonen – REQUIEM | 276 |
| 4 | Die Steigerung des Rückzugs – der religiöse Refrain | 285 |
| Filmografie | | 293 |
| Literatur | | 297 |
| Personenregister | | 307 |
| Sachregister | | 310 |