

## INHALT

Vorbemerkung .....	VII
Einleitung. <i>Von Sergius Koderä</i> .....	XI
<i>Candelaio</i> : Kerze und Phallus oder die Kunst der Transmutation xi   Ein philosophisches Theaterstück xiv   Synopsis xv   Zur Typologie der Protagonisten XXI   Die Kunst der Transmutation oder der Maler als Philosoph xxix   Bildermacherei xxxii   Omnia mutantur, nihil interit xxxiv   Die schöne Etymologie xxxviii   (Schein-) Heilige Oberstimmen xli   Die universelle Kunst der Verwechslung lviii   Circe, die Natur und die Moral lix   Lucifera im platonischen Bordell lxiii   Der ontologische Vorrang der Materie lxviii   Licht auf die Schatten der Ideen: Brunos Gedächtnistheorien und der <i>Candelaio</i> lxxii   Kurze Darstellung der mnemotechnischen Methode von <i>De umbris idearum</i> lxxv   Einheit in der Verschiedenheit lxxvi   Tre in uno lxxxiii   Machiavelli im <i>Candelaio</i> lxxxviii   Zusammenschau ci   Wirkungsgeschichte cv	
Bibliographie .....	CIX

GIORDANO BRUNO  
CANDELAIO  
DER KERZENZIEHER

Das Buch für jene, die ihren Durst an der Pegaseischen Quelle löschen .....	5
Der von ihm stets zu verehrenden Signora, der Signora Morgana B. ....	7
Inhalt und Anordnung der Komödie .....	11
Antiprolog .....	27
Proprolog .....	29
Hausdiener .....	39

Erster Akt .....	41
Zweiter Akt .....	83
Dritter Akt .....	113
Vierter Akt .....	155
Fünfter Akt .....	203
Kommentar. <i>Von Sergius Koderä</i> .....	305
Namenregister .....	337
Sachregister .....	341