Inhaltsverzeichnis

I. Grundlagen 11

1.1 Einleitung 13

1.1.1 Gegenstand und Fragestellung 13

1.1.2 Forschungsstand 17

1.1.3 Quellenlage 21

1.1.4 Methodisches Vorgehen 23

1.2 Zwischen Neuer und neuer Musik – Zu Begrifflichkeit und Bedeutung 28

1.3 Der Sozialistische Realismus in der Musik 33

1.4 Geschichtlicher Hintergrund 40

1.4.1 Musikgeschichtliche Einordnung 40

1.4.2 Hochschulgeschichtliche Einordnung 49

II. Der Stellenwert Neuer Musik in den musik- und hochschulpolitischen Rahmenbedingungen der Hochschulen für Musik in den 1960er Jahren .. 55

2.1 Die Hochschulen für Musik zwischen musikalischem Wandel und politischer Steuerung 57

2.1.1 Musikalischer Wandel: Die Kontroverse um kompositorisches Material 57

2.1.2 Politische Steuerung: Die Forderung nach einer musikalischen Intelligenz 64

2.2 Die staatlichen Vorgaben zur Unterrichtsgestaltung und Neue Musik 82

2.2.1 Die Stundentafeln 82

2.2.2 Die staatlichen Vorgaben zur Unterrichtsgestaltung der Haupt- und Nebenfächer 89

2.2.2.1 Die Lehrpläne 89

2.2.2.2 Die Prüfungsvorgaben 92

2.2.2.3 Die Stoffpläne 95

2.2.3 Die staatlichen Vorgaben zur Unterrichtsgestaltung des Musikgeschichtsstudiums 101

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1029732205

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

III. Der Stellenwert Neuer Musik im Hochschulleben und der Unterrichtspraxis an den Hochschulen für Musik in den 1960er Jahren 107

3.1 Das Instrumental-, Gesang- und Dirigentenstudium und Neue Musik 109

3.1.1 Faktoren der Unterrichtsgestaltung 109

3.1.2 Neue Musik im Instrumental-, Gesang- und Dirigentenstudium 119

3.2 Das Kompositionsstudium und Neue Musik 126

3.2.1 Der Kompositionsunterricht und seine Lehrer 126

3.2.2 Unter vier Augen – Avancierte Neue Musik im Kompositionsunterricht 141

3.3 Repressionen und Neue Musik an den Hochschulen für Musik 154

3.3.1 Hochschulpolitik und repressive Maßnahmen 154

3.3.2 Repressionen im Instrumental- und Musikgeschichtsstudium.. 155

3.3.3 Ausweichstrategien und Repressionen in den Komponistenklassen..... 163

3.4 Wettbewerbe und Neue Musik 184

3.4.1 Die Bedeutung innerschulischer Wettbewerbe und Konzerte im ‚sozialistischen Hochschulleben' 184

3.4.2 Vorbereitungen auf internationale Wettbewerbe 193

3.5 Die parallele Schule – Studentische Auseinandersetzung mit Neuer Musik außerhalb des Unterrichts 204

3.5.1 Die Einflüsse aus dem zeitgenössischen Musikleben 204

3.5.2 Studentische Gruppierungen und avancierte Neue Musik – Zwei Fallbeispiele 215

IV. Schlussbetrachtung 223

4.1 Mozart und Schönberg – Zwei Wege des Widerstands? 225

4.2 Ergebnisse: Der Stellenwert Neuer Musik an den Hochschulen für Musik in den 1960er Jahren 230

V. Anhang 239

5.1 Literatur- und Quellenverzeichnis 241

5.2 Zur Geschichte der Hochschulen für Musik Berlin, Leipzig, Weimar und Dresden 255

5.3 Biographisches – Interviewpartner 258

5.4 Danksagung 263