

Canon EOS 6D: Hier stimmt alles 14

Innovative Funktionen en masse 17

- Auflösung des CMOS-Sensors 18
- Vollformatsensor gegen APS-Sensor 20
- Sensationelles Rauschverhalten 21
- Leistungsstarker Bildprozessor 22
- Überzeugende Geschwindigkeit 22
- Deutlich erweiterter Dynamikbereich 24
- Szenen mit extremem Kontrastumfang 24
- GPS-Modul für die Standortbestimmung 26
- Ganz großes Kino: Film ab 27
- SD-Karte kommt, CF-Karte geht 27
- Kamerafernsteuerung über WLAN 28
- Gestochen scharfes Display 30
- Ausgefeiltes Bedienkonzept 31
- Intelligente Stromversorgung 32
- Der eingebaute Blitz 33
- Spritzwassergeschütztes Gehäuse 35

Standardsituationen beherrschen 36

Entscheidungshilfe für den Aufnahmemodus 39

- Vollautomatik A+ 40
- Motivprogramme SCN 42
- Kreativ-Automatik CA 44
- Programmautomatik P 47
- Zeitvorwahl Tv 52
- Blendenvorwahl Av 53
- Manuelle Belichtung M 55
- Individuelle Aufnahmemodi C1 und C2 56

Bedienelemente an der Kameraoberseite 56

Der Auslöser und seine Funktionen 57

Bedienelemente an der Kamerarückseite 58

- AF-Messfeld-Taste 58
- Sterntaste 58
- AF-ON-Taste 58
- Livebild-/Movietaste 59
- Q-Taste 59
- Wiedergabetasten 59

Daumenwahlrad	59
Multicontroller	59
SET-Taste	60
LOCK-Schalter	60
MENU-Taste	60
INFO-Taste	60

Bedienelemente an der Vorderseite	60
-----------------------------------	----

Shooting zum Warmwerden 64

Aufgabe 1: Bewegungen aufnehmen	67
Aufgabe 2: Schärfentiefe festlegen	70
Aufgabe 3: Belichtungskorrektur und Weißabgleich	71
Exkurs: Das bewirkt der Weißabgleich	72
Aufgabe 4: Dreh einer Filmsequenz	73
Grundlegende Tipps zum Videodreh	75

An den richtigen Schrauben drehen 76

Kamera auf Werkstandard zurücksetzen	79
Einstellungen in Aufnahmemenü 1	80
Bildqualität	80
Piep-Ton	81
Auslöser ohne Karte betätigen	82
Einstellungen in Aufnahmemenü 2	82
Objektiv-Aberrationskorrektur	82
Steuerung externes Speedlite	83
Einstellungen in Aufnahmemenü 3	84
ISO-Empfindl. Einstellungen	84
Autom. Belichtungsoptimierung	84
Farbraum	85
Einstellungen in Aufnahmemenü 4	85
Rauschred. bei Langzeitbelichtungen	85
Spezielle Individualeinstellungen	86
C.Fn I: Belichtung	86
C.Fn II: Autofokus	86
C.Fn III: Operation/Weiteres	87

Mit der Canon EOS 6D im Einsatz 88

Outdoor-Porträts shooting im trüben Winter 91

- Lichtrichtungen vor Ort studieren 92
- WLAN-Verbindung zwischen Kamera und Smartphone 93
- Den passenden Weißabgleich einstellen 94
- Weißabgleich in der EOS 6D einstellen 94
- Aufnahmemodus für die Porträtaufnahmen 94
- Belichtungsmessung als Basis für die ISO 95
- Fokussierung im Standardmodus FlexiZoneAF 95
- EOS 6D über Smartphone steuern 96
- Fokus und Belichtung getrennt messen 97
- Belichtungskorrektur um eine Blendenstufe 97
- Per Reflektor Sommersonne ins Gesicht zaubern 98
- Letzte Korrekturen am Lichtaufbau 99
- Reflektor als Windmacher zweckentfremden 101

Eine Kirche ohne stürzende Linien ablichten 102

- Ich habe keine Fachkamera ... 103.
- ... aber mit der 6D geht's auch ... 103
- ... und mit Tilt-/Shift-Objektiv! 103
- Es gibt auch einen anderen Weg 104
- Brennweite und diagonalen Bildwinkel 106
- Ausrüstung für die Aufnahmen zusammenstellen 106
- Stativ aufstellen und Kamera ausrichten 108
- Entscheidung für einen Aufnahmemodus 108
- Aktiven Bildstabilisator abstellen 109
- Was ist mit der ISO-Empfindlichkeit? 109
- Belichtungskorrektur nur, wenn nötig 110
- Bewegte Objekte verschwinden lassen 110
- Mit einer Langzeitbelichtung zum Ziel 110
- Richtwert für eine Langzeitbelichtung 111
- Per Safety Shift Blende oder Zeit ändern 113
- ISO-Empfindlichkeitseinstellung festlegen 114
- Neutraldichtefilter als Lichtschlucken 114

Markantes Gebäude der Freien Hansestadt Bremen 116

- Kontrastumfang in den Griff bekommen 116
- Unterschied von Kontrast- und Dynamikumfang 119
- Was brauchen wir für ein HDR-Bild? 119
- Was genau ist eine HDR-Aufnahme? 120
- Und was muss man dabei beachten? 120

Belichtungszeit und Blende manuell einstellen	121
Exkurs: Die Gretchenfrage zum Dateiformat	122
Tipps zum Erstellen einer Belichtungsreihe	122
Automatische Belichtungsreihen erstellen	123
Individualeinstellungen zur Belichtung vornehmen	125
Serienaufnahme mit Selbstauslöser	126
Belichtung mit dem Histogramm prüfen	127
Belichtungsreihen im Aufnahmemodus Bulb B	127

Werblich verwertbares Produktfoto einer Flasche 130

Vorüberlegungen zur Arbeit im Studio	131
Produktaufnahmen vorzugsweise mit Stativ	132
Kameraeinstellungen für die Aufnahmeserie	133
Formbetonung mit Seiten- und Gegenlicht	135
Für einen Hintergrund mit Spitzlichtern	136

Wild lebender Feldhase für ein Tiermagazin 139

Aspekte zu Auflösung und Bildformat	140
Adobe-RGB-Farbraum als einzige Vorgabe	140
Nur mit leichter Ausrüstung ins Revier	141
Kameraeinstellungen festlegen und abdrücken	142
Reihenaufnahmen mit Servofokus	142

Blumenfoto für den Abdruck in einem Kalender 145

Das brauchen Sie für gute Nahaufnahmen	146
Mit Zwischenringen die Naheinstellgrenze verringern	147
Auf die Knie und ran ans Motiv	148
Naheinstellgrenze des Objektivs langsam ertasten	149
Perspektivwechsel führen zu neuen Ansichten	150
Neuer Vergrößerungsmaßstab mit Zwischenring	150
Andere Lichtrichtung gleich neue Bildwirkung	151
Festlegen eines geeigneten Bildformats	153

High-Key-Porträt im Extremanschnitt 153

Der Schlüssel zum perfekten High-Key	154
Geschickte Anschnitte erhöhen die Spannung	155
Ausrüstung für die High-Key-Aufnahme	156
Suche nach einem geeigneten Model	158
Eine Schaufensterpuppe hilft bei der Vorbereitung	158
Vor einem Porträtshooting steht das Make-up	159
Mit Blitzen und Softboxen in der Lichtzange	160
Richtige Position und Leistung der Lampen	161

Produktfoto mit durchgehender Schärfentiefe 163

- Wesen der klassischen Produktfotografie 163
- Hier geht es um durchgehende Schärfe 163
- Festlegen auf ein geeignetes Objektiv 164
- Kamera auf dem Stativ exakt fixieren 164
- Das richtige Lichtquelle für das Produktfoto 166
- Belichtung einstellen und manueller Weißabgleich 166
- Scharf stellen und die erste Aufnahme erstellen 168

Landschaftsfoto mit einem zentralen Motiv 170

- Ausrüstung für die Landschaftsaufnahme 170
- Privatbesitz! Betreten des Grundstücks verboten 172
- GPS-Daten direkt mit der EOS 6D erfassen 172
- Eine Situation, in der Livebild Sinn ergibt 175
- Livebild in der Kamera aktivieren 176
- Volle Livebildkontrolle nur mit Kreativprogramm 176
- Auf den richtigen Standort kommt es an 177
- Belichtungsdaten mit dem Messgerät festlegen 179
- Spiegelungen auf dem Wasser mit dem Polfilter verstärken 180
- Ausgeprägte Bewegungseffekte mit dem Neutraldichtefilter 180
- Referenzbild für den manuellen Weißabgleich 182
- Manuellen Weißabgleich in der 6D einstellen 182
- Langzeitbelichtung im Aufnahmemodus Bulb 183
- Große Helligkeitsunterschiede mit Abwedeln ausgleichen 184

Konzert des Liedermachers Diether Dehm 187

- Wichtige Einstellungen am Set abrufbar speichern 187
- Kameraeinstellungen für ein schnelles Gruppenfoto 189
- Kameraeinstellungen für die Konzertaufnahmen 192
- Livemitschnitt direkt von der Bühnenkante 192
- Der Liedermacher mit Gitarre und kämpferischer Miene 196

Momentaufnahmen vom Dragonfield Open Air 197

- Vielfältige Aufgabenstellungen aus fotografischer Sicht 198
- Durch die Perspektive die Bildaussage beeinflussen 198
- Den Schärfeverlauf bewusst steuern 201
- Schnelle Posen ohne Bewegungsunschärfen 203
- Situationen, in denen es ohne Blitz nicht geht 204
- Licht, ISO, Blenden und Verschlusszeiten 206

Gigapixelbild einer urbanen Landschaft 209

- Spezialfall in Sachen Panoramafotografie 210
- Regeln der horizontalen Panoramafotografie 210
- Eintrittspupille des Objektivs ermitteln 214
- Die EOS 6D auf einer Einstellschiene montieren 217
- Die Eintrittspupille abhängig von der Brennweite 218
- Ausgleich seitlicher Verschiebung im Hochformat 219
- Gigapixelbilder: groß, größer, am größten 219

Schmuck am Körper eines Models ablichten 223

- Emotionen und Begehrlichkeiten transportieren 224
- Das Model, wichtiger Teil der Bildgestaltung 224
- Kameraeinstellungen und Umsetzung des Auftrags 224
- Bodyparts lösen das Problem der Relationen 224
- Hier geht es nur mit manuellem Weißabgleich 226

Makro mit einem Wollknäuel als Hauptdarsteller 228

- Spezielle Ausrüstung für die Makroaufnahme 228
- Manuell scharf stellen auf MakroEinstellschiene 230
- Mit weißem oder mit schwarzem Hintergrund? 232
- Belichtungseinstellung mit Blitzbelichtungsmesser 232
- Manueller Weißabgleich zwingend erforderlich 232
- Die Entscheidung für den Maßstab steht an 232
- Klarer und schlichter Lichtaufbau 233
- Die Vergrößerung offenbart zu viel des Guten 234
- Mit 60 Bildern zum gewünschten Ergebnis 235

Dessous- und Aktfotos 236

- Vorbereitung und eigene Ideen entwickeln 237
- Das Shooting beginnt mit dem ersten Kontakt 237
- Mit einfachen Posen und Lichtaufbauten starten 237
- Das Model bestimmt, was sichtbar ist 238
- Kameraeinstellungen für die Studioarbeit 238
- Kommunikationsmöglichkeiten mit den Blitzern 238
- Licht mit Lichtformern sparsam dosieren 239
- Wo Licht ist, ist auch Schatten 240

Fantasys shooting am helllichten Tag 248

Passende Utensilien zusammenstellen 248

Auswahl einer geeigneten Kulisse 249

Erzeugen der Lichtsituation 249

RATIO-Einstellung per Kameramenü 251

Die korrekte Belichtung ermitteln 253

Postproduction 254

ImageBrowser EX: die Bildverwaltungszentrale 257

Bilder sortieren und verwalten 257

Einfache Änderungen an JPEG-Bildern 258

Digital Photo Professional: der RAW-Konverter 258

Hier finden Sie die Palette mit den RAW-Werkzeugen 258

Bekannte Objektivfehler korrigieren 259

Objektivkorrektur direkt in der EOS 6D 261

Korrekturstempel für RAW-Dateien 261

Durchgeführte Bearbeitungen als Rezept ablegen 261

EOS Utility: die WLAN-Fernsteuerung 262

Bilder von der Kamera herunterladen 262

Fernsteuerung der Kamera über den Computer 263

EOS 6D und Computer via WLAN verbinden 264

EOS Sample Music: Musik für die Diashow 264

PhotoStitch: die Panoramanähmaschine 265

Picture Style Editor: simuliert analoge Filme 268

Map Utility: zeigt GPS-codierte Bilder an 270

Bildkontrolle auf dem Kameramonitor 270

Besondere Wiedergabefunktionen der EOS 6D 271

Bilder im Wiedergabemenü bewerten 273

Workflow mit Adobe Photoshop Lightroom 274

JPEG-Bilder und RAW-Dateien importieren 275

Archivieren, sortieren und bewerten 277

Bilder mit Stichwörtern verschlagworten 277

RAW-Daten aus der EOS 6D entwickeln 278

Index 284

Bildnachweis 288