

Canon EOS 6D: Hier stimmt alles 14

Innovative Funktionen en masse 17
Auflösung des CMOS-Sensors 18
Vollformatsensor gegen APS-Sensor 20
Sensationelles Rauschverhalten 21
Leistungsstarker Bildprozessor 22
Überzeugende Geschwindigkeit 22
Deutlich erweiterter Dynamikbereich 24
Szenen mit extremem Kontrastumfang 24
GPS-Modul für die Standortbestimmung 26
Ganz großes Kino: Film ab 27
SD-Karte kommt, CF-Karte geht 27
Kamerafernsteuerung über WLAN 28
Gestochen scharfes Display 30
Ausgefeiltes Bedienkonzept 31
Intelligente Stromversorgung 32
Der eingebaute Blitz 33
Spritzwassergeschütztes Gehäuse 35

Standardsituationen beherrschen 36

Entscheidungshilfe für den Aufnahmemodus 39
Vollautomatik A+ 40
Motivprogramme SCN 42
Kreativ-Automatik CA 44
Programmautomatik P 47
Zeitvorwahl Tv 52
Blendenvorwahl Av 53
Manuelle Belichtung M 55
Individuelle Aufnahmemodi C1 und C2 56
Bedienelemente an der Kameraoberseite 56
Der Auslöser und seine Funktionen 57
Bedienelemente an der Kamerarückseite 58
AF-Messfeld-Taste 58
Sterntaste 58
AF-ON-Taste 58
Livebild-/Movietaste 59
Q-Taste 59
Wiedergabetasten 59

Daumenwahlrad	59
Multicontroller	59
SET-Taste	60
LOCK-Schalter	60
MENU-Taste	60
INFO-Taste	60
Bedienelemente an der Vorderseite	60
Shooting zum Warmwerden	64
Aufgabe 1: Bewegungen aufnehmen	67
Aufgabe 2: Schärfentiefe festlegen	70
Aufgabe 3: Belichtungskorrektur und Weißabgleich	71
Exkurs: Das bewirkt der Weißabgleich	72
Aufgabe 4: Dreh einer Filmsequenz	73
Grundlegende Tipps zum Videodreh	75
An den richtigen Schrauben drehen	76
Kamera auf Werkstandard zurücksetzen	79
Einstellungen in Aufnahmemenü 1	80
Bildqualität	80
Piep-Ton	81
Auslöser ohne Karte betätigen	82
Einstellungen in Aufnahmemenü 2	82
Objektiv-Aberrationskorrektur	82
Steuerung externes Speedlite	83
Einstellungen in Aufnahmemenü 3	84
ISO-Empfindl. Einstellungen	84
Autom. Belichtungsoptimierung	84
Farbraum	85
Einstellungen in Aufnahmemenü 4	85
Rauschred. bei Langzeitbelichtungen	85
Spezielle Individualeinstellungen	86
C.Fn I: Belichtung	86
C.Fn II: Autofokus	86
C.Fn III: Operation/Weiteres	87

Mit der Canon EOS 6D im Einsatz 88

Outdoor-Porträtshooting im trüben Winter 91
Lichtrichtungen vor Ort studieren 92
WLAN-Verbindung zwischen Kamera und Smartphone 93
Den passenden Weißabgleich einstellen 94
Weißabgleich in der EOS 6D einstellen 94
Aufnahmemodus für die Porträtaufnahmen 94
Belichtungsmessung als Basis für die ISO 95
Fokussierung im Standardmodus FlexiZoneAF 95
EOS 6D über Smartphone steuern 96
Fokus und Belichtung getrennt messen 97
Belichtungskorrektur um eine Blendenstufe 97
Per Reflektor Sommersonne ins Gesicht zaubern 98
Letzte Korrekturen am Lichtaufbau 99
Reflektor als Windmacher zweckentfremden 101
Eine Kirche ohne stürzende Linien ablichten 102
Ich habe keine Fachkamera ... 103.
... aber mit der 6D geht's auch ... 103
... und mit Tilt-/Shift-Objektiv! 103
Es gibt auch einen anderen Weg 104
Brennweite und diagonaler Bildwinkel 106
Ausrüstung für die Aufnahmen zusammenstellen 106
Stativ aufstellen und Kamera ausrichten 108
Entscheidung für einen Aufnahmemodus 108
Aktiven Bildstabilisator abstellen 109
Was ist mit der ISO-Empfindlichkeit? 109
Belichtungskorrektur nur, wenn nötig 110
Bewegte Objekte verschwinden lassen 110
Mit einer Langzeitbelichtung zum Ziel 110
Richtwert für eine Langzeitbelichtung 111
Per Safety Shift Blende oder Zeit ändern 113
ISO-Empfindlichkeitseinstellung festlegen 114
Neutraldichtefilter als Lichtschluckter 114
Markantes Gebäude der Freien Hansestadt Bremen 116
Kontrastumfang in den Griff bekommen 116
Unterschied von Kontrast- und Dynamikumfang 119
Was brauchen wir für ein HDR-Bild? 119
Was genau ist eine HDR-Aufnahme? 120
Und was muss man dabei beachten? 120

Belichtungszeit und Blende manuell einstellen	121
Exkurs: Die Gretchenfrage zum Dateiformat	122
Tipps zum Erstellen einer Belichtungsreihe	122
Automatische Belichtungsreihen erstellen	123
Individualeinstellungen zur Belichtung vornehmen	125
Serienaufnahme mit Selbstauslöser	126
Belichtung mit dem Histogramm prüfen	127
Belichtungsreihen im Aufnahmemodus Bulb B	127
Werblich verwertbares Produktfoto einer Flasche	130
Vorüberlegungen zur Arbeit im Studio	131
Produkaufnahmen vorzugsweise mit Stativ	132
Kameraeinstellungen für die Aufnahmeserie	133
Formbetonung mit Seiten- und Gegenlicht	135
Für einen Hintergrund mit Spitzlichtern	136
Wild lebender Feldhase für ein Tiermagazin	139
Aspekte zu Auflösung und Bildformat	140
Adobe-RGB-Farbraum als einzige Vorgabe	140
Nur mit leichter Ausrüstung ins Revier	141
Kameraeinstellungen festlegen und abdrücken	142
Reihenaufnahmen mit Servofokus	142
Blumenfoto für den Abdruck in einem Kalender	145
Das brauchen Sie für gute Nahaufnahmen	146
Mit Zwischenringen die Naheinstellgrenze verringern	147
Auf die Knie und ran ans Motiv	148
Naheinstellgrenze des Objektivs langsam ertasten	149
Perspektivwechsel führen zu neuen Ansichten	150
Neuer Vergrößerungsmaßstab mit Zwischenring	150
Andere Lichtrichtung gleich neue Bildwirkung	151
Festlegen eines geeigneten Bildformats	153
High-Key-Porträt im Extremanschnitt	153
Der Schlüssel zum perfekten High-Key	154
Geschickte Anschnitte erhöhen die Spannung	155
Ausrüstung für die High-Key-Aufnahme	156
Suche nach einem geeigneten Model	158
Eine Schaufensterpuppe hilft bei der Vorbereitung	158
Vor einem Porträtschooting steht das Make-up	159
Mit Blitzen und Softboxen in der Lichtzange	160
Richtige Position und Leistung der Lampen	161

Produktfoto mit durchgehender Schärfentiefe 163

- Wesen der klassischen Produktfotografie 163
- Hier geht es um durchgehende Schärfe 163
- Festlegen auf ein geeignetes Objektiv 164
- Kamera auf dem Stativ exakt fixieren 164
- Das richtige Lichtquelle für das Produktfoto 166
- Belichtung einstellen und manueller Weißabgleich 166
- Scharf stellen und die erste Aufnahme erstellen 168

Landschaftsfoto mit einem zentralen Motiv 170

- Ausrüstung für die Landschaftsaufnahme 170
- Privatbesitz! Betreten des Grundstücks verboten 172
- GPS-Daten direkt mit der EOS 6D erfassen 172
- Eine Situation, in der Livebild Sinn ergibt 175
- Livebild in der Kamera aktivieren 176
- Volle Livebildkontrolle nur mit Kreativprogramm 176
- Auf den richtigen Standort kommt es an 177
- Belichtungsdaten mit dem Messgerät festlegen 179
- Spiegelungen auf dem Wasser mit dem Polfilter verstärken 180
- Ausgeprägte Bewegungseffekte mit dem Neutraldichtefilter 180
- Referenzbild für den manuellen Weißabgleich 182
- Manuellen Weißabgleich in der 6D einstellen 182
- Langzeitbelichtung im Aufnahmemodus Bulb 183
- Große Helligkeitsunterschiede mit Abwedeln ausgleichen 184

Konzert des Liedermachers Diether Dehm 187

- Wichtige Einstellungen am Set abrufbar speichern 187
- Kameraeinstellungen für ein schnelles Gruppenfoto 189
- Kameraeinstellungen für die Konzertaufnahmen 192
- Livemitschnitt direkt von der Bühnenkante 192
- Der Liedermacher mit Gitarre und kämpferischer Miene 196

Momentaufnahmen vom Dragonfield Open Air 197

- Vielfältige Aufgabenstellungen aus fotografischer Sicht 198
- Durch die Perspektive die Bildaussage beeinflussen 198
- Den Schärfeverlauf bewusst steuern 201
- Schnelle Posen ohne Bewegungsunschärfen 203
- Situationen, in denen es ohne Blitz nicht geht 204
- Licht, ISO, Blenden und Verschlusszeiten 206

Gigapixelbild einer urbanen Landschaft	209
Spezialfall in Sachen Panoramafotografie	210
Regeln der horizontalen Panoramafotografie	210
Eintrittspupille des Objektivs ermitteln	214
Die EOS 6D auf einer Einstellschiene montieren	217
Die Eintrittspupille abhängig von der Brennweite	218
Ausgleich seitlicher Verschiebung im Hochformat	219
Gigapixelbilder: groß, größer, am größten	219
Schmuck am Körper eines Models ablichten	223
Emotionen und Begehrlichkeiten transportieren	224
Das Model, wichtiger Teil der Bildgestaltung	224
Kameraeinstellungen und Umsetzung des Auftrags	224
Bodyparts lösen das Problem der Relationen	224
Hier geht es nur mit manuellem Weißabgleich	226
Makro mit einem Wollknäuel als Hauptdarsteller	228
Spezielle Ausrüstung für die Makroaufnahme	228
Manuell scharf stellen auf Makroeinstellschiene	230
Mit weißem oder mit schwarzem Hintergrund?	232
Belichtungseinstellung mit Blitzbelichtungsmesser	232
Manueller Weißabgleich zwingend erforderlich	232
Die Entscheidung für den Maßstab steht an	232
Klarer und schlichter Lichtaufbau	233
Die Vergrößerung offenbart zu viel des Guten	234
Mit 60 Bildern zum gewünschten Ergebnis	235
Dessous- und Aktfotos	236
Vorbereitung und eigene Ideen entwickeln	237
Das Shooting beginnt mit dem ersten Kontakt	237
Mit einfachen Posen und Lichtaufbauten starten	237
Das Model bestimmt, was sichtbar ist	238
Kameraeinstellungen für die Studioarbeit	238
Kommunikationsmöglichkeiten mit den Blitzen	238
Licht mit Lichtformern sparsam dosieren	239
Wo Licht ist, ist auch Schatten	240

Fantasyshooting am helllichten Tag 248

Passende Utensilien zusammenstellen 248

Auswahl einer geeigneten Kulisse 249

Erzeugen der Lichtsituation 249

RATIO-Einstellung per Kameramenü 251

Die korrekte Belichtung ermitteln 253

Postproduction 254

ImageBrowser EX: die Bildverwaltungszentrale 257

Bilder sortieren und verwalten 257

Einfache Änderungen an JPEG-Bildern 258

Digital Photo Professional: der RAW-Konverter 258

Hier finden Sie die Palette mit den RAW-Werkzeugen 258

Bekannte Objektivfehler korrigieren 259

Objektivkorrektur direkt in der EOS 6D 261

Korrekturstempel für RAW-Dateien 261

Durchgeführte Bearbeitungen als Rezept ablegen 261

EOS Utility: die WLAN-Fernsteuerung 262

Bilder von der Kamera herunterladen 262

Fernsteuerung der Kamera über den Computer 263

EOS 6D und Computer via WLAN verbinden 264

EOS Sample Music: Musik für die Diashow 264

PhotoStitch: die Panoramänähmaschine 265

Picture Style Editor: simuliert analoge Filme 268

Map Utility: zeigt GPS-codierte Bilder an 270

Bildkontrolle auf dem Kameramonitor 270

Besondere Wiedergabefunktionen der EOS 6D 271

Bilder im Wiedergabemenü bewerten 273

Workflow mit Adobe Photoshop Lightroom 274

 JPEG-Bilder und RAW-Dateien importieren 275

 Archivieren, sortieren und bewerten 277

 Bilder mit Stichwörtern verschlagworten 277

 RAW-Daten aus der EOS 6D entwickeln 278

Index 284

Bildnachweis 288