

Inhaltsverzeichnis aller Lernhefte

Lernheft 1:

Der Einstieg ins Schreiben

1. 1 Einleitung
1. 2 Ideen weiterentwickeln
1. 3 Der erste Satz
1. 4 Der erste Absatz
1. 5 Selbstlernaufgaben
1. 6 Zusammenfassung
1. 7 Hausaufgabe
1. 8 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
1. 9 Anlage

Lernheft 2:

Figuren entwickeln und charakterisieren

2. 1 Einleitung
2. 2 Die Rolle der Figuren im Text
2. 3 Mittel zur Charakterisierung
2. 4 Formen der Charakterisierung
2. 5 Figuren darstellen
2. 6 Inspiration und material der Figurenentwicklung
2. 7 Verschiedene Figurentypen

2. 8 Nebenfiguren
2. 9 Selbstlernaufgaben
- 2.10 Zusammenfassung
- 2.11 Hausaufgabe
- 2.12 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 2.13 Anlage

Lernheft 3:

Der Handlungsverlauf

3. 1 Einleitung
3. 2 Was man unter einem Plot versteht
3. 3 Wodurch eine Handlung interessant und spannend wird
3. 4 Die zentrale dramatische Frage
3. 5 Thema und Prämissen
3. 6 Die Plotstruktur
3. 7 Die Entwicklung des Handlungsaufbaus
3. 8 Selbstlernaufgaben
3. 9 Zusammenfassung
- 3.10 Hausaufgabe
- 3.11 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 3.12 Anlage

Lernheft 4:

Erzähler und Erzählperspektiven

- 4. 1 Einleitung
- 4. 2 Die Erzählperspektive
- 4. 3 Die Distanz zwischen Figur und Erzähler
- 4. 4 Rollenprosa
- 4. 5 Welche Perspektive wählen
- 4. 6 Selbstlernaufgaben
- 4. 7 Zusammenfassung
- 4. 8 Hausaufgabe
- 4. 9 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 4.10 Anlage

Lernheft 5:

Der Dialog

- 5. 1 Einleitung
- 5. 2 Formalitäten
- 5. 3 Künstliche Natürlichkeit
- 5. 4 Der Aufbau des Dialoges
- 5. 5 Informationen vermitteln
- 5. 6 Gefühle der Figuren zeigen
- 5. 7 Charakterisierung der Sprechenden
- 5. 8 Dialekt und Slang
- 5. 9 Nonverbale Signale
- 5.10 Indirekt sein
- 5.11 Jeder Figur ihr eigenes Drehbuch
- 5.12 Indirekte Rede
- 5.13 Subtext
- 5.14 Selbstlernaufgaben
- 5.15 Zusammenfassung
- 5.16 Hausaufgabe
- 5.17 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 5.18 Anlage

Lernheft 6

Komposition der Handlung

- 6. 1 Einleitung
- 6. 2 Methoden zur Handlungsentwicklung
- 6. 3 Kompositorische Mittel
- 6. 4 Strukturen, Modelle und die Kreativität
- 6. 5 Rückblende
- 6. 6 Übergänge
- 6. 7 Zusammenfassung
- 6. 8 Selbstlernaufgaben
- 6. 9 Hausaufgabe
- 6.10 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 6.11 Anlage

Lernheft 7

Narratives und szenisches Schreiben

- 7. 1 Einleitung
- 7. 2 Szenisches Schreiben
- 7. 3 Aufbau einer Szene
- 7. 4 Szenische Dynamik
- 7. 5 Szenische Bauformen
- 7. 6 Narratives Schreiben
- 7. 7 Wann szenisch, wann narrativ schreiben?
- 7. 8 Zeigen statt behaupten
- 7. 9 Zusammenfassung
- 7.10 Selbstlernaufgaben
- 7.11 Hausaufgabe
- 7.12 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 7.13 Anlage

Lernheft 8

Schreibanregungen

- 8. 1 Einleitung
- 8. 2 Sinn und Zweck von Schreibspielen und Schreibanregungen
- 8. 3 Historische Vorbilder
- 8. 4 Regeln“ und Schreibspiele
- 8. 5 Schreibspiele & Schreibanregungen
- 8. 6 Schreiben in der Gruppe
- 8. 7 Das leidige Thema Schreibblockaden
- 8. 8 Selbstlernaufgaben
- 8. 9 Zusammenfassung
- 8.10 Hausaufgabe
- 8.11 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 8.12 Anlage

Lernheft 9

Spannung erzeugen

- 9. 1 Einleitung
- 9. 2 Grundvoraussetzungen, um Spannung zu erzeugen
- 9. 3 Methoden des Spannungsaufbaus
- 9. 4 Spannungsbögen
- 9. 5 Den Lesern das Gruseln lehren
- 9. 6 Selbstlernaufgaben
- 9. 7 Zusammenfassung
- 9. 8 Hausaufgabe
- 9. 9 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 9.10 Anlage

Lernheft 10

Die Beschreibung

- 10. 1 Einleitung
- 10. 2 Was eine gute Beschreibung ausmacht
- 10. 3 Die Sinne einsetzen
- 10. 4 Adjektive und Adverbien
- 10. 5 Synästhesie
- 10. 6 Selbstlernaufgaben
- 10. 7 Zusammenfassung
- 10. 8 Hausaufgabe
- 10. 9 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 10.10 Anlage

Lernheft 11

Das Setting

- 11. 1 Einleitung
- 11. 2 Was versteht man unter dem Setting?
- 11. 3 Die Zeit
- 11. 4 Der Schauplatz
- 11. 5 Das Milieu
- 11. 6 Die Atmosphäre
- 11. 7 Die Recherche
- 11. 8 Selbstlernaufgaben
- 11. 9 Zusammenfassung
- 11.10 Hausaufgabe
- 11.11 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 11.12 Anlage

Lernheft 12

Stimme, Stil und Sprachregister

- 12. 1 Einleitung
- 12. 2 Die eigene Stimme finden
- 12. 3 Die Erzählstimme
- 12. 4 Sprachregister
- 12. 5 Markante Stile
- 12. 6 Selbstlernaufgaben
- 12. 7 Hausaufgabe
- 12. 8 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 12. 9 Anlage

Lernheft 13

Klang und Rhythmus

- 13. 1 Einleitung
- 13. 2 Klänge und Rhythmen in Prosatexten
- 13. 3 Der Rhythmus
- 13. 4 Die Klänge und ihre Wirkung
- 13. 5 Selbstlernaufgaben
- 13. 6 Zusammenfassung
- 13. 7 Hausaufgabe
- 13. 8 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 13. 9 Anlage

Lernheft 14

Metaphern und Symbole verwenden

- 14. 1 Einleitung
- 14. 2 Die Metapher
- 14. 3 Metaphern erschaffen
- 14. 4 Symbole verwenden
- 14. 5 Selbstlernaufgaben
- 14. 6 Zusammenfassung
- 14. 7 Hausaufgabe
- 14. 8 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 14. 9 Anlage

Lernheft 15

Gefühle sichtbar machen

- 15. 1 Einleitung
- 15. 2 Techniken, Gefühle darzustellen
- 15. 3 Liebesszenen schreiben
- 15. 4 Wider den Kitsch
- 15. 5 Selbstlernaufgaben
- 15. 6 Zusammenfassung
- 15. 7 Hausaufgabe
- 15. 8 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 15. 9 Anlage

Lernheft 16

Die Überarbeitung

- 16. 1 Einleitung
- 16. 2 Die Rohfassung
- 16. 3 Grundsätzliches zur Überarbeitung
- 16. 4 Die Vier-Spalten-Methode
- 16. 5 Testleser finden
- 16. 6 Der Umgang mit Kritik
- 16. 7 Selbstlernaufgaben
- 16. 8 Zusammenfassung
- 16. 9 Hausaufgabe
- 16.10 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 16.11 Anlage

Lernheft 17

Lyrische Formen I

- 17. 1 Einleitung
- 17. 2 Was ist ein Gedicht?
- 17. 3 Das Metrum
- 17. 4 Der Reim
- 17. 5 Das Haiku
- 17. 6 Das Volkslied
- 17. 7 Die Ballade
- 17. 8 Selbstlernaufgaben
- 17. 9 Zusammenfassung
- 17.10 Hausaufgabe
- 17.11 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 17.12 Anlage

Lernheft 18

Lyrische Formen II

- 18. 1 Einleitung
- 18. 2 Cut-up-Technik oder Schnipselgedicht
- 18. 3 Enjambement
- 18. 4 Das Sonett
- 18. 5 Die Villanelle
- 18. 6 Selbstlernaufgabe
- 18. 7 Zusammenfassung
- 18. 8 Hausaufgabe
- 18. 9 Lösung zu der Selbstlernaufgabe
- 18.10 Anlage

Lernheft 21

Miniaturen

- 21. 1 Einleitung
- 21. 2 Snapshots
- 21. 3 Webcam
- 21. 4 Leuchtende Texte
- 21. 5 Kürzestgeschichten
- 21. 6 Selbstlernaufgaben
- 21. 7 Zusammenfassung
- 21. 8 Hausaufgabe
- 21. 9 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 21.10 Anlage

Lernheft 22

Märchen und Fabeln

- 22. 1 Einleitung
- 22. 2 Das Märchen
- 22. 3 Fabeln
- 22. 4 Selbstlernaufgaben
- 22. 5 Zusammenfassung
- 22. 6 Hausaufgabe
- 22. 7 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 22. 8 Anlage

Lernheft 23

Die klassische Kurzgeschichte

- 23. 1 Einleitung
- 23. 2 Handlung
- 23. 3 Figuren
- 23. 4 Eisberg-Theorie
- 23. 5 Erzähler
- 23. 6 Sprache
- 23. 7 Aufbau
- 23. 8 Wie man vorgehen kann
- 23. 9 Selbstlernaufgaben
- 23.10 Zusammenfassung
- 23.11 Hausaufgabe
- 23.12 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 23.13 Anlage

Lernheft 24

Texte vertiefen und verdichten

- 24. 1 Einleitung
- 24. 2 Unwesentliches streichen
- 24. 3 Wesentliches hinzufügen
- 24. 4 Entscheidende und nicht entscheidende Szenen
- 24. 5 Verknüpfungen
- 24. 6 Selbstlernaufgabe
- 24. 7 Zusammenfassung
- 24. 8 Hausaufgabe
- 24. 9 Lösung zu der Selbstlernaufgabe
- 24.10 Anlage

Lernheft 19

Tagebuch schreiben

- 19. 1 Einleitung
- 19. 2 Warum Tagebuch schreiben?
- 19. 3 Allgemeines zum Tagebuchschreiben
- 19. 4 Schreibanlässe
- 19. 5 Tagebuchschreiben für Autoren
- 19. 6 Selbstlernaufgaben
- 19. 7 Zusammenfassung
- 19. 8 Hausaufgabe
- 19. 9 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 19.10 Anlage

Lernheft 20

Autobiografisches Schreiben

- 20. 1 Einleitung
- 20. 2 Autobiografische Textformen
- 20. 3 Erinnerungen auffrischen und Material gewinnen
- 20. 4 Der Schreibprozess
- 20. 5 Die Wahrheit und nichts als die Wahrheit?
- 20. 6 Rechtliche Hinweise für den Umgang mit realen Personen
- 20. 7 Selbstlernaufgabe
- 20. 8 Zusammenfassung
- 20. 9 Hausaufgabe
- 20.10 Lösung zu der Selbstlernaufgabe
- 20.11 Anlage

Lernheft 25

Phantastische Elemente: Fantasy, Phantastik und magischer Realismus

- 25. 1 Einleitung
- 25. 2 Fantasy
- 25. 3 Phantastik
- 25. 4 Magischer Realismus
- 25. 5 Selbstlernaufgabe
- 25. 6 Zusammenfassung
- 25. 7 Hausaufgabe
- 25. 8 Lösung zu der Selbstlernaufgabe
- 25. 9 Anlage

Lernheft 26

Humorvolle Texte schreiben

- 26. 1 Einleitung
- 26. 2 Sei mal witzig! Komische Ideen entwickeln
- 26. 3 Die Prinzipien der Komik
- 26. 4 Der komische Konflikt
- 26. 5 Die komische Figur
- 26. 6 Instrumente der Komik
- 26. 7 Selbstlernaufgaben
- 26. 8 Zusammenfassung
- 26. 9 Hausaufgabe
- 26.10 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 26.11 Anlage

Lernheft 27

Spezielle Formen für humorvolle Texte

- 27. 1 Einleitung
- 27. 2 Satire und Parodie
- 27. 3 Die Groteske
- 27. 4 Weitere Möglichkeiten, einen humorvollen Text aufzubauen
- 27. 5 Selbstlernaufgabe
- 27. 6 Zusammenfassung
- 27. 7 Hausaufgabe
- 27. 8 Lösung zu der Selbstlernaufgabe
- 27. 9 Anlage

Lernheft 28

Porträts schreiben

- 28. 1 Einleitung
- 28. 2 Was ist ein Porträt?
- 28. 3 Wozu und wann setzt man ein Porträt ein?
- 28. 4 Am Anfang steht die Selbstreflexion
- 28. 5 Die Recherche

- 28. 6 Die persönliche Begegnung
- 28. 7 Die Dramaturgie
- 28. 8 Das kalte Porträt
- 28. 9 Selbstlernaufgaben
- 28.10 Zusammenfassung
- 28.11 Hausaufgabe
- 28.12 Lösungen zu den Selbstlernaufgaben
- 28.13 Anlage

Lernheft 29

Eine Reportage schreiben

- 29. 1 Einleitung
- 29. 2 Was ist eine Reportage?
- 29. 3 Themen für eine Reportage
- 29. 4 Die Materialbeschaffung
- 29. 5 Organisation des Materials und Textaufbau
- 29. 6 Die Dramaturgie
- 29. 7 Selbstlernaufgabe
- 29. 8 Zusammenfassung
- 29. 9 Hausaufgabe
- 29.10 Lösung zu der Selbstlernaufgabe
- 29.11 Anlage

Lernheft 30

Als Autor lesen – Rezensionen schreiben

- 30. 1 Einleitung
- 30. 2 Als Autor lesen
- 30. 3 Was ist eine Rezension – und was nicht?
- 30. 4 Beschreiben
- 30. 5 Kontextualisieren und Symptomatisieren
- 30. 6 Erzählen
- 30. 7 Zitate, Zielgruppe, Sonstiges
- 30. 8 Selbstlernaufgabe
- 30. 9 Zusammenfassung
- 30.10 Hausaufgabe
- 30.11 Lösung zu der Selbstlernaufgabe
- 30.12 Anlage

Lernheft 31:

Für Kinder und Jugendliche schreiben

- 31. 1 Einleitung
- 31. 2 Besonderheiten im Bereich Kinder- und Jugendbuch
- 31. 3 Themen
- 31. 4 Altersgruppen
- 31. 5 Der Markt für Kinder- und Jugendbuchautoren

- 31. 6 Selbstlernaufgabe
- 31. 7 Zusammenfassung
- 31. 8 Hausaufgabe
- 31. 9 Lösung zu der Selbstlernaufgabe
- 31.10 Anlage

- 34. 9 Selbstlernaufgabe
- 34.10 Zusammenfassung
- 34.11 Hausaufgabe
- 34.12 Lösung zu der Selbstlernaufgabe
- 34.13 Anlage

Lernheft 32:

Fürs Hören schreiben: Hörspiele verfassen

- 32. 1 Einleitung
- 32. 2 Zur Dramaturgie des Hörspiels
- 32. 3 Formales
- 32. 4 Geräusche
- 32. 5 Ein Hörspiel-Beispiel
- 32. 6 Einen Prosatext zu einem Hörspiel umarbeiten
- 32. 7 Der Markt für Hörspielautoren
- 32. 8 Selbst produzierte Hörspiele
- 32. 9 Selbstlernaufgabe
- 32.10 Zusammenfassung
- 32.11 Hausaufgabe
- 32.12 Lösung zu de Selbstlernaufgabe
- 32.13 Anlage

Lernheft 33:

Langtext I: Eine Novelle schreiben

- 33. 1 Einleitung
- 33. 2 Was ist eine Novelle?
- 33. 3 Eine unerhörte Begebenheit und ihre Wirkung erzählen
- 33. 4 Der berichtende Erzähler
- 33. 5 Der Aufbau
- 33. 6 Die Falkentheorie
- 33. 7 Selbstlernaufgabe
- 33. 8 Zusammenfassung
- 33. 9 Hausaufgabe
- 33.10 Lösung zu der Selbstlernaufgabe
- 33.11 Anlage

Lernheft 35:

Andere Formen und Strukturen

- 35. 1 Einleitung
- 35. 2 Plotmodelle
- 35. 3 Nichtlineares Erzählen
- 35. 4 Poetiken
- 35. 5 Selbstlernaufgabe
- 35. 6 Zusammenfassung
- 35. 7 Hausaufgabe
- 35. 8 Lösung zu der Selbstlernaufgabe
- 35. 9 Anlage

Lernheft 36:

Veröffentlichen

- 36. 1 Einleitung
- 36. 2 Schreibgruppen
- 36. 3 Lesungen
- 36. 4 Die Normseite
- 36. 5 Literaturzeitschriften
- 36. 6 Anthologien
- 36. 7 Wettbewerbe
- 36. 8 Selbstverlag bzw. Printing on Demand
- 36. 9 Druckkostenzuschussverlag
- 36.10 Agenturen
- 36.11 Verlage
- 36.12 Verlagsanschreiben
- 36.13 Exposé
- 36.14 VG Wort
- 36.15 Und jetzt ...
- 36.16 Selbstlernaufgabe
- 36.17 Zusammenfassung
- 36.18 Hausaufgabe
- 36.19 Lösung zu der Selbstlernaufgabe
- 36.20 Anlage

Lernheft 34:

Langtext II: Einen Roman schreiben

- 34. 1 Einleitung
- 34. 2 Figurenentwicklung
- 34. 3 Nebenhandlungen
- 34. 4 Kapiteleinteilung
- 34. 5 Schreibplanung und -organisation
- 34. 6 Zeit zum Schreiben finden
- 34. 7 Die Aufschieberitis überwinden
- 34. 8 Langwierige Schreibprojekte überleben