

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	7
Einleitung	9

I. Kapitel:

Zur Musikgeschichte in Aserbaidsschan im 19. und 20. Jahrhundert

1.1	Zur Kulturgeschichte Aserbaidsschans	17
1.2	Aserbaidsschanisches Musikschaffen in der Epoche der Sowjetunion.....	51
1.3	Der Klassiker der aserbaidsschanischen klassischen Musik: Uzeyir Hacibayov (1885–1948)	69
	Der Lebensweg von Uzeyir Hacibayov	73
	Vorrevolutionäre Schaffensperiode von Uzeyir Hacibayov	85
	Nachrevolutionäre Schaffensperiode von Uzeyir Hacibayov	89
1.4	Der erste aserbaidsschanische Operndirigent und Komponist: Muslim Magomayev (1885–1937)	94
	Der Lebensweg von Muslim Magomayev	95
	Musikalische Strömungen nach dem Zusammenbruch der Sowjetunion	99

II. Kapitel:

Aserbaidsschanische Volksmusik und ihre Instrumente als Grundlage für das Verständnis der aserbaidsschanischen Musikkultur

2.1	<i>Mugam</i> -Musik	107
2.2	<i>Aschig</i> -Musik (Musik der <i>Barden</i>)	126
2.3	Traditionelle aserbaidsschanische Volkslieder	137
2.4	Traditionelle aserbaidsschanische Volkstänze	153
2.5	Das traditionelle Instrumentarium und die Geschichte der Musikinstrumente in Aserbaidsschan	163
2.6	Die bedeutendsten traditionellen Musikinstrumente in Aserbaidsschan	174
	Der <i>Tar</i> (Langhalslaute)	174
	Der <i>Saz</i> (Laute)	177
	Die <i>Kamanca</i> (Stachelfidel)	179
	Der <i>Balaban</i> (Oboe)	182

	Die <i>Nagara</i> (zweiseitige Trommel)	183
	Die <i>Goscha Nagara</i> (kleine Trommel)	184
	Der <i>Def</i> (Rahmentrommel)	184
2.7	Resümee der vorstehenden zwei Kapitel und Überleitung zum III. Kapitel	186

III. Kapitel:

*Stilrichtungen der aserbaidzschischen Musikkultur
im 20. Jahrhundert,
untersucht an ausgewählten Beispielen*

3.1	Kara Karayev (1918–1982): Dritte Sinfonie für Kammerorchester	189
3.2	Arif Malikov (* 1933): Dritte Sinfonie für Kammerorchester	211
3.3	Khajjam Mirzazade (* 1935): Concerto grosso für Streich- orchester und Glocke (Campana)	227
3.4	Faradzh Karayev (* 1943): Xutbe, mugam ve sure für Ensemble und Tonband	244
3.5	Frangis Ali-Sade (* 1947): Habil-Sajahy [Im Stil von Habil] für Violoncello und präpariertes Klavier	266
3.6	Dzhawanschir Guliyev (* 1950): Karawane – Trio für Flöte, Saz und Violoncello	284
	Schlussbetrachtungen	303
	Anhang (Tabellen)	311
	Abkürzungsverzeichnis	319
	Glossar	320
	Literaturverzeichnis	328
	Verkürzt zitierte Literatur (Siglenliste)	335
	Noten und Partituren	339