

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	7
Einleitung	9

I. Kapitel:

Zur Musikgeschichte in Aserbaidschan im 19. und 20. Jahrhundert

1.1 Zur Kulturgeschichte Aserbaidschans	17
1.2 Aserbaidschanisches Musikschaffen in der Epoche der Sowjetunion.....	51
1.3 Der Klassiker der aserbaidschanischen klassischen Musik: Uzeyir Hacibayov (1885–1948)	69
Der Lebensweg von Uzeyir Hacibayov	73
Vorrevolutionäre Schaffensperiode von Uzeyir Hacibayov	85
Nachrevolutionäre Schaffensperiode von Uzeyir Hacibayov	89
1.4 Der erste aserbaidschanische Operndirigent und Komponist: Muslim Magomayev (1885–1937)	94
Der Lebensweg von Muslim Magomayev	95
Musikalische Strömungen nach dem Zusammenbruch der Sowjetunion	99

II. Kapitel:

Aserbaidschanische Volksmusik und ihre Instrumente als Grundlage für das Verständnis der aserbaidschanischen Musikkultur

2.1 <i>Mugam-Musik</i>	107
2.2 <i>Aschig-Musik (Musik der Barden)</i>	126
2.3 Traditionelle aserbaidschanische Volkslieder	137
2.4 Traditionelle aserbaidschanische Volkstänze	153
2.5 Das traditionelle Instrumentarium und die Geschichte der Musikinstrumente in Aserbaidschan	163
2.6 Die bedeutendsten traditionellen Musikinstrumente in Aserbaidschan	174
Der <i>Tar</i> (Langhalslaute)	174
Der <i>Saz</i> (Laute)	177
Die <i>Kamanca</i> (Stachelfidel)	179
Der <i>Balaban</i> (Oboe)	182

Die <i>Nagara</i> (zweiseitige Trommel)	183
Die <i>Goscha Nagara</i> (kleine Trommel)	184
Der <i>Def</i> (Rahmentrommel)	184
2.7 Resümee der vorstehenden zwei Kapitel und Überleitung zum III. Kapitel	186

III. Kapitel:

*Stilrichtungen der aserbaidschanischen Musikkultur
im 20. Jahrhundert,
untersucht an ausgewählten Beispielen*

3.1 Kara Karayev (1918–1982):	
Dritte Sinfonie für Kammerorchester	189
3.2 Arif Malikov (* 1933):	
Dritte Sinfonie für Kammerorchester	211
3.3 Khajjam Mirzazade (* 1935): Concerto grosso für Streichorchester und Glocke (Campana)	227
3.4 Faradzh Karayev (* 1943):	
Xutbe, mugam ve sure für Ensemble und Tonband	244
3.5 Frangis Ali-Sade (* 1947): Habil-Sajahy [Im Stil von Habil] für Violoncello und präpariertes Klavier	266
3.6 Dzhawanshir Gulyev (* 1950):	
Karawane – Trio für Flöte, <i>Saz</i> und Violoncello	284
 Schlussbetrachtungen	303
Anhang (Tabellen)	311
Abkürzungsverzeichnis	319
Glossar	320
Literaturverzeichnis	328
Verkürzt zitierte Literatur (Siglenliste)	335
Noten und Partituren	339