

Dank	7
Einleitung	8
MUSIKTHEATERFORMEN IM VERGLEICH	
Begriff „freies Musiktheater“	14
Text und Aufführung	17
Solisten	21
Kollektive: Chor und Orchester	23
Aufführungsmaterialien	25
Aufführungsraum und -ort	27
Produktionsablauf	28
Spielbetrieb	31
Finanzierung	32
MUSIKTHEATERSCHAFFENDE IM GESPRÄCH	
Interview-Leitfaden	38
Sebastian Baumgarten	39
Heiner Goebbels	54
Christoph Homberger	62
Eberhard Kloke	74
Barrie Kosky	85
David Moss	96
Jochen Sandig	112
Arno Waschk	127

OPERNHÄUSER MORGEN: KOMMENTAR

Tradieren, reformieren, neu konstituieren	140
Potentiale entfalten	141
Ein zweischneidiges Schwert	144
Flexibel regulieren	146
Wider Textprimat und Reinheitsideal	149
Zurück zum technischen Puls der Zeit	151
Bespielen, durchbrechen und verlassen	152
Interagieren, reisen und bleiben	154
Wider die Normierung	157
Ein Mehr an Zusammenarbeit	158
Weiterentwicklung statt Pflege	160
Sicherheit für Experimente	162
Labor statt Fließband	164
Literaturangaben	168
Der Autor	171