

Dank	7
------	---

Einleitung	8
------------	---

## MUSIKTHEATERFORMEN IM VERGLEICH

Begriff „freies Musiktheater“	14
Text und Aufführung	17
Solisten	21
Kollektive: Chor und Orchester	23
Aufführungsmaterialien	25
Aufführungsraum und -ort	27
Produktionsablauf	28
Spielbetrieb	31
Finanzierung	32

## MUSIKTHEATERSCHAFFENDE IM GESPRÄCH

Interview-Leitfaden	38
Sebastian Baumgarten	39
Heiner Goebbels	54
Christoph Homberger	62
Eberhard Kloke	74
Barrie Kosky	85
David Moss	96
Jochen Sandig	112
Arno Waschke	127

## **OPERNHÄUSER MORGEN: KOMMENTAR**

<b>Tradieren, reformieren, neu konstituieren</b>	<b>140</b>
<b>Potentiale entfalten</b>	<b>141</b>
<b>Ein zweischneidiges Schwert</b>	<b>144</b>
<b>Flexibel regulieren</b>	<b>146</b>
<b>Wider Textprimat und Reinheitsideal</b>	<b>149</b>
<b>Zurück zum technischen Puls der Zeit</b>	<b>151</b>
<b>Bespielen, durchbrechen und verlassen</b>	<b>152</b>
<b>Interagieren, reisen und bleiben</b>	<b>154</b>
<b>Wider die Normierung</b>	<b>157</b>
<b>Ein Mehr an Zusammenarbeit</b>	<b>158</b>
<b>Weiterentwicklung statt Pflege</b>	<b>160</b>
<b>Sicherheit für Experimente</b>	<b>162</b>
<b>Labor statt Fließband</b>	<b>164</b>
<b>Literaturangaben</b>	<b>168</b>
<b>Der Autor</b>	<b>171</b>